



LEMPERTZ

1845

Kunstgewerbe
Decorative Arts
15. November 2019 Köln
Lempertz Auktion 1140



Kunstgewerbe

Decorative Arts

Sammlung Monheim Aachen

Aus rheinischem Industriellenbesitz

15. November 2019

Lempertz Auktion 1140



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 9. November 10 – 16 Uhr

Sonntag 10. November 11 – 16 Uhr

Montag 11. bis Mittwoch 13. November 10 – 17.30 Uhr

München (in Auswahl)

St.-Anna-Platz 3

Dienstag 5. bis Mittwoch 6. November 10 – 17 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Freitag 15. November 2019

11 Uhr Lot 300 – 488

14 Uhr Lot 489 – 792

17 Uhr Lot 800 – 875

*Porzellansammlung
Sabine & Dr. Dieter-Bernd Schulte
und Wiener Porzellane aus einer
ausländischen Sammlung*

Ausführliche Texte, Übersetzungen und Detailfotos
im Online-Katalog.

*Detailed descriptions, translations and additional
photographs available online.*

Silber





300

Großer Kölner Renaissance-Becher

Silber. Auf profiliertem Standring mit Rautenstabfries der konische Becher mit ausgestellttem Lippenrand. Die Wandung mit fein gravierten Vögeln zwischen Blumenranken, darunter in drei Medaillons mit Kartuschenrahmen allegorische Darstellungen von Caritas, Fides und Prudentia. Unter dem Boden gravierte Hausmarke mit ARW im Lorbeerkrantz.

Marken: BZ Köln für 1643 – 64, MZ Meister mit Hausmarke (tätig um 1600 – 1650, Clasen Nr. 9a, 258, Tremolierstich).

H 16,7 cm, Gewicht 301 g.

Köln, Meister mit Hausmarke, um 1650.

Provenienz

Französische Privatsammlung; erworben in den 1970er Jahren.

Literatur

Vgl. einen Becher des Meisters im Rheinischen Landesmuseum, Bonn, abgebildet bei Bemmann, *Rheinisches Tafelsilber*, Rheinbach-Merzbach 1992, Nr. 319, Abb. 64. Vgl. auch Irmscher, *Das Kölner Goldschmiedehandwerk 1550 – 1800*, Köln 2005, Nr. 77, 81 ff., sowie, zum BZ, Nr. 2b f.

A large Cologne Renaissance silver beaker

Conical beaker with flaring rim on a moulded basal ring. Engraved throughout with birds amid flowering tendrils and three medallions with allegorical figures of women as Caritas, Fides, and Prudentia. The base engraved with a house mark "ARW" in a laurel surround.

Marks of Master with the House Mark, ca. 1650.

Provenance

From a French private collection; purchased in the 1970s.

Literature

Cf. a beaker by this master in the Rheinisches Landesmuseum in Bonn, illus. in: Bemmann, *Rheinisches Tafelsilber*, Rheinbach-Merzbach 1992, no. 319. Cf. also Irmscher, *Das Kölner Goldschmiedehandwerk 1550 – 1800*, Cologne 2005, no. 77, 81 ff., and for this assay mark no. 2b f.

€ 10 000 – 15 000

Bedeutender Bremer Renaissance-Deckelhumpen

Silber. Aufgewölbter Fußwulst mit getriebenen Cherubköpfen zwischen Schweifwerk und Fruchtgebinden. Der zylindrische Korpus mit entsprechendem, graviertem Dekor mit Roll- und Beschlagwerk; im unteren Bereich umlegt mit einem Kordelband mit gegossenen Cherubköpfen. Der ohrenförmige Henkel mit reliefierten Hermen. Der aufgewölbte, mehrfach abgesetzte Scharnierdeckel wiederholt den Dekor des Fußwulsts, mit einem godronierten Knauf als Abschluss. Die aufwändig gestaltete Daumenrast beidseitig mit reliefierten Nischenfiguren, Unter dem Boden gravierte Hausmarke. Marken: BZ Bremen, MZ Tönnies Snacke (tätig um 1612, vgl. Scheffler Niedersachsen Nr. 237, 12). H 23,5 cm, Gewicht 858 g.

Bremen, Tönnies Snacke, um 1620.

Provenienz

Privatsammlung Dänemark.

Literatur

Zum Typus vgl. einen ungemarkten Humpen im Finnischen Nationalmuseum, abgebildet im Kat. Hopeaa, *Silver in the Collections of the Nationalmuseum of Finland*, Helsinki 2000, S. 14. Vgl. auch einen Bergener Humpen in der Sammlung Sveaas, abgebildet im Kat. *The Silver Treasure*, Bergen 2009, Nr. 90. Ein weiterer im Nationalmuseum Oslo, abgebildet im Kat. *Silberglanz und Silbergier*, Europäisches Hansemuseum, Lübeck 2016, S. 64, 75.

***An important Bremen Renaissance silver tankard***

The rounded basal rim decorated with cherub's heads amid scrollwork and fruit garlands. The cylindrical corpus with corresponding engraved scrollwork and strapwork decor and a fries of cherub's heads to the lower edge. The auriform handles with herms in relief. The domed hinged lid echoes the decor of the basal rim. Gadrooned finial and ornate thumb rest with figures in niches. Engraved to the underside with a house mark. Marks of Tönnies Snacke, ca. 1610.

Provenance

Privatsammlung Dänemark.

Literature

For this type cf. an unmarked tankard in the Finnish National Museum illus. in cat.: Hopeaa, Silver in the Collections of the Nationalmuseum of Finland, Helsinki 2000, p. 14. Cf. a Bergen silver tankard in the Sveaas collection illus. in cat.: The Silver Treasure, Bergen 2009, no. 90. A further tankard in the National Museum in Oslo illus. in cat.: Silberglanz und Silbergier, Europäisches Hansemuseum, Lübeck 2016, p. 64, 75.

€ 20 000 – 25 000





302

Augsburger Schraubflasche

Silber; teilweise vergoldet. Auf flachem Boden achtpassiger Korpus mit abgesetzter Schulter; der Schraubverschluss mit Klappenkel. Wandung und Deckel mit getriebenen und fein ziselierten Blumen und Akanthus. Marken: BZ Augsburg für 1666 – 69, MZ Gabriel I Hartig (um 1650 – 95, Seling Nr. 0690, 1557), Tremolierstich. H 18,5 cm, Gewicht 586 g.

Augsburg, Gabriel I Hartig, 1666 – 69.

Literatur

Ein Becher des Meisters abgebildet bei Seling 1980, Nr. 365.

An Augsburg parcel gilt silver flask

*Of octagonal section with screw top and hinged handle.
Decorated throughout with finely chased flowerheads and
acanthus.*

Marks of Gabriel I Hartig, 1666 – 69.

€ 7 000 – 8 000





303

Nürnberger Deckelhumpen

Silber; teilweise vergoldet. Auf kräftigem Fußwulst leicht konischer Korpus; die Wandung mit fein gravierten Blumen zwischen getriebenen und ziselierten Knorpelwerk-Buckeln. Der aufgewölbte Scharnierdeckel entsprechend; die plastische Figur eines Schwans als Bekrönung. Die geteilte Daumenrast und der gegossene Volutenhenkel mit Cherubköpfen. Marken: BZ Nürnberg, MZ Thomas II Stör (1629 – 83, GNM Nr. 874a). H 18 cm, Gewicht 552 g.

Nürnberg, Thomas II Stör, um 1630.

Literatur

Vgl. einen großen Tafelaufsatz Störs im Hessischen Landesmuseum Kassel, abgebildet im Kat. Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst, Nürnberg 1985, Nr. 149; sowie einen Traubenpokal des Meisters, abgebildet im Kat. GNM 2017, Nr. 423.

A Nuremberg parcel gilt silver tankard

Slightly tapering corpus resting on a thick basal ring, engraved with flowerheads amid auricular gadrooning. The domed lid with corresponding decor crowned by a model of a swan. The bifurcated thumbrest and cast scroll handle both decorated with cherub's heads.

Marks of Thomas II Stör, ca. 1630.

Literature

Cf. a large table centrepiece by Stör in the Hessisches Landesmuseum in Kassel, illus. in cat. Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500 – 1700, Nuremberg 1985, no. 149; and a grape chalice by the same master illus. in cat. GNM 2017, no. 423.

€ 8 000 – 10 000

304

Großer Renaissance-Pokal mit Büttенmann

Silber; teilweise vergoldet. Auf siebenfach gebuckeltem Fuß der figürliche Schaft in Form eines Büttенmanns mit Kiepe und Stecken. Über drei Volutenspangen die große traubenförmige Kupa mit getriebenen Buckeln in versetzten Reihen. Der aufgewölbte Stülpedeckel entsprechend, eine Vase mit großem Schmeck als Bekrönung. Marken: BZ Nürnberg für 1609 – 29 MZ Hans Weber (1588 – 1634, GNM Nr. 13, 934), Tremolierstiche. H 57 cm, Gewicht 947 g.

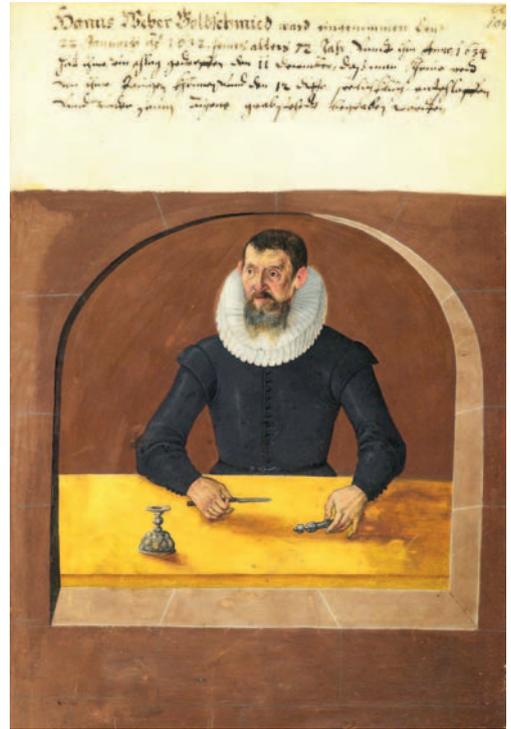
Nürnberg, Hans Weber, 1609 – 29.

Provenienz

Französische Privatsammlung; erworben in den 1980er Jahren.

Literatur

Vgl. den sog. Hamern-Pokal Webers im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, abgebildet im Kat. Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst, Nürnberg 1985, Kat. Nr. 87. Ein Traubepokal Webers bei Bimbenet-Privat/Kugel, Chefs-d'oeuvre d'orfèvrerie Allemande, Paris 2017, Kat. Nr. 21. Zur Schaftfigur vgl. einen Nürnberger Traubepokal des Meisters Michael Müllner in der Sammlung Rudolf-August Oetker, abgebildet im Kat. Faszination des Sammels, München 2011, Nr. 51. Vgl. auch Kat. GNM 2017, Nr. 423, zur Schaftfigur an einem Pokal Thomas II Störs.



Porträt des Goldschmieds Hans Weber, Hausbuch der Landauerschen Zwölfbrüderstiftung. Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, Amb. 279.2°, f. 104r.



An important Renaissance parcel gilt silver goblet with a "büttenmann" motif

Gadrooned base supporting a figure of a man with a barrel on his back, a so-called "büttenmann". Above this the large cuppa formed as a bunch of grapes with gadrooned motifs in staggered rows, the corresponding cover topped by a "schmeck" finial.

Nuremberg, marks of Hans Weber, 1609 – 29.

Provenance

From an French private collection, purchased in the 1980s.

Literature

Cf. the so-called Hamern goblet by Weber in the Germanisches Nationalmuseum in Nuremberg, illus. in cat.: Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500 – 1700, Nuremberg, 1985, cat. no. 87. A "traubepokal" by Weber in: Bimbenet-Privat/Kugel, Chefs-d'oeuvre d'orfèvrerie Allemande, Paris 2017, cat. no. 21. For the figural shaft cf. a Nuremberg "traubepokal" by Michael Müllner in the Rudolf-August Oetker collection, illus. in cat.: Faszination des Sammels, Munich 2011, no. 51. Cf. also cat.: GNM 2017, no. 423 for this figure in a goblet by Thomas II Stör.

€ 40 000 – 60 000



305

Bedeutender Hamburger Deckelhumpen

Silber; teilweise vergoldet. Zylindrischer Korpus, der Fußwulst und der aufgewölbte Scharnierdeckel mit getriebenen Tulpen und Narzissen; die Wandung umlaufend mit getriebenen und fein ziselierten Amoretten in einem Bacchantenreigen. Volutenhenkel und Daumenrast mit Knorpelwerk; die detailliert gestaltete Figur eines Zechers in Zeittracht als Bekrönung. Unter dem Lippenrand kleine gravierte Helmzier mit Laubkrone, nach der Überlieferung aus dem Wappen der Grafen v. Bernstorff. Marken: BZ Hamburg für 1654 – 71, MZ Peter Ohr I (1647 – 62 Schliemann Nr. 36 I, 190). Weinschlauch und Traube in den Händen der Deckelfigur verloren. H 27,5 cm, Gewicht 1.607 g.

Hamburg, Peter Ohr I, 1654 – 62.

Ohr gehörte zu den gefragtesten Hamburger Meistern seiner Zeit und erhielt unter anderem Aufträge für Regentengeschenke des schwedischen Hofs. Vgl. hierzu die Silberskulptur eines Putto mit Füllhorn und den großen Tischbrunnen des Meisters für Zar Alexei Michailowitsch; heute beide im Kreml Museum, Moskau, abgebildet im Kat. *Silvergåvor från Sveriges Regenter till Rysslands Tsarer*, Stockholm 2014, Nr. 46, 55.

Literatur

Vgl. einen Deckelhumpen Ohrs in Privatbesitz, abgebildet bei Schliemann 1985, Nr. 262. Ein Hamburger Deckelhumpen aus der Zeit mit identischer Bekrönung abgebildet bei Hernmarck; *The European Silversmith*, London 1979, S. 122.

An important Hamburg parcel gilt silver tankard

Cylindrical corpus, the basal rim and domed lid with chased tulips and narcissi, the corpus decorated with amorette and bacchantes. The scroll handle and thumbrest with auricular mouldings. Crowned by a detailed figure of a drinker. Engraved below the rim with a crest beneath a foliate crown, by repute from the arms of the Counts von Bernstorff. The wineskin and the grapes in the hands of the finial figure lost.

Marks of Peter Ohr I, 1654 – 62.

*The goldsmith Ohr was among the most sought-after masters of the period in Hamburg. He received commissions from the Regent for gifts to the Swedish court, among many others, for example for a silver sculpture of a putto with a cornucopia and a large table fountain for tsar Alexei Michailowitsch; now both at Kreml Museum, Moscow, cf. cat. *Silvergåvor från Sveriges Regenter till Rysslands Tsarer*, Stockholm 2014, No. 46, 55.*

Literature

*Cf. a tankard by Ohr in private ownership, illus. in: Schliemann 1985, no. 262. A Hamburg silver tankard from the same period with an identical finial illus. in: Hernmarck; *The European Silversmith*, London 1979, p. 122.*

€ 18 000 – 20 000





306

Siebenbürgener Kluftbecher

Silber; teilweise vergoldet. Auf hohem Fuß schlanker konischer Becher mit ausgestellt Lippenrand; die Wandung mit getriebenem Schweifwerk auf mattiertem Grund. Marken: Noch nicht identifiziertes MZ „MP mit Kreuzblume“, vielleicht Michael Perelhefter (Kronstadt/Brassó 1641 – 60, vgl. Köszehy Nr. 210). H 11,7 cm, Gewicht 89 g.

Siebenbürgen, um 1630.

Literatur

Vgl. Klusch, *Siebenbürgische Goldschmiedekunst*, Hermannstadt 2011, Nr. 227. 236.

A Siebenbürgen parcel gilt silver “kluftbecher”

Narrow tapering beaker on a tall base decorated with scrollwork.

Unidentified maker’s mark “MP” with a flowerhead, 1630.

Literature

*Cf. Klusch, *Siebenbürgische Goldschmiedekunst*, Hermannstadt 2011, no. 227. 236.*

€ 4 200 – 4 500





307

Hermannstädter Kluftbecher

Silber; teilweise vergoldet. Auf hohem Fuß schlanker konischer Becher mit ausgestellttem Lippenrand; die Wandung mit getriebenem Knorpelwerk. Marken: leicht verschlagenes MZ Simon Fleischer (Hermannstadt/Nagyszeben 1643 – 63, Köszeghy Nr. 1415). H 15 cm, Gewicht 120 g.

Hermannstadt/Nagyszeben, Simon Fleischer, um 1650.

A Hermannstadt parcel gilt silver „kluftbecher“

Slender tapering beaker with flaring rim and auricular embossed decor.

Hermannstadt/Nagyszeben, indistinct mark of Simon Fleischer, ca. 1650.

€ 5 200 – 5 500

308

Augsburger Schauplatte

Silber; vergoldet. Ovale Platte mit der getriebenen und fein ziselierten Darstellung eines Schäferpaares (Venus und Adonis?). Die breite Fahne reich dekoriert mit getriebenen Früchten und Akanthus. Marken: BZ Augsburg für 1669 – 73, MZ Hans Jacob I Miller (um 1650 – 78, Seling Nr. 1720, 1562), Tremolierstich.

B 39; H 34 cm, Gewicht 485 g.

Augsburg, Hans Jacob I Miller, 1669 – 73.

An Augsburg silver gilt sideboard dish

Oval platter with a finely chased depiction of a shepherd couple (possibly Venus and Adonis). The broad rim decorated with fruit and acanthus.

Marks of Hans Jacob I Miller, 1669 – 73.

€ 4 000 – 4 500





309

Nürnbergger Brautgürtel

Silber. Schmale geöste Panzerkette mit flachen Gliedern; die gegossene Zierschließe und die Anhängöse eines Beutels oder Bestecks jeweils zwischen zwei Zierstücken mit schnäbelnden Tauben und Cherubköpfen. Marken: BZ Nürnberg für 1674 – 81, MZ Meister mit dem steigenden Tier (1674 – 85, GNM Nr. BZ25, 1067), Tremolierstich. Das MZ wird versuchsweise Hans Leonhard Wolff zugeschrieben (um 1672 – 1709, vgl. GNM Nr. 985). L ca. 88 cm, Gewicht 168 g.

Nürnberg, Meister mit dem steigenden Tier, 1674 – 81.

Aus dem Zeitraum von 1650 – 1701 sind bislang sechs Gürtelketten mit Nürnberger Beschau- und Meisterzeichen nachweisbar, davon zwei im Germanischen Nationalmuseum. Bei dem vorliegenden Brautgürtel handelt es sich wohl um das im Katalog von 2007, S. 483, beim Meister erwähnte Exemplar.

Provenienz

Versteigert Christie's Amsterdam 1997; niederländische Privatsammlung.

Literatur

Vgl. eine ähnliche Gürtelkette des Meisters im Kunstgewerbemuseum Berlin, abgebildet im Kat. GNM 2007, Nr. 759.

A Nuremberg silver bridal belt

Designed as a flat narrow chain, the cast silver decorative clasp and hook to hang a bag or cutlery each flanked by decorative plaques with doves and cherub's heads.

Maker's mark of the Master with the Rearing Animal (tentatively attributed to Hans Leonhard Wolff), 1674 – 81.

Six belt chains from the period 1650 – 1701 with the Nuremberg assay mark and this maker's mark are known to exist. Two are housed in the Germanisches Nationalmuseum. The present bridal belt is presumed to be the piece mentioned in the catalogue by Meister from the year 2007 on page 483.

Provenance

Sold by Christie's Amsterdam 1997; Netherlandish private collection.

Literature

Cf. a similar belt by this maker in the Kunstgewerbemuseum Berlin, illus. in cat.: GNM 2007, no. 759.

€ 3 500 – 4 000



310

Apothekenflasche für den sächsischen Hof

Silber; vergoldet, Glas. Wohl aus der Reiseapotheke Augustus des Starken. Quaderförmiger Korpus. Schauseitig, vor einem Hermelinmantel mit Königskrone, die polnischen und kurfürstlich-sächsischen Wappenschilde in polychromer Emailmalerei. Auf der Schulter eingeschiffene Nummerierung „No. 11“. Ungemarkt. H 15,5 cm.

Sachsen, um 1700.

Die heute nicht mehr existierende Reiseapotheke bestand aus insgesamt fünf großen eisenbeschlagenen Holztruhen. Sie waren etwa zur Hälfte mit Glasgefäßen für die Arzneibewahrung bestückt, von denen sich heute noch 24 gesichert nachweisen lassen – vier davon im Bestand des Deutschen Apotheken-Museums in Heidelberg.

A courtish Saxon silver gilt-mounted glass apothecary bottle

The bottle is thought to originate from the travel apothecary of Augustus the Strong. Rectangular bottle decorated to the display side in polychrome enamels with the Polish and Saxon-Electoral coat of arms beneath a royal crown with an ermine-lined cloak. The shoulder numbered "No. 11".

Unmarked, ca. 1700.

The now lost travel apothecary consisted of five large iron-mounted wooden caskets, one half of which were filled with silver-mounted glass medicine containers. Twenty-four of these containers are known to still exist today, four of which are housed in the German Museum of Pharmacy in Heidelberg.

€ 4 500 – 4 800



Leuchter aus dem Dresdener Hofsilber

Silber. Balusterform mit reliefierten Lanzettblättern. Unter dem Fuß graviertes Monogramm „FA“, Gewichtsangaben und die Inventarnummer „9“. Marken: BZ Dresden, 18. Jh., MZ Carl David Schrödel (Hofsilberschmied, 1741 – 73, Rosenberg Nr. 1679, 1806), Tremolierstich. H 17 cm, Gewicht 284 g.

Dresden, Carl David Schrödel, um 1770.

Der Leuchter gehört wohl zu einem der sechs Silberservices, die O'Byrn bis 1880 im Inventar der Dresdner Hofsilberkammer erfasste. Auf S. 148 seiner Aufzeichnungen erwähnt er „124 glatt faconnierte Spielleuchter, gezeichnet (FA), mit Monogramm C.D.S.“ Ein Zwölfersatz befindet sich heute in der Sammlung des Grünen Gewölbes in Dresden.

Literatur

Vgl. Arnold, *Dresdner Hofsilber des 18. Jh.*, Publikation der Kulturstiftung der Länder und der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Berlin/Dresden 1994, S. 38 ff. mit Abbildungen des gravierten Monogramms (hier mit Kurhut) und der Gewichtsangaben und Inventarnummern.

A silver candlestick from the court silver of Dresden

Baluster form candlestick decorated with a relief of stiff foliage. The base engraved "FA" and with the silver weight and inventory number 9.

Dresden, marks of Carl David Schrödel, ca. 1770.

This candlestick originally belonged to one of the six silver services which O'Bryn records as being kept in the Dresden court silver until 1880. On page 148 of his notes he mentions "124 glatt faconnierte Spielleuchter, gezeichnet (FA), mit Monogramm C.D.S." A set of 12 is today housed in the Grünes Gewölbe in Dresden.

€ 4 500 – 4 800



† 312

Großer Elfenbein-Deckelhumpen mit St. Florian

Silbermontierung, vergoldet. Der Fußwulst und der aufgewölbte Scharnierdeckel mit tordiertem Zungenfries. Der Elfenbeinmantel des leicht konischen Korpus mit der umlaufenden, reliefgeschnitzten Darstellung einer antiken Reiterschlacht. Knorpelhenkel und Daumenrast; eine plastische Figur des hl. Florian als Bekrönung. Marken: BZ Augsburg und MZ in der Art des Johann Mittnacht, beide nicht bei Seling. H 29 cm.

Wohl Augsburg um 1700, mit späteren Ergänzungen.

Provenienz

Erworben Christie's Genf, 26. April 1977, Lot 200.

A large silver-mounted ivory tankard with Saint Florian

The foot rim and domed lid decorated with twisted flame motifs. The ivory corpus carved with a continuous scene of an ancient Greek cavalry battle. The finial formed as a figure of Saint Florian.

Marked in the manner of Johann Mittnacht and with Augsburg assay mark (both not in Seling). Presumably Augsburg circa 1700, with later amendments.

Provenance

Acquired from Christie's Geneva, 26th April 1977, lot 200.

€ 6 000 – 8 000





313

Revaler Deckelterrine

Silber; innen vergoldet, Auf ovalem fassoniertem Fuß bombierter Korpus mit gegenständigen Handhaben. Die Wandung mit geraden Faltenzügen; der aufgewölbte, mehrfach profilierte Deckel am Abschluss mit flach getriebenem Blattwerk und Pinienknauf. Marken: BZ Reval, MZ Abraham Christian Rotermann (1756 – 70, Leistikow S. 295). B 32; T 17,5; H 27 cm, Gewicht 1.840 g.

Reval, Abraham Christian Rotermann, 1756 – 70.

Provenienz

Rheinische Privatsammlung.

Literatur

Zu Rotermann vgl. Friedenthal, *Die Goldschmiede Revals*, Lübeck 1931, S. 96; Ehrnrooth, *Baltic Silver*, Helsinki 1991, S. 361; Leistikow, *Baltisches Silber*, Lüneburg 1996, S. 295; sowie Kirme, *Estnisches Silber*, Reval 2000, S. 263.

An important Reval silver tureen and cover

A bombé form interior gilt oval tureen with handles to either side. Fluted surface decor and domed moulded lid, the finial formed as a pinecone with foliage.

Marks of Abraham Christian Rotermann, 1756 – 70.

Provenance

Rhenish private collection.

Literature

*For more on Rotermann, see: Friedenthal, *Die Goldschmiede Revals*, Lübeck 1931, p. 96; Ehrnrooth, *Baltic Silver*, Helsinki 1991, p. 361; Leistikow, *Baltisches Silber*, Lüneburg 1996, p. 295; and Kirme, *Estnisches Silber*, Reval 2000, p. 263.*

€ 14 000 – 16 000

SILBER

314

Branntweinschale mit Phoenix

Silber; vergoldet. Passig ovale Schale mit gegenständigen Volutenspangen; der Spiegel mit getriebenen Phoenix-Darstellungen und Akanthus; im Zentrum ein weiterer Phoenix als gegossene und fein ziselierte Plastik. Marken: BZ Augsburg für 1666 – 69, MZ Balthasar Haydt (1645 – 80, Seling Nr. 0690, 1534), Tremolierstich. L 16; B ohne Henkel 12,2; H 3 cm, Gewicht 150 g.

Augsburg, Balthasar Haydt, 1666 – 69.

€ 1 500 – 1 800



315

Hamburger Weinprobierschale

Silber. Auf drei Kugelfüßen flache konische Schale mit Volutenhenkeln; die Wandung mit getriebenen Blumen und Akanthus. Unter dem Lippenrand Besitzergravur „Johann Jürgend Corleis“. Marken: BZ Hamburg für 1688 – 89, MZ Friedrich Bisterveldt (1654 – 1707, Schliemann Nr. 43 II, 222). B 13,5; T 9,8; H 6 cm, Gewicht 81 g.

Hamburg, Friedrich Bisterveldt, 1688 – 89.

€ 1 400 – 1 800



316

Branntweinschale

Silber; teilweise vergoldet. Passig ovale Schale mit gegenständigen Volutenspangen. Im Spiegel ein getriebener Fruchtkorb mit Vogel. Marken: Kein BZ, MZ Balthasar Haydt (1645 – 80, Seling Nr. 1534), Tremolierstich. L 15,7; B ohne Henkel 12 cm, Gewicht 143 g.

Augsburg, Balthasar Haydt, um 1670 – 80.

€ 900





317



318



319



320

317

Augsburger Schlangenhautbecher

Silber; vergoldet. Auf flachem Standring konischer Becher mit punzierter Wandung. Marken: BZ Augsburg für 1685 – 87, MZ Hans Jakob III Baur (um 1682 – 1703, Seling Nr. 0880, 1786), Tremolierstich, H 8,3 cm, Gewicht 130 g.

Augsburg, Hans Jakob III Baur, 1685 – 87.

€ 900

318

Branntweinschale

Silber; vergoldet, Oval fassionierte Schale; die gegenständigen Volutenhenkel mit geflügelten Hermen. Im Zentrum des Spiegels ein getriebener Fruchtkorb mit Vogel. Marken: BZ Augsburg für 1666 – 69, MZ Balthasar Haydt (1645 – 80, Seling Nr. 0690, 1534), Tremolierstich L 14,8; B ohne Henkel 12; H 2,5 cm, Gewicht 115 g.

Augsburg, Balthasar Haydt, 1666 – 69.

€ 900

319

Rahmen einer Votivtafel

Silber. Hochrechteckiger Rahmen in einer Barockkartusche mit getriebenen Putten und Akanthus, bekrönt von einem Paar Posaunenengeln. Marken: BZ Augsburg für 1689 – 92, MZ Johann Franz Fesenmayr (1670 – 92, Seling Nr. 1702), Tremolierstich. H 18; B 15,5 cm, Gewicht 110 g.

Augsburg, Johann Franz Fesenmayr, 1689 – 92.

€ 800

320

Augsburger Becher

Silber; mit Resten von Vergoldung. Konischer Becher auf flachem Boden. Marken: BZ Augsburg für 1685 – 87, MZ Johann II Leser (um 1676 – 1704, Seling Nr. 0880, 1740), Tremolierstich.

H 8 cm, Gewicht 111 g.

Augsburg, Johann II Leser, 1685 – 87.

€ 600

SILBER

321

12 Miniatur-Becher

Silber; innen vergoldet. Auf flachem Boden konischer Becher mit profiliertem Rand. Marken: Fünf Becher mit BZ Augsburg für 1701 – 05, MZ Martin Breuer (1705 – 51, Seling Nr.1250, 1983), Tremolierstich. Die anderen sieben ungemarkt, wohl später ergänzend gearbeitet. H 3,8 cm, Gewicht je ca. 25 g.

Teils Augsburg, Martin Breuer, 1705.

€ 3 000 – 4 000





322

Augsburger Schauplatte

Ovale, wenig vertiefte Platte; im Zentrum ein vergoldetes ovales Relief mit getriebenen Früchten. Zwei gegenständige vergoldete Handhaben mit durchbrochenem Akanthuswerk und Fruchtgebinden. Kleinere Randrestaurierungen, eine Verbindungsmutter verloren. Marken: BZ Augsburg für 1689 – 92, MZ Martin Mair (1682 – 1735, Seling Nr. 0960, 1790), Tremolierstich. B 51,5; H 33,5 cm, Gewicht 598 g. Augsburg, Martin Mair, 1689 – 92.

€ 3 000 – 4 000

SILBER

323

Augsburger Zuckerstreuer

Silber. Balusterform; der Streusaufsatz mit Bajonettverschluss. Winziger Verlust beim durchbrochenen Dekor. Marken: BZ Augsburg leicht verschlagen. MZ Elias II Jäger (1709 – 60, Seling Nr. 2019), Tremolierstich. H 16,5 cm, Gewicht 187 g.

Augsburg, Elias II Jäger, um 1740.

€ 800



324

Augsburger Régence-Becher

Silber; mit Resten von Vergoldung. Der runde Fuß und das untere Drittel der Wandung mit getriebenen Godrons; unter dem Lippenrand gravierter Régence-Dekor. Marken: BZ Augsburg für 1724 -28, MZ Matthäus II Baur (um 1681 – 1728, Seling Nr. 1610, 1776), Tremolierstich. H 7 cm, Gewicht 137 g.

Augsburg, Matthäus II Baur, 1724 – 28.

€ 1 400 – 1 800



325

Barocke Fußschale

Silber. Oval fassonierte Schale mit seitlichen Handhaben; die Wandung mit durchbrochenem Gitterwerk und Ranken. Marken: BZ Augsburg für 1724 – 28, MZ Gottfried Kühn (1728 – 47, Seling Nr. 1610, 2207), Tremolierstich. B 25,5; T 16; H 7,2 cm, Gewicht 332 g.

Augsburg, Gottfried Kühn, 1728.

€ 1 100 – 1 300



326

Augsburger Régence-Becher

Silber; teilweise vergoldet. Auf eingezogenem Standring konischer Becher; die Wandung mit flach getriebenem Régence-Dekor auf punziertem Grund. Marken: BZ Augsburg für 1729 – 33, MZ Philipp Stenglin (1693 – 1744, Seling Nr. 1680, 1880), Tremolierstich. Wiener Steuerstempel von 1806 – 09. H 10,5 cm, Gewicht 162 g.

Augsburg, Philipp Stenglin, 1729 – 33.

€ 1 000 – 1 200



327

Augsburger Régence-Becher

Silber; mit schwachen Resten von Vergoldung. Auf eingezogenem Fuß konischer Becher; die Wandung mit graviertem Régence-Dekor. Marken: BZ Augsburg für 1745 – 47, MZ Johann III Mittnacht (1735 – 58, Seling Nr. 1960, 2271), Tremolierstich. H 9,2 cm, Gewicht 91 g.

Augsburg, Johann III Mittnacht, 1745 – 47.

€ 1 000 – 1 200



SILBER

328

Leuchterpaar

Silber. Rund fassonierter Fuß und Balusterschaft mit geschwungenen Zügen. Marken: BZ Augsburg für 1759 – 61, MZ Johann Balthasar Heckenauer (1746 – 79, Seling Nr. 2210, 2368), Tremolierstich. H 21 cm, Gewicht 605 g.

Augsburg, Johann Balthasar Heckenauer, 1759 – 61.

€ 2 100 – 2 500



329

Augsburger Zuckerdose

Silber; innen vergoldet. Auf vier Füßen ovaler bombierter Korpus in Terrinenform; die Wandung mit geschwungenen horizontalen Zügen. Aufgewölbter Stülpdeckel mit plastischem Früchteknopf. Marken: BZ Augsburg für 1775 – 77, MZ Johann Christian Neuss (1766 – 1803, Seling Nr. 2460, 2511), Tremolierstich. B 13; T 9,5; H 12,5 cm, Gewicht 256 g.

Augsburg, Johann Christian Neuss, 1775 – 77.

€ 2 000 – 2 400



330

Augsburger Rokoko-Schale

Silber. Auf drei Füßen bombierte Schale mit gedrehten Zügen und gegenständigen Volutenhenkeln. Marken: BZ Augsburg für 1751 – 53, MZ Johann Jakob II Biller (1746 – 77, Seling Nr. 2050, 2366), Tremolierstich. H 9; Ø ohne Henkel 17 cm, Gewicht 343 g.

Augsburg, Johann Jakob II Biller, 1751 – 53.

€ 1 200 – 1 400





331



332



333



334

331

Kleiner Berliner Pokal

Silber; teilweise vergoldet. Flach getriebener Lanzettdekor mit Festons. Marken: BZ Berlin um 1788 – 1803, MZ Carl Friedrich Hübener (1775 – 1816, Scheffler Berlin Nr. 11, 201), Tremolierstich. H 13 cm, Gewicht 128 g.

Berlin, Carl Friedrich Hübener, um 1800.

€ 800

332

Berliner Kloßlöffel

Silber. Marken: BZ Berlin um 1747 – 57, MZ IDS, wohl Johann Daniel Sandrart (ca. 1727 – 57, vgl. Scheffler Berlin Nr. 5, 502), Tremolierstich. L 33,2 cm, Gewicht 203 g.

Berlin, wohl Johann Daniel Sandrart, um 1750.

€ 600

333

12 Augsburger Kaffeelöffel

Silber; vergoldet. Spitzovale Laffe und facettierter Lanzettstiel. Marken: BZ Augsburg für 1795 – 97, MZ Balthasar Friedrich Stenglin (1799 – 1816, Seling Nr. 2680, 2648). L 15,5 cm, Gewicht zus. 187 g.

Augsburg, Balthasar Friedrich Stenglin, 1795 – 97.

€ 500

334

Seltenes Meininger Saliërenpaar

Silber; innen vergoldet. Rechteckig fassonierte Form mit geraden Zügen. Marken: BZ Meiningen in Thüringen, MZ Johann Matthäus Anthing, Hofgoldarbeiter und Senior des Stadtraths (geb.1689, gest.1779). B 6,3; T 5 cm, gewicht zus. 85 g.

Meiningen, Johann Matthäus Anthing, um 1730.

€ 700

SILBER

335

Paar Weinkannen

Silber. Auf hohem, eingezogenem Fuß birnförmiger Korpus mit Scharnierdeckel und hochgezogenem, profiliertem Holzhenkel. Marken: BZ Augsburg für 1785 – 87, MZ Johann Jakob Hermann Grabe (1781 – 1833, Seling Nr. 2590, 2581), Tremolierstich. H 31 und 25 cm, Gewicht 808 und 508 g.

Augsburg, Johann Jakob Hermann Grabe, 1785 – 87.

Literatur

Vgl. ein Paar Weinkannen Grabes für die Fürsten von Thurn und Taxis, abgebildet bei Seling 1980, Nr. 875.

€ 1 800 – 2 000



336

Augsburger Leuchterpaar

Silber. Quadratische Plinthe und runder Fuß; der kannelierte Säulenschaft mit eingesteckten Traufschalen und Festons. Marken: BZ Augsburg für 1791 – 93, MZ Johann Christian Neuss (1766 – 1803, Seling Nr. 2660, 2511). H 25 cm, Gewicht 674 g.

Augsburg, Johann Christian Neuss, 1791 – 93.

€ 2 000 – 2 400



337

Mannheimer Leuchterpaar

Silber. Quadratische Plinthe und runder Fuß mit Lanzettdekor. Der kannelierte Säulenschaft mit eingesteckten Traufschalen und Festons. Marken: BZ Mannheim mit Beschaumeisterstempel c (vgl. Rosenberg Nr. 3361 f.), MZ Carl Ludwig Jung (1791 – 1808.) H 26 cm, Gewicht 720 g.

Mannheim, Carl Ludwig Jung, um 1800.

€ 2 000 – 2 400





338

Paar Augsburger Girandolen

Silber. Auf quadratischer Plinthe konischer kannelierter Schaft; die vasenförmige Tülle mit Festons. Eingesteckte zweiflammige Aufsätze mit kantig geschwungenen Leuchterarmen um ein Blütengebinde aus geschnittenem Silberblech. Auf der Plinthe kleine Wappengravur. Marken: BZ Augsburg für 1801 – 02, MZ Friedrich Jacob Biller (1782 – 1810, Seling Nr. 2780, 2588). H 38 cm, Gewicht 1.820 g.

Augsburg, Friedrich Jacob Biller, 1801 – 02.

€ 3 700 – 4 000

SILBER

339

Klassizistisches Leuchterpaar

Silber. Auf quadratischer Plinthe kannelierter Säulenschaft; die flachen Tüllen mit eingesteckter Traufschale. Marken: BZ Augsburg für 1814 – 15, MZ Johann Jakob IV Bruglocher (um 1811 – 45, Seling Nr. 3050, 2692). H 21,5 cm, Gewicht 667 g.

Augsburg, Johann Jakob IV Bruglocher, 1814 – 15.

€ 2 000 – 2 400



340

Klassizistisches Tablett

Silber. Ovale Tablett auf vier Füßen; der durchbrochene Galerierand mit klassizistischem Dekor und Perlstab. Marken: BZ Augsburg für 1801 – 02, MZ Johann Christian Neuss (1766 – 1803, Seling Nr. 2780, 2511). L 41,5; B 30; H 5,5 cm, Gewicht 1146 g.

Johann Christian Neuss; 1801 – 1802

€ 2 000 – 2 400



341

Klassizistisches Tablett

Silber. Auf vier Füßen ovales Tablett; der Galerierand mit gesägtem klassizistischem Dekor. Marken: BZ Augsburg für 1791 – 93, MZ Johann Georg I Stenglin (1764 – 1823, Seling Nr. 2660, 2499), L 35,5; B 27,5; H 5,3 cm, Gewicht 707 g.

Augsburg, Johann Georg I Stenglin, 1791 – 93.

€ 1 600 – 1 800



342

Paar Braunschweiger Leuchter

Silber. Quadratische Plinthe und glatter Säulenschaft mit Festons. Marken: BZ Braunschweig mit Ältermannszeichen S für 1800 – 1818, MZ Johan Alhard Jaster sen. (1763 – 1822, Spies Nr. 600a). H 19,7 cm, Gewicht 485 g.

Braunschweig, Johann Alhard Jaster sen., um 1800,

€ 1 800 – 2 400



343

Viersatz Augsburger Leuchter

Silber. Ovaler Fuß und konischer kanellierter Schaft mit vasenförmiger Tülle. Marken: BZ Augsburg für 1804 – 05, MZ Johann Sigmund Christeiner (1800 – 31, Seling Nr. 2870, 2650). H 23,5 cm, Gewicht zus. 1.242 g.

Augsburg, Johann Sigmund Christeiner, 1804 – 05.

€ 3 500 – 4 000



SILBER

344

Kleine Deckelterrine

Silber; innen vergoldet. Unterseitig graviertes Besitzermonogramm „E.D.G.v.Z.“
Marken: BZ wohl Herrnhut in Sachsen, Lötigkeitszeichen 12, noch nicht identifiziertes MZ „M.P.B.“. B 21; T 12,3;
H 12,5 cm, Gewicht 507 g.

Wohl Herrnhut, um 1740.

Literatur

Zu den Herrnhuter Marken vgl. Schmidt, Herrnhut Goldschmiedemarken, in: Weltkunst, 2001 Heft 14 S.2233

€ 2 000 – 2 400



345

Enghalskrug mit Lingener Silbermontierung

Silber, Fayence. Blauer Béraindekor, Fels und Vogel. Die Montierung mit Daumenrast; im Deckel ein Zweidritteltaler des Fürstentums Calenberg in Braunschweig-Lüneburg, datiert 1693.
Marken: BZ Lingen an der Ems, MZ Anton Friedrich May (um 1743 – 81, Scheffler Niedersachsen Nr. 1703, 7). Die Fayence mit MZ Pieter Adriaensz Kocks, Manufaktur De Grieksche A, Delft 1701 – 1703. H 24,5 cm.

Lingen an der Ems, Anton Friedrich May, 1743 – 81; die Fayence Delft 1701 – 1703.

Literatur

Zur Fayence vgl. Lunsingh Scheurleer, Delft, Niederländische Fayence, München 1984, S. 373.

€ 2 500 – 2 800



346

Delfter Fayencekrug mit dänischer Montierung.

Silbermontierung. Birnkrug mit Blauedekor: Chinoise Gartenlandschaft mit zwei Figuren. Die Montierung mit einem bekrönten Löwen als Daumenrast; im Deckel eine norwegische Zweimark-Münze mit dem Monogramm Frederiks III. von Dänemark und Norwegen, datiert 1664. Marken: Zweifaches MZ Anders Pedersen Schanderup (Meister in Skanderborg 1744 – 65, Bøje Nr. 6291). Die Fayence ungemarkt. H 23,5 cm.

Skanderborg, Anders Pedersen Schanderup, um 1750, die Fayence um 1700.

€ 800





347

Bautzener Deckelterrine

Silber; innen vergoldet. Auf vier Füßen bombierter Korpus mit gegenständigen Henkeln. Die Wandung und der aufgewölbte Deckel mit geschwungenen Zügen. Unterseitig graviertes Besitzermonogramm „A.F.V.W.“. Marken: BZ Bautzen, MZ Johann Adolph Borns (geb 1689, gest. 1769, vgl. Rosenberg Nr. 1141, 1145), Tremolierstich. B 32; T 20; H 27 cm, Gewicht 1.554 g.

Bautzen, Johann Adolph Borns, um 1760.

€ 5 000 – 6 000

SILBER

348

Paar Frankfurter Empireleuchter

Silber. Auf quadratischer Plinthe und Tatenkranz konischer Schaft mit ägyptischer Herme. Marken: BZ Frankfurt, MZ Johann Martin Schott (1811 – 22, Scheffler Hessen Nr. 152, 324). H 23 cm, Gewicht 506 g.

Frankfurt am Main, Johann Martin Schott, 1811 – 22.

Literatur

Ein identisches Leuchterpaar Schotts im Historischen Museum, Frankfurt, erwähnt bei Scheffler, Nr. 548 m)

€ 2 000 – 2 500



349

Dresdener Teekanne

Silber; innen vergoldet. Ovalzylindrischer Korpus mit versenktem Scharnierdeckel; die Wandung mit Lanzettfries. Schauseitig das gravierte Wappen der Grafen v. Schönburg. Marken: BZ Dresden mit Jahresbuchstabe B für 1806, MZ Gebrüder Schrödel (1774/75 – 1810, Rosenberg Nr. 1815). H 14 cm, Gewicht 632 g.

Dresden, Gebrüder Schrödel, 1806.

€ 1 200 – 1 400



350

Hannoveraner Leuchterpaar

Silber. Auf quadratischer Plinthe leicht konischer Schaft, die vasenförmigen Tüllen auf vier Klauenfüßen. Marken: Lötigkeitsmarke 13, MZ Anton Georg Eberhard Bahlsen (1810 – 49, Scheffler Niedersachsen Nr. 1404). H 20 cm, Gewicht 479 g.

Hannover, Anton Georg Eberhard Bahlsen, um 1820.

€ 1 800 – 2 400





351

Dresdener Girandolenpaar

Silber. Auf achteckiger Plinthe glatter konischer Schaft; der Fuß und die eingezogene Tülle mit Akanthus. Der zwei-flammige Aufsatz eingesteckt, mit einem auf einer Kugel sitzenden Papagei als Bekrönung. Marken: BZ Dresden für 1787 – 99, verschlagenes MZ, wohl „FT“ oder „ET“. H 37 cm, Gewicht 1.438 g.

Dresden, 1787 – 99.

€ 2 500 – 3 000

SILBER

352

Kasseler Leuchterpaar

Silber. Runder Fuß und konischer kannelierter Schaft mit Palmettschirm und vasenförmiger Tülle. Die eingesteckten Traufschalen mit Mäanderband.

Marken: BZ Kassel um 1822 – 36, MZ George Friedrich Weigel (1814 – 42, Neuhaus/Richter Nr. BZ30, 119).

H 28 cm, Gewicht 749 g.

Kassel, Georg Friedrich Weigel, um 1825.

Literatur

Abgebildet bei Neuhaus, Kasseler Silber, Kassel 1998, Nr. 213.

€ 1 800 – 2 000



353

Paar Kölner Leuchter

Silber. Auf quadratischer Plinthe kannelierter Säulenschaft mit Festons.

Marken: BZ Köln für 1786 – 90, MZ Bildmarke Hahn, wohl Mathias Hahn (1765 – 98, Clasen Nr. 33a, 172, vgl. auch Nr. 223). H 22,5 cm, Gewicht 723 g.

Köln, wohl Mathias Hahn, 1786 – 90.

€ 1 800 – 2 000



354

Paar Empireleuchter

Silber. Auf runder Plinthe der konische Säulenschaft auf drei Bocksfüßenpaaren; die Tüllen mit reliefierten Bacchusköpfen und eingesteckten Traufschalen.

Marken: Lötigkeitsmarke 13, ein Leuchter mit MZ FD, wohl Franz Hubert Doreck (Mannheim ab 1822 lt. Gewerbeadressbuch). H 26 cm, Gewicht 775 g.

Wohl Mannheim, Franz Hubert Doreck, um 1825

€ 1 200 – 1 500



355

Paar Weißenfesler Leuchter

Silber. Auf quadratischer Plinthe konischer kannellierter Schaft; die vasenförmige Tülle mit Festons. Marken: BZ Weißenfels, MZ Friedrich August Kind (1784 – 1800, Fischer S. 179), Tremolierstich. H 18 cm, Gewicht 354 g.

Weißenfels, Friedrich August Kind, um 1790.

€ 1 600 – 1 800



356

Naumburger Zuckerdose

Silber. Auf vier Muschelfüßen bombierter Korpus; der Scharnierdeckel mit reliefiertem Weinlaub. Originales Schloss; der Schlüssel verloren. Marken: BZ Naumburg, MZ Christian Sonnenkalb I (1755 – 85, Zeitzschel-Liste 2006), kein Jahresbuchstabe. B 14; T 10,5; H 9 cm, Gewicht 369 g.

Naumburg, Christian Sonnenkalb I, um 1780.

€ 1 000 – 1 200



357

Klassizistisches Tablett

Silber. Ovale Tablett mit gegenständigen Handhaben. Der Galerierand mit reliefiertem Akanthus und Blüten. Marken: Stark beriebesenes BZ Weißenfels, zweifaches MZ „ICP“, wohl Johann Christian Pohle ca. 1811 – 29, vgl. Fischer S. 110). L 54; B 33 cm, Gewicht 1.487 g.

Weißenfels, wohl Johann Christian Pohle um 1811 – 20.

€ 1 000 – 1 200



SILBER

358

Kölner Apostelbecher

Silber; teilweise vergoldet. Auf profiliertem Standring mit Rautenstabfries der konische Becher mit ausgestellttem Lippenrand. Die Wandung mit fein gravierten Fruchtgebinden und Bandwerk, darunter drei Medaillons mit gravierten Darstellungen der Apostel Andreas, Petrus und Paulus. Kleine spätere Monogrammgravur „W:M:“ Marken: BZ Köln für 1643 – 64, MZ Andreas Pauli (um 1628 – 70, Clasen Nr. 9a, 53), Tremolierstich. H 8 cm, Gewicht 73 g.

Köln, Andreas Pauli, um 1650.

Literatur

Vgl. einen identischen Becher des Meisters mit den Aposteln Petrus, Paulus und Johannes im Kölnischen Stadtmuseum, abgebildet bei Bemann, Rheinisches Tafelsilber, Rheinbach-Merzbach 1992, Nr. 219, Abb. 68.

€ 2 400 – 2 800



359

Ostfriesische Branntweinschale

Silber. Auf gebuckeltem Fuß tiefe ovale Schale mit seitlichen Henkeln; die Wandung mit Monogrammgravur JE, datiert 1759. Marken: BZ Esens, MZ Henricus Remmers (1746 – 74, Scheffler Niedersachsen Nr. 744, 745). B 19; T 10; H 10 cm, Gewicht 138 g.

Esens, Henricus Remmers, um 1750.

€ 1 400 – 1 800



360

Lübecker Kugelfußdeckelbecher

Silber; innen vergoldet. Unterseitig spätere Punktgravur „HRK & EK d. 26 Sptbr 1854“. Marken: BZ Lübeck um 1697 – 1702 (Hasse Nr. 12), verschlagenes MZ „... B“ im Kreis. H 15,5 cm, Gewicht 204 g.

Lübeck, um 1697 – 1702.

€ 2 000 – 2 400





361



362



363



364

361

Nürnberg Schlangenhautbecher

Silber; mit Resten von Vergoldung. Auf flachem Standring konischer Becher mit punzierter Wandung. Marken: BZ Nürnberg, MZ Johann Höfler (1655 – nach 1704, GNM Nr. 365), Tremolierstich. H 9,2 cm, Gewicht 162 g.

Nürnberg, Johann Höfler, um 1680.

€ 1 000 – 1 200

362

Nürnberg Barock-Salière

Silber; vergoldet. Der runde glockenförmige Fuß mit getriebenen Blumen. Unterseitig Besitzergravur „I. VOLPERT GLOCK“. Marken: BZ Nürnberg, MZ Johann Jacob Clauß (1660 – 89, GNM Nr. 125), Tremolierstich. H 6,5 cm, Gewicht 59 g.

Nürnberg, Johann Jacob Clauß, 1660 – 89.

Johann Volpert Glock ist um 1663 als „Kayserlich öffentlicher Gerichtszeuge“ in Schweinfurth erwähnt.

€ 800

363

Nürnberg Barock-Salière

Silber; teilweise vergoldet. Der runde glockenförmige Fuß mit getriebenen Fruchtgebinden zwischen drei Architekturreserven. Marken: BZ Nürnberg, MZ Heinrich Gottfried Anton Hammon (1682 – 1723, GNM Nr. 311), Tremolierstich. H 8,2 cm, Gewicht 61 g.

Nürnberg, Heinrich Gottfried Anton Hammon, um 1690.

€ 800

364

Nürnberg Römer

Silber; teilweise vergoldet. Schaft und Kupa mit getriebenen Blumen und Fruchtgebinden. Marken: BZ Nürnberg, MZ Jacob Kißling (1700 – 1741, GNM Nr. 435), Tremolierstich. H 11,8 cm, Gewicht 120 g.

Nürnberg, Jacob Kißling, um 1700.

€ 1 400 – 1 600

SILBER

365

Nürnberger Kugelfußdeckelbecher

Silber; teilweise vergoldet. Auf drei Kugelfüßen konischer Becher mit aufgewölbtem Stülpdeckel; die Wandung mit drei Cäsarenhäuptern in ovalen Medaillons. Marken: BZ Nürnberg, MZ Jacob Pfaff (1677 – 1708, GNM Nr. 641), Tremolierstich. H 15 cm, Gewicht 176 g.

Nürnberg, Jacob Pfaff, um 1700.

€ 2 500 – 2 800



366

Osnabrücker Ecuelle

Silber; teilweise vergoldet. Runde, wenig vertiefte Schale mit gegenständigen gesägten Handhaben. Marken: BZ Osnabrück verschlagen, MZ Johann Wilhelm Morell (1717 – 24, vgl. Scheffler Niedersachsen Nr. 62). B 24,5; T 15,5; H 5 cm, Gewicht 300 g.

Osnabrück, Johann Wilhelm Morell, 1717 – 24.

€ 1 400 – 1 800



367

Hannoveraner Zuckerstreuer

Silber. Birnförmiger Korpus mit gedrehten Zügen und eingestecktem Streuaufsatz. Marken: BZ Hannover Neustadt mit Ältermannsbuchstabe G für 1750, MZ Johann Daniel Dill (um 1736 – 80, Scheffler Niedersachsen Nr. 1446, 1449, 1457). H 15,5 cm, Gewicht 185 g.

Hannover Neustadt, Johann Daniel Dill, 1750.

€ 1 000 – 1 200



368

Seltene Pforzheimer Zuckerdose

Silber. Auf vier Füßen bombierter Korpus mit Scharnierdeckel; die Wandung mit flachen geschwungenen Zügen.

Marken: Lötigkeitsmarke 13 im Herzschild (Rosenberg Nr. 4399), MZ DG, vielleicht Dominikus Gundle (erwähnt in Stuttgart, 2. H. 18. Jh.). B 15; T 12; H 10 cm, Gewicht 440 g.

Pforzheim, vielleicht Dominikus Gundle, um 1770

€ 1 000 – 1 200



369

Schlesische Zuckerdose

Silber. Auf vier Füßen bombierter Korpus; der aufgewölbte Scharnierdeckel mit Blütenknauf. Originales Schloss mit Schlüssel; um das Schlüsselloch ein getriebener Lorbeerkranz mit Schleife.

Marken: BZ Neisse für 1775, MZ Frantz Rodach (Meister in Glatz um 1740 – 78, Hintze S. 16) B 15,5; T 11,5; H 13 cm, Gewicht 612 g.

Glatz / Neisse, Frantz Rodach, 1775.

€ 1 100 – 1 300



SILBER

370

Früher Pariser Löffel

Silber; vergoldet. Eiförmige Laffe; der gerade konische Stiel mit polychromem Emaildekor. Marken: MZ Charles Petit (Paris 1659 – 95, Noq Nr. 317 f.), ansonsten ungemarkt. L 16,2 cm.

Paris, Charles Petit, drittes Viertel 17. Jh.

Literatur

Zum Typus vgl. Marquardt 1997,

Nr. 341, sowie Amme 2002, Nr. 294, 295.

€ 1 100 – 1 300

373

Löffel

Silber, Wurzelholz. Tropfenförmige Holzlaffe; der fünfkantige Stiel am Abschluss mit Wappenschild und Monogramgravur „IP“. L 15 cm.

Deutschland oder Schweiz um 1600.

€ 900

371

Löffel

Silber; vergoldet. Tropfenförmige Laffe mit Rattenschwanz; unterseitig gravierte Blumen und Lorbeer. Der gebogene Stiel am Abschluss mit weiblicher Herme.

Marken: Fragmentarisches BZ Zürich.

L 17,3 cm, Gewicht 34 g.

Zürich, zweite Hälfte 17. Jh.

Literatur

Ein identischer Züricher Löffel abgebildet bei Marquardt 1997, Nr. 279.

€ 800

374

Hamburger Löffel

Silber. Eiförmige Laffe mit gravierter Blume; der gerade Stiel mit Knorpelwerk. Marken: BZ Hamburg für 1688 – 89, MZ David Bernhard (1688 – 99, Schliemann Nr. 43 II, 309). L 17,5 cm, Gewicht 50 g.

Hamburg, David Bernhard, 1688 – 89.

€ 900

372

Hermentlöffel

Silber, vergoldet. Tropfenförmige Laffe; der gerade Stiel mit plastischer Herme eines römischen Soldaten mit Helm.

Unterseitig Punktgravur „Kasper Kühl“ (wohl Casper Kühl aus Flensburg (1610 – 59), die Familie erwähnt in einer Stifterinschrift in der Nordhackstedter Kirche als „kunsterfahrene Möller“: Ungemarkt. L 17,6 cm, Gewicht 45 g.

Wohl Norddeutschland, vielleicht Flensburg, Mitte 17. Jh.

€ 700





371



370



372



373



374

SILBER

375

Kleine Nürnberger Abendmahlskanne

Silber; vergoldet. Auf gewölbtem Standring konischer Korpus mit spitzer Schnaupe. Marken: BZ Nürnberg für 1715 – 33, MZ Conrad Klein (1709 – 51, GNM Nr. BZ34, 438), Tremolierstich. H 13 cm, Gewicht 181 g.

Nürnberg, Conrad Klein, um 1715 – 20.

€ 1 500 – 1 800



376

Abendmahlskanne für Johann Ludwig Spiller von Mitterberg

Silber; innen mit Resten von Vergoldung. Auf glattem Fußwulst fast zylindrischer Korpus mit Konsolenausguss, Scharnierdeckel und Volutenhenkel. Auf der Wandung das gravierte Allianzwappen der Thüringer Adelsfamilien Spiller von Mitterberg und Eichler v. Auritz mit Laubkrone und Lorbeer, datiert 1720. Französischer Importstempel „Cigne“ von 1893, ansonsten ungemarkt. H 21 cm, Gewicht 329 g.

Wohl Thüringen, um 1720

Major und Kriegsrat Johann Ludwig Spiller von Mitterberg heiratete 1709 auf seinem Rittergut Oberstadt bei Hildburghausen die Reichsfreiin Maria Christina Eichler v. Auritz.

€ 2 000 – 2 400



377

Frühes Züricher Reisebesteck im Etui

Silber; vergoldet. Bestehend aus Messer, Gabel und Löffel. Sechsstufige Stiele; am Abschluss mit einer fein ziselierten weiblichen Herme. Im originalen, goldgeprägten Lederetui. Marken: BZ Zürich, MZ Hans Conrad Deucher (auch: Töucher, 1637 – 88, Lösel Nr. 119). L des Löffels 16,8; des Messers 18,4 cm. Gewicht des Löffels 40 g.

Zürich, Hans Conrad Deucher, um 1650.

Literatur

Vgl. einen Barockhumpen und einen Deckelpokal Deuchers im Schweizerischen Landesmuseum Zürich, abgebildet bei Gruber, weltliches Silber, Bern 1977, Nr. 230, 290. zum Typus vgl. ebd., Nr. 418.

€ 2 000 – 2 400



SILBER

378

Antwerpener Moutardier

Silber; innen vergoldet. Balusterform mit Volutenhenkel und aufgewölbtem Scharnierdeckel; die Wandung mit gedrehten Zügen. Graviertes Crest mit Hosenbandorden und Devise „NE VILE VELIS“. Winziger Riss im Deckel. Marken: BZ Antwerpen für 1755, MZ Frans de Keyser II (1751 – 82, vgl. Stuyck Nr. 85, 346). H 21 cm, Gewicht 326 g.

Antwerpen, Frans de Keyser II, 1755.

Literatur

Zum Meister vgl. Kat. Antwerps Huiszilver uit de 17e en 18e eeuw, Antwerpen 1988, Nr. 129 ff.

€ 1 000 – 1 200



379

Antwerpener Saucière

Silber. Auf vier Füßen bombierter Korpus mit gegenständigen Schnaupen und Henkeln; die Wandung facettiert. Unterseitig Monogrammgravur „I.V.D.S.“. Marken: BZ Antwerpen für 1762, MZ Josephus van der Borcht (1749 – 75, Stuyck Nr. 79, 370). B 19; T ohne Henkel 10, H 11 cm, Gewicht 437 g.

Antwerpen, Josephus van der Borcht, 1762.

Literatur

Vgl. Arbeiten des Meisters, abgebildet im Kat. Antwerps Huiszilver uit de 17e en 18e eeuw, Antwerpen 1988, Nr. 122 – 127.

€ 1 500 – 2 000



380

Brüsseler Leuchterpaar

Silber. Klassizistische Leuchter; der runde Fuß mit Palmettfries. Marken: Belgische Garantie für 1831 – 66 (Tardy S. 86), MZ Jean Francois Warnots (Brüssel 1827 – 38, van Dievoet Nr. 703). H 27 cm, Gewicht 685 g.

Brüssel, Jean Francois Warnot, 1831 – 38.

€ 1 000 – 1 200





381

Genter Girandolenpaar

Silber. Runder Fuß mit Palmettfries; der kannelierte Säulenschaft mit vasenförmiger Tülle. Dreiflammiger Aufsatz mit zentraler Akanthuskrone; der Fuß mit Monogrammgravur „PLB“. Marken: BZ Gent für 1795, MZ Pieter Joseph Jacques Tiberghien (tätig um 1788 – 1808, Stuyck Nr. 2225, 2226, 2899). Die Aufsätze ungemarkt. H 46,5 cm, Gewicht 2.150 g.

Gent, Pieter Joseph Jacques Tiberghien, 1795.

Literatur

Vgl. eine Schenkkanne des Meisters mit der vorliegenden Markenvariante im Brüsseler Museum für Kunst und Geschichte, abgebildet im Kat. Edelsmeedkunst in Belgie, Tielt 1988, Nr. 258. Vgl. auch Vandenbussche/Ormelingen/Van Damme, Biografisch lexicon van de Gentse edelsmeden, Gent 2012, S. 247.

€ 3 000 – 4 000



382

Paar William & Mary Strawberry Dishes

Silber. Rund fassonierte Teller mit geraden Faltenzügen; der aufsteigende Rand mit wohl späterem graviertem Crest. Marken: BZ London, Britannia Standard, für 1701, MZ David Willaume I (ab 1697, Jackson S. 154, vgl. auch Grimwade Nr. 512). H 4,2; Ø 22,5 cm, Gewicht zus. 976 g.

London, David Willaume I, 1701.

€ 4 000 – 5 000

383

George II Teekessel auf Rechaud

Silber. Kugelförmiger Korpus mit versenktem Scharnierdeckel; der Klapphenkel mit ergänzter Lederumwicklung. Dreibeiniges Rechaud mit durchbrochenem Dekor und eingestelltem Brenner. Marken: BZ London für 1735, MZ Thomas Farren (ab 1720, Grimwade Nr. 2749). H 30,5 cm, Gewicht zus. 1.686 g.

London, Thomas Farren, 1735

€ 1 500 – 2 000



384

Paar George III Leuchter

Silber. Gefüllter Fuß und konischer kannelierter Schaft mit vasenförmiger Tülle. Marken: BZ London für 1781, MZ JH, wohl James Hyde (ab 1778, Grimwade Nr. 1407). H 29 cm.

London, wohl James Hyde, 1781.

€ 1 500 – 1 800



385

George III Schenkkanne

Silber. Birnförmiger Korpus; der Fuß mit tordierten Godrons. Marken: BZ London für 1762, MZ William Shaw II (ab 1749, Grimwade Nr. 3301). H 19,5 cm, Gewicht 824 g.

London, William Shaw II, 1762.

€ 1 000 – 1 400



386

George III Schale

Silber. Solide, oval fassionierte Schale mit geraden Faltenzügen. Marken: BZ London für 1767, MZ Sebastian and James Crespell (Grimwade Nr. 2497). B 37; T 27,5; H 6,5 cm, Gewicht 1.029 g.

London, Sebastian and James Crespell, 1767.

€ 1 300 – 1 500



SILBER

387

Kleine Victorianische Deckelterrine

Silber. Die Wandung mit reliefiertem Akanthus; der Stülpdeckel mit godroniertem Rand und Blütenknauf. Marken: BZ London für 1841, MZ William Bateman & Daniel Ball (Hoflieferanten, ab 1839, Culme Nr. 14429 ff.). B 22; T 14,5; H 14,5 cm, Gewicht 899 g.

London, William Bateman & Daniel Ball, 1841.

Provenienz

Ehemals Slg. Baron William Mitchell-Innes.

€ 800 – 1 000



388

Victorianische Deckelschüssel

Silber. Rechteckige Form mit godroniertem Rand; der Deckelknauf mit Bajonettverschluss. Gravierte Crests über Monogramm „V“ und Datierung „MDCCLXII“. Marken: BZ London für 1841, MZ John Edward Terrey (ab 1816, Grimwade Nr. 1281). B 30; T 23; H 13 cm, Gewicht 1.763 g.

London, John Edward Terrey, 1841.

€ 1 000 – 1 200



389

Große George III Fleischplatte

Silber. Oval fassonierte Platte mit godroniertem Rand; die Fahne mit graviertem Wappen und Crest; unterseitig Gewichtsangabe. Marken: BZ London für 1775, MZ Charles Wright (ab 1775, Grimwade Nr. 428). L 48,5; B 36,5 cm, Gewicht 2.076 g.

London, Charles Wright, 1775.

€ 1 500 – 1 800





390



391



392



393

390

George III Teekanne

Silber. Ovalzylindrischer Korpus mit gerader Tülle und Holzhenkel, die Wandung mit graviertem Wappen. Marken: BZ London für 1777, MZ Robert Makepiece I & Richard Carter (ab 1777, Grimwade Nr. 2375). H 11,2 cm, Gewicht 491 g.

London, Robert Makepiece I & Richard Carter, 1777.

€ 900

‡ 391

George III Teekanne

Silber. Ovale, leicht gebauchte Kanne mit glatter Wandung, Holzhenkel und Elfenbeinknauf. Marken: BZ London für 1804, MZ William Bennett (ab 1796, Grimwade Nr. 3029). H 17,5 cm, Gewicht 522 g.

London, William Bennett, 1804.

€ 900

392

George III Teekanne

Silber. Ovalzylindrische Kanne mit Perlstab; die Wandung mit Monogrammgravur IEB in Wappenkartusche. Holzhenkel und -knauf. Marken: BZ London für 1782, MZ John Vickerman (ab 1768, Grimwade Nr. 1731). H 12,5 cm, Gewicht 437 g.

London, John Vickerman, 1782.

€ 900

‡ 393

Irische Teekanne

Silber. Bombierter Korpus auf profiliertem Standring; die Wandung mit gravierten Muscheln und Bandwerk. Marken BZ Dublin für 1837, nicht identifiziertes MZ „PL“. H 16,8 cm, Gewicht 836 g.

Dublin, 1837

€ 700 – 900

SILBER

394

Paar George III Salièren

Silber; innen vergoldet. Auf drei Füßen runde gebauchte Schalen mit godroniertem Rand. Unterseitig Monogrammgravur „IWS“. Marken: BZ London für 1778, MZ Hester Bateman (ab 1778, Grimwade Nr. 961). H 3,5 cm, Gewicht 80 g.

London, Hester Bateman, 1778.

€ 450



395

Großer Standspiegel für die Earls of Erne

Silber. Über einem Holzkorpus der getriebene Rahmen in Kartuschenform, reich dekoriert mit C-Schwüngen und Blattmuscheln; Füße und Bekrönung in Form gewundener Schlangen. Recto und verso das gravierte Wappen des John Chrichton, Earl Erne, Baron Fernmanagh (1802 – 85) mit Earl's Crown und Devise «GOD SEND GRACE». Marken: Nicht identifizierte Marke „M“. H 66,5; B 52 cm.

Wohl Irland, 19. Jahrhundert.

€ 1 400 – 1 800





‡ #396

Wiener Trompe l'oeil-Service

Silber; teils innen vergoldet. Bestehend aus Mokkakanne, sechs Tassen mit fixierten Untertassen, sechs Kaffeelöffeln. Zuckerschale mit -zange und großem Tablett. Die Oberflächen als Trompe l'oeil genarbten Leders; die Henkel imitieren mit Kordel umwickelte Äste. Marken: Wiener Kontrollstempel für Feingehalt 800, 1872 – 1922, MZ Brüder Frank (ab 1887, Neuwirth S. 61, 188). H der Kanne 22,5; L des Tablett 49; B 38 cm, Gesamtgewicht 2.802 g.

Wien, Brüder Frank, um 1900.

Die Brüder Frank machten sich mit ihren Entwürfen schon früh über die Grenzen Österreichs hinaus einen Namen; ihre ausgefallenen Trompe- l'oeil-Objekte waren vor allem auf dem russischen Markt beliebt.

€ 4 000 – 6 000

SILBER

397

Straßburger Schlangenhautbecher

Silber. Auf niedrigem Standring konischer Becher mit punzierter Wandung.

Marken: BZ Straßburg um 1660 – 65, MZ Jacob Santra (ab 1663, Kugel Nr. 244). H 9,4 cm, Gewicht 126 g.

Straßburg, Jacob Santra, um 1663 -65.

€ 1 800 – 2 000



398

Straßburger Branntweinschale

Silber; teilweise vergoldet. Passig ovale Schale; die Volutenhenkel mit durchbrochenem Blütendekor. Im Spiegel eine getriebene und fein gravierte Architekturreserve mit Stadttor und Staffagefiguren. Marken: BZ Straßburg für 1682 – 1725, MZ Daniel Seup(p)el (ab 1691, Kugel Nr. 299), französischer Importstempel nach 1893. L13; B ohne Henkel 9,5 cm, Gewicht 63 g.

Straßburg, Daniel Seup(p)el, Ende 17. Jh.

€ 2 500 – 2 800



399

Straßburger Pastetenheber

Silber; vergoldet. Dreieckiger Heber mit durchbrochenem vegetabilem Dekor; unter dem Stielansatz graviertes Adelswappen mit Laubkrone. Marken: BZ Straßburg für 1750 – 89, Jahresbuchstabe D für 1779, MZ Jacob Heinrich Alberti (1764 – 95, Kugel Nr. 502). L 39,5 cm, Gewicht 222 g.

Straßburg, Jacob Heinrich Alberti, 1779.

€ 700



400

Straßburger Ménage

Silber. Schiffsförmiger Korpus mit Henkel; die gitterartig durchbrochene Wandung mit feinem klassizistischem Gravurdekor. Zwei eingestellte Henkel-flakons mit geschnittenem Wappen der Stadt Nancy und Devise „NON INVLTVS PREMOR“. Marken: Französischer Garantiestempel für 1798 – 1809, Départementstempel 78 für Straßburg (Rosenberg Nr. 5852, 6580), MZ François-Daniel Imlin (1780 – 1827, vgl. Kugel Nr. 561). H 24 cm, Silbergewicht 507 g.

Straßburg, François Imlin, um 1800.

€ 1 200 – 1 500



401

Höfischer Zuckerbehälter

Silber; vergoldet. Aus einem Reiseservice. Ovalzylindrischer Korpus; die glatte Wandung mit graviertem Monogramm „C“ unter Fürstenkrone. Der Scharnierdeckel mit Muldung und Klapphenkel, graviert „SUCRE“. Innenvergoldung erneuert. Marken: Pariser Feingehaltstempel für 1809 – 19, MZ Martin-Guillaume Biennais (Hofsilberschmied Napoleons I., 1794 – nach 1832, Rosenberg Nr. 6573, Beuque Nr. 2493). H 19 cm, Gewicht 651 g.

Paris, Martin-Guillaume Biennais, 1809 – 19.

Literatur

Vgl. Biennais' Reiseservice für die Herzogin von Otranto, abgebildet im Kat. L'orfèvre de Napoléon, Paris 2003, Nr. 7. Ein Service des Meisters mit identischer Dose versteigert Sotheby's Paris, 10. April 2008, Lot 60.

€ 2 400 – 3 000



402

Klassizistisches Leuchterpaar

Silber. Runder Fuß und glatter konischer Schaft mit eingesteckter Traufschale. Der Fuß mit kleiner Besitzergravur „H. DELAROZE“. Marken: Pariser Feingehaltstempel und Garantiestempel für 1798 – 1809, Übergangsstempel (Rosenberg Nr. 6568, 6581, 6560, Tardy S. 191). MZ Marc Jaquart (ab 1798, Arminjon Nr. 2642). H 22 cm, Gewicht 586 g.

Paris, Marc Jaquart, um 1809.

€ 1 800 – 2 000



SILBER

403

Italienische Helmkanne mit Becken

Silber. Die Kanne mit geraden Faltenzügen; der geschwungene Henkel mit muschelförmiger Daumenrast. Das ergänzte Becken auf vier Füßen; die Standfläche für die Kanne mit reliefiertem Akanthusring. Marken der Kanne: Zweifaches MZ Andrea de Blasio (Neapel um 1708 – 53, Guardein 1714, 1720 und 1723, Donaver Nr.2346), die Guardeinmarke „A. ...“ verschlagen. Das Becken ungemarkt. H der Kanne 21; Ø des Beckens 28,2 cm, Gewicht zus. 1.111 g.

Neapel, Andrea de Blasio, um 1720.

€ 2 500 – 3 000



404

Norditalienische Ecuelle

Silber; innen vergoldet. Runde, konische Schale mit eingerollten Handhaben; der gestufte Stülpedeckel mit Balusterknauf. Marken: „Leone Rampante“ für Brescia vor 1777, MZ CS, wohl Carlo Sanzogni (Brescia um 1740 – 77). B 20; T 15; H 12 cm, Gewicht 493 g.

Brescia, wohl Carlo Sanzogni, um 1740.

Literatur

Zu den Marken vgl. Massa, Orafi e argentieri Bresciani, Brescia 1988, S. 97.

€ 2 000 – 2 200



405

Zwei Römische Teller

Silber. Rund fassonierte Teller mit profiliertem Rand. Marken: BZ Rom, MZ Angelo Spinazzi (1721 – 67, Donaver Nr. 1946) und Filippo Pacetti (1809 – 57). Ø ca. 26,5 cm, Gewicht zus. 1.205 g.

Rom, Angelo Spinazzi und Filippo Pacetti, um 1750/1830.

€ 900



406

Neapolitanischer Messkelch

Silber; innen vergoldet. Rund fassonierter Fuß und Balusterschaft mit konisch ausschwingender Kupa. Marken: BZ Neapel um 1780 (Donaver S. 280).

H 23,8 cm, Gewicht 336 g.

Neapel, um 1780.

€ 1 400 – 1 800



407

Seltene italienische Zuckerdose

Silber; innen vergoldet. Auf vier Füßen ovaler Korpus mit tordierten Handhaben; der aufgewölbte Stülpedeckel mit plastischem Birnknauf. Marken: Garantimarken Modena (vgl. Ferrari Nr. 60a, 60b), Fleur-de Lys-Marke (vgl. Donati Nr. 378 ff.), nicht identifiziertes MZ „DS“, Repunzierungen. B 15; T 9; H 9,5 cm, Gewicht 291 g.

Modena, letztes Viertel 18. Jh.

Literatur

Zu den Marken vgl. Ferrari, *L'arte orafa nel ducato de Modena e Reggio*, Mailand 1994, S. 25, 88.

€ 1 000 – 1 200



408

Florentiner Leuchter

Silber. Rund fassonierter Fuß und godronierter Balusterschaft mit vasenförmiger Tülle. Marken: MZ Zanobi Biagioni (Meister in Florenz 1758 – 1803, Beschaumeister 1776 und 1777, Donaver Nr. 1475). H 17,7 cm, Gewicht 293 g.

Florenz, Zanobi Biagioni, um 1770.

€ 900





409

Paar Florentiner Barockleuchter

Silber. Rund fassonierter Fuß und godronierter Balusterschaft mit vasenförmiger Tülle. Marken: MZ Giovacchino Mangani (Meister in Florenz 1730 – 72, Beschaumeister 1771 und 1772, Donaver Nr. 1506). H 19,5 cm, Gewicht 683 g.

Florenz, Giovacchino Mangani, um 1770.

€ 2 500 – 3 000



410

Seltenes Turiner Leuchterpaar

Silber. Glockenförmiger, gestufter Fuß; der kannelierte Schaft mit vasenförmiger Tülle und eingesteckter Traufschale.

Marken: Guardeinmarke Bartolomeo Bernardi (Turin 1779 – 1816, Donaver Nr. 37), MZ Giovanni Battista Novalese (Turin 1783 – 1802). H 27 cm, Gewicht 1.396 g.

Turin, Giovanni Battista Novalese, um 1790.

Literatur

Vgl. ein nahezu identisches Paar im Museo di Arti Decorative in Turin, abgebildet im Kat. Argenti sabaudi del XVIII secolo, Turin 2012, Nr. 88.

€ 3 000 – 3 500

SILBER

411

Walzenkrug mit Amsterdamer Montierung

Silber; innen vergoldet. Steinzeugkrug mit Rillenbändern, ockerfarben und hellbraun lasiert; die Silbermontierung mit Daumenrast, am Henkelansatz sparsame Akanthusgravur. Marken: BZ Amsterdam mit Jahresbuchstabe K für 1744, MZ Jan Potholt (1732 – 88, Citroen S. 150). H 19 cm.

Amsterdam, Jan Potholt, 1744.

€ 800 – 1 000



412

Leidener Rokoko-Tablett

Silber. Rechteckig fassoniertes Tablett mit abgeschrägten Ecken. Der Rand und die gegenständigen Handhaben mit reliefiertem Rocaillendekor. Marken: BZ Leiden für 1761 (vgl. Gans S. 113), MZ Abraham Fortman (1753 – 1807, Citroen S. 17). L 43; B 27 cm, Gewicht 811 g.

Leiden, Abraham Fortman, 1761.

Provenienz

Aardewerk, Den Haag, 2007; rheinische Privatsammlung.

€ 2 500 – 3 000



413

Seltene Leidener Teekanne

Silber. Elliptische Form mit schwach facettierter Wandung. Henkel und Knauf aus ebonisiertem Holz. Marken: Garantiestempel, BZ Leiden für 1807 – 12 (Gans Nr. 18), Jahresbuchstabe d für 1811/12 (Tardy S. 318), MZ Willem van de Goorberg (1779 – 1811, Citroen S. 113), Repunzierung. H 10,5 cm, Gewicht 333 g.

Leiden, Willem van Goorberg, 1811.

€ 900 – 1 200



414

Louis XVI Schreibgarnitur

Silber. Kerzenhalter und zwei Deckelgefäße auf einem ovalen Tablett mit Kugelfüßen. Vasenform mit reliefiertem Lanzettdekor. Marken: Zweifaches niederländisches Belastungszeichen „v.“ für die Provinz Zeeland, Vlissingen (Gans S. 161), MZ „J.V“, Jacobus Verduijn zugeschrieben (Meister in Bergen op Zoom, 1784 – 1845). H 19 cm, Gewicht 664 g. Wohl Bergen op Zoom, Jacobus Josephus Verduijn d. J., um 1790.

Literatur

Vgl. Vanweesenbeeck, Toeschrijving meestertekens Bergen op Zoom en omgeving tot 1807, in: *Zilver in en rond Bergen op Zoom*, Bergen 2017, Nr. 23.

€ 1 500 – 1 800



415

Den Haager Teekanne

Silber. Zylindrischer Korpus mit Scharnierdeckel und Holzhenkel. Marken: BZ Den Haag mit Jahresbuchstabe D für 1799, MZ Adriaen Pieter Dingemans (1765 – 1811, Citroen S. 16). H 14,5 cm, Gewicht 634 g.

Den Haag, Adriaen Pieter Dingemans, 1799.

Literatur

Zu Arbeiten des Meisters vgl. *Kat. Haags Goud en Zilver*, Zwolle 2005, Abb. 220, sowie Kat. Nr. 113, 137, 156).

€ 1 200 – 1 500



SILBER

416

Miniatur-Pokal

Silber. Auf sechspassigem Fuß mit drei Volutenspangen die konisch geweitete Kupa mit graviertem Schweifwerk und Fruchtgebinden. Ungemarkt. H 6,4 cm, Gewicht 27 g.

Niederlande, 17. Jhd.

Provenienz

Aardewerk, Den Haag, 2006; rheinische Privatsammlung.

Literatur

Vgl. Kat. Tall and Small, Antique Dutch Silver Miniatures, Den Haag 2011, Nr. 325, 326..

€ 1 800 – 2 400



417

Miniatur-Weinkanne

Silber. Auf eingezogenem Fuß birnförmiger Korpus mit Scharnierdeckel und Volutenhenkel; die Tülle mit Tierkopfausguss. Marken: MZ Meister mit dem laufenden Hund (Amsterdam, um 1700 – 1734, Aardewerk Nr. 71). H 5,7 cm, Gewicht 26 g.

Amsterdam, Meister mit dem laufenden Hund, um 1700.

Provenienz

Aardewerk, Den Haag, 2007; rheinische Privatsammlung.

Literatur

Abgebildet im Kat. Tall and Small, Antique Dutch Silver Miniatures, Den Haag 2011, Nr. 323.

€ 2 000 – 2 400



418

Miniatur-Teekanne

Silber. Auf flachem Boden gebauchter Korpus mit Stülpdeckel und geschwungenem Henkel. Marken: BZ Amsterdam für 1771, MZ Frederik Sleuman (1770 – 87, Aardewerk Nr. 14). H 4 cm, Gewicht 25 g.

Frederik Sleuman, Amsterdam 1771.

Provenienz

Aardewerk, Den Haag, 2007; rheinische Privatsammlung.

Literatur

Vgl. Kat. Tall and Small, Antique Dutch Silver Miniatures, Den Haag 2011, Nr. 362 ff.

€ 1 000 – 1 500



419

Miniatur-Teekanne mit Rechaud

Silber. Auf dreibeinigem Rechaud die ovoide Kanne mit Klapphenkel; der aufgewölbte Stülpdeckel mit Akanthusknauf. Marken: BZ Amsterdam für 1782, MZ Hendrik Duller (1776 – 1811, Aardewerk Nr. 17). H 8,5 cm, Gewicht 34 g.

Amsterdam, Henrik Duller, 1782.

Provenienz

Rheinische Privatsammlung.

Literatur

Vgl. Kat. Tall and Small, Antique Dutch Silver Miniatures, Den Haag 2011, Nr. 353.

Nr. 353.

€ 1 400 – 1 800



420

Miniatur-Kessel mit Stand

Silber. Der dreibeinige Stand mit hohem Balusterschaft und Kohlebecken; der gebauchte Kessel mit Stülpdeckel und Klapphenkel. Marken: Der Kessel mit BZ Amsterdam für 1736, MZ Willem van Strant (1727 – 42); der Stand mit BZ Amsterdam für 1738, MZ Jan Borduur (1731 – 66, Aardewerk Nr. 34, 50). H zus. 12,5 cm, Gewicht 84 g.

Amsterdam, Willem van Strant und Jan Borduur, 1736/38.

Provenienz

Aardewerk, Den Haag, 2006; rheinische Privatsammlung.

Literatur

Vgl. Kat. Tall and Small, Antique Dutch Silver Miniatures, Den Haag 2011, Nr. 344.

Nr. 344.

€ 1 500 – 2 000



SILBER

421

Renaissance-Deckelschale

Silber; innen vergoldet. Auf eingezogenem Standring tiefe runde Schale mit gesägten Handhaben; der aufgewölbte Stülpdeckel mit godroniertem Schirm und Kugelknopf. Marken: Zweifaches MZ „BP“, Bartelmes Preuss zugeschrieben (tätig in Allenstein bis 1592, danach in Danzig bis 1607 (vgl. Scheffler Ostpreußen Nr. 1). B19; T 13; H 13 cm, Gewicht 275 g.

Wohl Danzig oder Allenstein, Bartelmes Preuss, um 1600.

€ 2 000 – 2 500



422

Großer Breslauer Münzbecher

Silber; innen vergoldet. Auf flachem Standring konischer Becher mit glattem Lippenrand; die Wandung mit flach getriebenem Akanthus zwischen 18 Braunschweig-Lüneburger Münzen zu 12 Mariengroschen, datiert zwischen 1670 und 1677. Im Boden eine weitere zu 24 Groschen. Marken: BZ Breslau für 1655 – 1725, MZ Andreas Scholtz (1670 – 1705, Hintze Nr. 6, S. 27), Tremolierstich, preußischer Steuerstempel von 1809. H 14 cm, Gewicht 360 g. Breslau, Andreas Scholtz, 1677 – 1705.

€ 3 500 – 4 000





423

Amtskette mit Anhänger

Silber; vergoldet. Schmale Kette aus à jour gearbeiteten, durch Zierösen verbundenen Platten mit reliefiertem Blütendekor. Angehängt ein kursächsischer „Dreibrüder-Taler“ mit den Porträts des Kurfürsten Christians II. und seiner Brüder Johann-Georgs I. und August von Sachsen, datiert 1597 in einer Fassung mit folierten Glassteinen. Vier der Zierösen verloren. Marken: Österreich-ungarischer Garantiestempel von 1806 – 09 für Laibach/Ljubljana, ansonsten ungemarkt. L ca, 100 cm, Gewicht 304 g.

Wohl Süddeutschland oder Österreich-Ungarn, 17. Jahrhundert.

Literatur

Vgl. einen Gürtel im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, abgebildet im Kat. GNM 2007, Band II, Nr. 213.

€ 4 800 – 5 000

SILBER

424

Danziger Relief

Silber. Getriebenes und fein ziseliertes Relief mit einer Darstellung des Diogenes mit Alexander dem Großen. Marken: BZ Danzig um 1707 – 34 (Gradowski Nr. 8), kein MZ. H 22; B 30 cm.

Danzig, Anfang 18. Jh.

€ 2 400 – 2 800



425

Ohlauer Kugelfußdeckelbecher

Silber; teilweise vergoldet. Auf drei Kugelfüßen konischer Becher mit Stüldeckel. Die Wandung mit tordierten Zungen, Muscheln und Akanthus. Marken: BZ Ohlau, MZ Siegmund Wolfgang Preuss (1694 – 1736, Hintze S. 66), Tremolierstich. H 18,5 cm, Gewicht 291 g.

Ohlau, Siegmund Wolfgang Preuss, um 1710 – 20.

€ 3 200 – 3 500



426

Paar Rigaer Kerzenleuchter

Silber. Quadratisch fassonierter Fuß mit gerundeten Ecken; der Balusterschaft mit vasenförmiger Tülle. Verschlagene Marken: BZ Riga mit Ältermannbuchstabe B für 1756 – 60, MZ Theodor Mathias Gennerup (1754 – 76, Leistikow S. 316). H 15,5 cm, Gewicht 523 g.

Riga, Theodor Mathias Gennerup, 1756 – 60.

Literatur

Vgl. drei Leuchter des Meisters, abgebildet bei Ehrnrooth, Baltic Silver, Espoo 1991, Nr. 161.

€ 3 000 – 4 000



427

Rigaer Zuckerstreuer

Silber. Schlanke Balusterform; die Wandung mit getriebenen Blattmuscheln. Der Streuaufsatz mit Bajonettverschluss. Marken: BZ Riga, der Ältermannsbuchstabe wohl E für 1768 – 80, MZ Johann Christian Henck (1750 – 84, Leistikow S. 319). H 17 cm, Gewicht 141 g.

Riga, Johann Christian Henck, um 1770.

€ 1 000 – 1 200



428

Große Rokoko-Deckelterrine

Silber; innen vergoldet. Ovaler, aufgewölbter Fuß und bombierter Korpus; die Wandung mit graviertem Gitterwerk in reichen getriebenen Rocaillekartuschen. Der aufgewölbte Stülpedeckel entsprechend, der große Knauf in Form plastischer Früchte mit Blattwerk und Blüten. Marken: Lötigkeitsmarke 12, MZ „TS“, wohl Thadeus Skendzierski, (Meister in Vilnius/Litauen 1758 – 1788). B 41; T 21; H 32 cm, Gewicht 2.241 g.

Wohl Vilnius, Thadeus Skendzierski, 1758 – 1788.

€ 2 000 – 2 400



SILBER

429

Bessamimgefäß

Silber. Auf drei Füßen rund fassionierte Unterschale und kurzer Balusterschaft mit kugelförmigem Korpus. Der durchbrochene Scharnierdeckel mit gravierten Blumen und Festons. Ungemarkt.

H 19 cm, Gewicht 467 g.

Wohl Polen, um 1790.

Literatur

Vgl. Kat. Jüdisches Museum Westfalen, Ein Beitrag zur Geschichte der Juden in Westfalen, Dorsten 1992, S. 170.

€ 1 500 – 2 000



430

Deckeldose

Silber. Auf vier Kugelfüßen und ovaler Plinthe konische Schale mit Faltenzügen und Stülpdeckel; die Wandung mit gegossenen Löwen- und Widdermaskarons. Verschlagene Marken: Wohl BZ Weissenstein/Paide in Estland, MZ Christoph Wilhelm Neumann (1781 – 1819, vgl. Leistikow S. 339), weitere, ungedeutete Marke. H 14,5 cm, Gewicht 331 g.

Wohl Weissenstein, Christoph Wilhelm Neumann, um 1800.

€ 700 – 900





431

Danziger Deckelterrinen auf Présentoir

Silber; innen vergoldet. Große ovale Terrine mit gegenständigen Henkeln; die Wandung mit Palmett- und Weinlaubfries. Marken: BZ Danzig mit Ältermannszeichen L oder S (?) (vielleicht Carl Benjamin Schultz für 1828), MZ wohl Johann Jacob Raths (1811 – nach 1846, vgl. Czihak Nr. 535). B 46; T 29; H 30 cm, Gewicht zus. 3.799 g.

Danzig, wohl Johann Jacob Raths, um 1828.

Literatur

Zum MZ vgl. auch Kat. Danziger Silber, Bremen 1991, Nr. 62.

€ 8 000 – 9 000

SILBER

432

Besteck der Fürsten Schachowskoi

Silber; vergoldet. Bestehend aus sechs Gabeln und sechs Löffeln in Spatenform mit Fadendekor. Unterseitig das applizierte reliefierte Wappen der Fürsten Schachowskoi mit Wappenmantel und Fürstenhut. Marken: Elf der 12 Teile mit BZ Augsburg für 1781 – 83, MZ Abraham IV Warnberger (1741 – 93, Seling Nr. 2550, 2338), Tremolierstich. Eine Gabel passend ergänzt, mit Petersburger Marken um 1830 – 55. L ca. 18,5 cm, Gewicht zus. 758 g.

Augsburg, Abraham IV Warnberger, 1781 – 83.

Die Fürsten Schachowskoi zählen zu den ältesten Adelsfamilien Russlands und stellten seit dem ausgehenden Mittelalter zahlreiche Diplomaten und Militärs.

€ 1 800 – 2 400



433

St. Petersburger Leuchterpaar

Silber. Solide Leuchter mit konisch kanneliertem Schaft; die vasenförmige Tülle mit eingesteckter Traufschale. Am Fuß kleine spätere kyrillische Besitzergraviur, datiert 1878. Marken: 84 Zolotnik, Stadtmarke St. Petersburg für 1801, Beschaumeister Jaschinow (1795 – 1826), MZ verschlagen, wohl Alexander Gotkowskij (um 1800 – 1835, vgl. Goldberg Nr. 1177, 1197, 1337). H 21,5 cm, Gewicht 875 g.

St. Petersburg, wohl Alexander Gotkowskij, 1801.

€ 2 000 – 2 400



434

Finnische Schenkkanne

Kristall, Silbermontierung. Gesteineltes Kristallglas mit Tulpenmotiv. Die Silbermontierung mit einem Doppeladler als Bekrönung. Marken: Finnischer Garantiestempel für Feingehalt 813, BZ Turku mit Jahresbuchstabe V4 für 1902 (vgl. Tardy S. 111 f.), MZ Suomen Kultaseppä Oy. H 32,5 cm.

Turku, Suomen Kultaseppä Oy, 1902.
Das Glas St. Petersburg.

€ 1 200 – 1 500



435

Moskauer Schenkkanne

Kristall, Silbermontierung; innen vergoldet. Birnförmige gesteinelte Kristallkanne; die Silbermontierung mit reliefiertem Akanthusdekor. Marken: Stadtmarke Moskau, 84 Zolotnik, MZ C. E. Bolin (Moskau ab 1852, Goldberg Nr. 1068, Werkmeisterstempel Konstantin Linke (1891 – 96, Ivanov Nr. 2449). H 34 cm

Moskau, C. E. Bolin. 1891 – 96.

€ 2 400 – 2 800



436

Moskauer Eisbesteck

Silber; teilweise vergoldet. Bestehend aus 12 Löffeln und großem Heber. Die Laffen mit fein graviertem Blumenkorbmotiv; die Stiele reliefiert; unterseitig Besitzermonogramm „ME“. Marken: Stadtmarke Moskau mit Beschaumeister L.O. für 1892, MZ KL, Herstellermarke BOLIN (ab 1852, Goldberg Nr. 1068). L der Löffel 14,5; des Hebers 22,2, Gewicht zus. 611 g.

Moskau, W. A. Bolin, 1892.

€ 900



SILBER

437

Nordspanische Deckenkronen

Silber. An einer Kette hängend der kugelförmige Korpus mit drei geschwungenen Leuchterarmen. Marken: BZ Burgos, nicht identifizierter Beschaumeister POVIZ, MZ Manuel Lopez (1772 – 84, vgl. Fernández Nr. 214 ff.). Ø ca. 30; H ohne Kette ca. 20 cm, Gewicht 633 g. Burgos, Manuel Lopez, um 1780.

€ 1 500 – 1 800



438

Spanisches Gewürzgefäß

Silber. Schwere gegossene Korpus; die zwei Kompartimente mit Scharnierdeckeln. Die Wandung mit reliefierten Blattmuscheln. Unterseitig graviert „D'ALBA“. Marken: Stadtmarke Córdoba, Beschaumeister Bartolomé de Gálvez y Aranda, MZ VALDIVIA (zweite Hälfte 18. Jh., vgl. Fernández Nr. 291, 293). B 9,7; T 9; H 3,8 cm, Gewicht 249 g. Córdoba, Meister Valdivia, um 1760 – 70.

Literatur

Ein identisches Gefäß abgebildet bei Fernández, Enciclopedia de la Plata Española, Madrid 1985, Nr. 293.

€ 900 – 1 200



439

Madrilenisches Schreibzeug

Silber. Auf vier Claw-and-ball-Füßen rechteckiges Tablett mit Kerzenleuchter, Federhalter und Streubüchse in godronierter Säulenform. Marken: BZ Madrid für 1820, MZ Antonio Martinez (1798 – 1849, Fernández Nr. 716). B 21,7; T 13; H 17,5 cm, Gewicht 587 g.

Madrid, Antonio Martinez, 1820.

€ 800 – 1 000



440

Paar Mallorquinische Leuchter

Silber. Quadratischer Fuß mit abgeschrägten Ecken; der Balusterschaft mit vasenförmiger Tülle. Marken: Garantiestempel Palma de Mallorca für das 18. Jh. (Fernández Nr. 917). H 17 cm, Gewicht 636 g.

Palma de Mallorca, erste Hälfte 18. Jh.
€ 3 500 – 3 800



441

Spanische Tazza

Silber. Auf hohem konischem Fuß flaches rundes Tablett mit profiliertem Rand. Marken: Stadtmarke Cordoba, Beschaumeister Francisco Alonso del Castillo (1. V, 18. Jh.), MZ Juan Romero (bis 1759, Fernández Nr. 272, 280). H 10,5; Ø 26,5 cm, Gewicht 603 g.

Cordoba, Juan Romero, um 1720.
€ 3 000 – 3 400



SILBER

442

Zierplatte

Silber. Über einem Hozkorpus das querrechteckige Relief im Kartuschenrahmen, reich dekoriert mit getriebenem Schweifwerk und Blattmuscheln. Im Zentrum ein Medaillon mit Darstellung des Erzengels Michael mit dem Flammenschwert, flankiert von zwei geflügelten Hermen. Ungemarkt. H 57; B 54,5 cm.

Alto Peru, 18. Jahrhundert

Provenienz

Rheinischer Adelsbesitz; in Südamerika erworben.

Literatur

Vgl. Kat. Silberschätze aus Südamerika, München 1981, Nr. 24 ff, 64 ff.

€ 2 000 – 2 400



443

Weihwasserbecken

Silber. Über dem gebauchten Becken mit getriebenem Cherubkopf eine konische Zierplatte mit Christusmonogramm und Kreuzesnägeln; darüber Darstellung des Christusknaben als Salvator Mundi, flankiert von geflügelten Hermen. Marken: MZ „ED“. H 32; B ca. 20 cm, Gewicht 357 g.

Wohl Alto Peru, 18. Jahrhundert.

Literatur

Vgl. Kat. Silberschätze aus Südamerika, München 1981, Nr. 57 ff.

€ 900



444

Tabernakelvorhang

Silber. Schabracke und zwei Vorhänge aus Silberblech; dekoriert mit getriebenen und gravierten Blumenbordüren. Ungemarkt. H 36,5; B 30,5 cm, Gewicht 590 g.

Südamerika, 18./19. Jahrhundert.

Provenienz

Rheinischer Adelsbesitz; erworben in Südamerika.

€ 700





445

Große Schatulle

Silber. Auf vier figürlichen Füßen mit geflügelten Hermen große Runddeckeltruhe mit gegenständigen Klappenkeln. Wandung und Deckel reich dekoriert mit getriebenem Schweifwerk, Muscheln, Trauben und Cherubköpfen, flankiert von Vögeln und Harpyien mit exotischem Kopfputz. Großer gegossener Fallriegel. Das Innere mit rotem Samt ausgeschlagen. Ungemarkt. B 43,5; T 25,5; H 30 cm, Gewicht 5.033 g.

Alto Peru, 18. Jahrhundert.

Provenienz

Aus rheinischem Adelsbesitz, erworben in Südamerika.

Literatur

Vgl. Kat. Silberschätze aus Südamerika, München 1981, Nr. 50; zum Dekor vgl. auch Nr. 24, 65.

A large Peruvian silver box

Silver. Large round-topped coffer resting on four heron feet. Decorated throughout with scrolls, shellwork, grapes, and cherub's heads flanked by birds and harpies. With a large embossed latch. Lined with red velvet. W 43.5; D 25.5; H 30 cm, weight 5,033 g.

Alto Peru, unmarked, 18th C.

Provenance

Rhenish aristocratic ownership, purchased in South America.

Literature

Cf. cat.: Silberschätze aus Südamerika, Munich 1981, no. 50; for this decor cf. also no. 24, 65.

€ 4 000 – 6 000

SILBER

‡ 446

Elfenbein-Deckelhumpen

Silbermontierung; vergoldet. Der Fußwulst und der wenig aufgewölbte Scharnierdeckel mit getriebenem Régencedekor auf punziertem Grund. Der Elfenbeinmantel des zylindrischen Korpus halbplastisch beschnitzt mit der Darstellung einer Reiterschlacht in Kostümen des 17. Jahrhunderts. Plastisch gearbeiteter, figürlicher Henkel und blattförmige Daumenrast; der Scheitel des Deckels mit großem graviertem Crest. Marken: BZ Augsburg und MZ in der Art Paul Solanier, beide nicht bei Seling. H 28,5 cm.

Wohl süddeutsch, Ende 19. Jahrhundert.

Provenienz

Erworben Christie's Genf,
25. April 1978, Lot 281.

€ 6 000 – 8 000



447

Großer Planetenpokal

Silber; vergoldet. Akeleiform. Sechsfach gebuckelter, eingeschnürter Fuß und kurzer Schaft mit Volutenspangen. Die sechs oberen Buckel der Kupa mit allegorischen Darstellungen des Mondes, des Saturn, des Mars, der Venus, des Jupiter und der Luna unter kleinen Sternzeichensymbolen. Der aufgewölbte, ebenfalls sechsfach gebuckelte Stülpedeckel mit der großen plastischen Figur eines römischen Soldaten als Bekrönung. Marken: Phantasiemarken in der Art des Nürnberger BZ mit MZ „IB“.

H 58 cm, Gewicht 1824 g.

Wohl Hanau, Ende 19. Jahrhundert.

Provenienz

Verst. Christie's Genf, 26.4.1977, Lot 252.

Literatur

Vgl. Deckelpokale aus einem Musterbuch der Firma Schleissner & Söhne, Hanau, abgebildet im Kat. Tafel- und Schausilber des Historismus in Hanau, Tübingen 1992, Nr. 28, Abb. 16.

€ 6 000 – 7 000



SILBER

448

Windmühlen-Pokal

Silber; vergoldet. In der Form eines Trinkspiels der Renaissance. Die Kupa mit flach getriebenem Bandwerk auf punziertem Grund; die Mühle mit beweglichen Flügeln. Marken: Pseudomarken in der Art des Stefan Winckler, Nürnberg, 17. Jh. H 26,5 cm, Gewicht 273 g.

Wohl Hanau Ende 19. Jh.

€ 1 500 – 1 800



449

Großer Jungfrauenbecher

Silber; teilweise vergoldet. Skulptur einer stehenden Frau im Renaissance-Kleid mit flach getriebenem und fein graviertem Dekor, am Saum graviert: „1889 – 1914“; Gesicht und Hände farbig gefasst. Marken: Feingehaltstempel 800 mit Halbmond und Krone, MZ Theodor Heiden (1853 – 1928). H 34,5 cm, Gewicht 688 g.

München, Theodor Heiden, um 1900

€ 900



450

Trinkgefäß in Form eines Stieres

Silber. Vollplastische Skulptur eines steigenden Stieres nach dem Vorbild eines Trinkspiels des 16. Jahrhunderts. Der eingesteckte Kopf als Becher abnehmbar. Marken: Pseudomarken in der Art Nürnberg (GNM Nr. 1108). H 22 cm, Gewicht 456 g.

Wohl Hanau, um 1900.

€ 1 200 – 1 500



451

Windmühlen-Pokal

Silber. In der Form eines Trinkspiels des 17. Jahrhunderts. Die konische Kuppel mit gravierten Gitterlinien und Luftblasen als Trompe l'oeil eines venezianischen Glaspokals. Die Mühle mit beweglichen Flügeln. Marken: Niederländische Steuerstempel von 1859 – 93 und 1853 – 1953 (Tardy S. 322). H 20 cm, Gewicht 231 g.

Niederlande, Ende 19. Jh.

€ 1 200 – 1 400



SILBER

452

Paar Kentauren

Metall; versilbert. Der „Gefesselte Zentaur“ sowie „Zentaur mit dem Vlies“ nach den antiken Vorbildern im Vatikanischen Museum und im Kapitولينischen Museum in Rom. Moderne Plexiglassockel. Ungemarkt. Ohne Sockel H 31 bzw. 27 cm.

Wohl Italien, 19. Jahrhundert.

€ 1 000 – 1 200



453

Tafelaufsatz im Stil Empire

Silber. Auf vier Tatzenfüßen und ovaler Plinthe tiefe ovale Schale, zwei gegenständige, fein ziselierte Schwäne als Handhaben. Marken: Phantasiemarken der Firma Schleissner & Söhne, Hanau (Scheffler Hessen Nr. 475). H 33, B 49, T 21,5 cm, Gewicht 2314 g.

Hanau, Johann Daniel Schleissner & Söhne, um 1900.

€ 900 – 1 200



454

Paar Schenkkanen

Silber; innen vergoldet, Kristall. Konischer Korpus aus gesteinelttem Glas; die Silbermontierung mit spitzer Schnaupe über weiblichem Maskaron. Marken: Feingehaltstempel 800 mit Halbmond und Krone, Herstellermarke Wilkens, Dekornummer 67527/8 für Bremen, 1887/88, H 30 cm.

Bremen, Fa. Wilkens, um 1888.

€ 1 200 – 1 500





455

Großes Dresdener Kandelaberpaar

Silber. Rund fassonierter Fuß und Balusterschaft mit reichem Dekor im Stil des Rokoko. Eingesteckt ein siebenflammiger Kandelaberaufsatz mit geschwungenen Armen. Marken: Feingehaltstempel 800 mit Halbmond und Krone, MZ Julius Theodor Marpé (Dresden 1854 – 1901). H 50 cm, Gewicht 7.325 g.

Dresden, Julius Theodor Marpé, um 1900

€ 8 000 – 9 000

SILBER

456

Trinkgefäß in Form einer Eule

Silber; teilweise vergoldet, Auf einem eingeschnürten Sockel mit getriebenem Knorpelwerk die vollplastische Skulptur des auf einer Ansitzstange sitzenden Vogels mit fein graviertem Gefieder. Der Kopf als Becher abnehmbar. Ungemarkt. H 26 cm, Gewicht 504 g. Wohl Luzern, Atelier Bossard, um 1900.

Nach dem Vorbild des 1590 datierten sog. Basler Kauzbeckers des Meisters Bernhard Koch, heute Historisches Museum Basel.

€ 2 400 – 3 000





457

Große Schraubflasche mit Cäsarenhäuptern

Silber; teilweise vergoldet. Auf flachem Boden sechseckiger Korpus mit innenliegendem Stülpdeckel; der aufgewölbte Schraubverschluss mit Klappenkel. Die Wandungsseiten mit fein gravierten Vögeln zwischen Akanthus; im Zentrum ovale Reserven mit Cäsarenhäuptern, jeweils bezeichnet „C:MARIVS“, „M.TVLLI(US) CICERO“, „CNEVS.POMPEI(US)“, „SCIPIO.AFRICANVS“, „QVINT:TIAMINI(US)“ und „M:PORTIVS.CATO“. Marken: BZ Luzern, MZ Atelier Bossard, wohl Karl Silvan Bossard (1869 – 1914, Gruber Nr. 631, 432), Tremolierstich. H 25 cm, Gewicht 783 g.

Luzern, Atelier Bossard, um 1900.

€ 3 500 – 4 000



‡ 458

Umfangreiches Service No. 2

Silber; Elfenbeinhenkel. Modell Magnolia, Bestehend aus großem Tablett, Wasserkessel mit Rechaud, Teekanne, Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose mit Deckel, Teedose, Kandissschale, Schokoladenkanne und Bonbonnière. Das Tablett und der Kessel mit unterseitiger Widmungsgravur „ELIZABETH ST. JOHN WHITING FROM MARY S. HAYS AND WILLIAM H. HAYS, APRIL 18, 1928.“. Drei andere Teile mit Monogramm „E.St.J.W.“

Das Magnolia-Service war einer der ersten Entwürfe Georg Jensens und wird bis heute gefertigt. Nur selten ist es in diesem Umfang mit frühen Marken verfügbar. Marken: DENMARK STERLING, teils zusätzlich 925,S, Herstellermarke Georg Jensen für 1925 – 32, die Bonbonnière für 1919 – 27. Modellnummern 2 A – 2 M . L des Tablett 71; B 44 cm, dessen Gewicht 3.155 g. Gesamtgewicht ca. 7.470 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1919 – 32; der Entwurf 1905.

Provenienz

Niederländische Privatsammlung.

Literatur

Abgebildet bei Drucker, Georg Jensen, Atglen 1997, S. 186 ff, sowie bei Taylor & Laskey, Georg Jensen Holloware, New York 2003, S. 39 ff.



An extensive Copenhagen silver tea service, no 2

Magnolia model. Comprising a large tray, water kettle and rechaud, teapot, coffee pot, milk jug, sugar box, tea caddy, candis bowl, hot chocolate pot and bonbonnière. The tray and kettle inscribed to the underside "ELIZABETH ST. JOHN WHITING FROM MARY S. HAYS AND WILLIAM H. HAYS, APRIL 18, 1928.". Three other pieces monogrammed "E.St.J.W."

The Magnolia service was one of Georg Jensen's first designs and is highly sought-after to this day. It is rarely found in such extensive sets and with such early marks. Marken: DENMARK STERLING, teils zusätzlich 925.S, Herstellermarke Georg Jensen für 1925 - 32, die Bonbonnière für 1919 - 27. Modellnummern 2 A - 2 M. L of platters 71; W 44 cm, weight of platter 3,155 g. Total weight ca. 7,470 g.

Marks of Georg Jensen, 1919 - 32; designed in 1905.

Provenance

Dutch private collection.

Literature

Illus. in: Drucker, Georg Jensen, Atglen 1997, p. 186 ff, and in: Taylor & Laskey, Georg Jensen Holloware, New York 2003, p. 39 ff.

€ 20 000 - 25 000



MODERNES SILBER

459

Gebäckdose

Silber. Zylindrische Form auf flachem Boden. Marken: BZ London für 1915, MZ Thomas Bradbury & Sons (ab 1906, Culme Nr. 13728). H 8,5; Ø 14,5 cm, Gewicht 620 g.

London, Thomas Bradbury & Sons, 1915.

€ 800



460

Tischglocke No. 260

Silber. Modell Akanthus / Königin. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Georg Jensen für 1945 – 76, DESSIN JR, Modellnummer. H 8 cm, Gewicht 99 g.

Kopenhagen, Georg Jensen 1945 – 76; der Entwurf Johan Rohde 1917.

€ 500



461

Kleine Gewürzgarnitur No. 2

Silber. Salzstreuer und Senfgefäß mit Löffel. Modell Magnolia. Das Senfgefäß innen mit blauem Email, der Löffel mit Stahllaffe. Der Streuer partiell mit Korrosionsspuren. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Georg Jensen für 1945 – 76, Modellnummer 2A, der Löffel mit 925S und Modellnummer 84. H des Streuers 5,5 cm, Gewicht zus. 128 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1945 – 76; der Entwurf 1905.

€ 950





462

Paar Jugendstil-Tafelaufsätze

Silber. Auf drei geschwungenen hochgezogenen Füßen tiefe kugelsegmentförmige Schalen mit profiliertem Rand. Marken: BZ London für 1903 und 1905, MZ Horace Woodward & Co Ltd. (ab 1893, Culme Nr. 2014), Vertriebsmarke „R. Stewart Glasgow“. H 21 cm, Gewicht zus. 2.725 g.

London, Horace Woodward & Co. Ltd, 1903 – 05.

€ 3 000 – 4 000

MODERNES SILBER

463

Service No. 80

Silber. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Milchkännchen. Griffe und Knäufe aus Ebenholz. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Georg Jensen für 1945 – 76 (Kaffeekanne und Milchkännchen), sowie Jensen / Wendel A/S für 1945 – 51, Modellnummer 80 A, B und C. H der Kaffeekanne 18,5 cm, Gesamtgewicht 1.197 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1945 – 76; der Entwurf 1915.

€ 3 500 – 4 000



464

Fußschale No. 263

Silber. Auf rundem Fuß und tordiertem Schaft die konisch ausschwingende Schale mit plastischem Traubenbehang. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Georg Jensen für 1945 – 76, Modellnr. 263 B. H 19 cm, Gewicht 612 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1945 – 76; der Entwurf 1918.

€ 1 200 – 1 500



465

Tablett No. 290

Silber. Ovals Tablett; die Fahne mit Perlstab. Marken: 925.S, Herstellermarke Georg Jensen für 1945 – 76, Modellnummer 290 B. L 45,5; B 30 cm, Gewicht 936 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1945 – 76; der Entwurf 1918.

€ 2 800 – 3 000



‡ 466

Teeservice No. 80

Silber. Bestehend aus Teekanne, Zuckerdose und Milchkännchen. Griffe und Knäufe aus Elfenbein. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Georg Jensen für 1933 – 44, Modellnummer 80. H der Kanne 14 cm, Gewicht zus. 803 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1933 – 44; der Entwurf 1915.

€ 2 500 – 3 000



467

Anbietschale No. 228

Silber. Auf flachem Boden konische Schale; der ausgestellte Rand mit reliefierten Blüten. Unterteilt in drei Kompartimente. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Georg Jensen für 1945 – 76. H 11; Ø 28 cm, Gewicht 983 g.

Kopenhagen, Georg Jensen. 1945 – 76; der Entwurf 1917.

€ 3 200 – 3 500



468

Konfitüreglas mit Silberdeckel und Löffel

Silber, Rauchglas. Marken: 925 Sølv, Anno 1932 bzw 1936, Herstellermarke Frantz Hingelberg (Aarhus ab 1897). H 11,5 cm.

Aarhus, Frantz Hingelberg 1932 – 36, der Entwurf wohl Svend Weihrauch.

€ 950



MODERNES SILBER

‡ 469

Teekanne No. 279

Silber. Auf gestuftem Fuß mit unterbrochenem Perlstab der stark gebauchte Korpus mit Elfenbeinhenkel und kurzer Tülle. Seltener Entwurf Johan Rohdes. Marken: Herstellermarke Georg Jensen für 1919 – 27, Datumsstempel 1919, Monogramm Johan Rohde, Modellnummer 279. H 19,5 cm, Gewicht 534 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1919; der Entwurf Johan Rohde.

€ 3 500 – 3 800



470

Karaffe No. 384.

Silber, Kristall. Der Glasstopfen mit Silbermontierung, Modell König. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Georg Jensen für 1945 – 76, DESSIN JR, Modellnummer 384. H 25 cm.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1945 – 76.

€ 1 200 – 1 400



471

Paar Art Déco Leuchter

Silber. Auf rundem Fuß glatter konischer Schaft; die zylindrischen Tüllen mit großen Traufschalen. Marken: Feingehaltstempel 835 mit Halbmond und Krone, Herstellermarke Bremer Werkstätten für Kunsthandwerkliche Silberarbeiten (ab 1920). H 23 cm, Gewicht 509 g.

Bremer Werkstätten für Kunsthandwerkliche Silberarbeiten, um 1930

€ 1 600 – 1 800





472



473



474



475

472

Salatbesteck No. 58

Silber. Bestehend aus Löffel und Gabel. Seltenes Modell, das Stielende mit durchbrochenem vegetabilem Dekor. Marken Löffel: BZ Kopenhagen für 1928, Guardeinmarke C. F. Heise, Feingehaltstempel 830 beschliffen und mit 800 korrigiert. Die Gabel mit Feingehalt 830, Herstellermarken Georg Jensen für 1915 – 32. L ca. 25,5 cm, Gewicht zus. 299 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, um 1928 – 30; der Entwurf vor 1912.
€ 650

474

Jugendstil-Schale

Silber. Auf flachem Boden stark gebauchte Schale; die Wandung mit reliefiertem vegetabilem Dekor. Unterseitig Monogrammgravur, datiert „1893 .21/3.1918“. Marken: BZ Kopenhagen für 1917, Guardeinmarke Christian F. Heise, MZ Evald Nielsen (1905 – 58). H 6; Ø 14 cm, Gewicht 143 g.

Kopenhagen, Evald Nielsen, 1917.

€ 450

‡ 473

Art Déco-Tischglocke

Silber. Tordierter Elfenbeinstiel. Feingehaltstempel 925 mit Halbmond und Krone, Sterling, Herstellermarke Jakob Grimminger (Schwäbisch Gmünd ab 1893). H 8,5 cm, Gewicht 92 g.

Schwäbisch Gmünd, Jakob Grimminger, 1920er Jahre.

€ 400

475

Fischvorlegebesteck No. 55

Silber. Bestehend aus Heber und Gabel; das Stielende mit reliefierten Fischen und Muschel. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Georg Jensen für 1945 – 76, Modellnummer 55. L 27 bzw. 24 cm, Gewicht zus. 289 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1945 – 76; der Entwurf 1914.

€ 650



476

Besteck No. 15

Silber. 114 Teile. Bestehend aus je 12 Tafelmessern, -gabeln und -löffeln, 12 Salatgabeln, 12 Teelöffeln, Kaffeelöffeln und Kuchengabeln, 12 Buttermessern, sechs Obstmessern und 12 Vorlegeteilen. Die Stiele mit Lamellenabschluss; einer der frühesten Entwürfe Karl Giustav Hansens. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Hans Hansen nach 1941. L der Tafelmesser 22,3; der Löffel 17,5 cm.

Kopenhagen, Hans Hansen, nach 1941; der Entwurf Karl Gustav Hansen, 1931.

€ 5 000 – 5 500



477

Seltenes Service No. 506

Silber. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Milchkännchen. Gebauchte Form auf einer Fußscheibe; Henkel und Knäufe aus Ebenholz. Marken: DENMARK STERLING, 925.S, Herstellermarke Georg Jensen für 1933 – 44, DESSIN JR, Modellnummer 506. H der Kaffeekanne 17,5 cm, Gesamtgewicht 1.418 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1933 – 44; der Entwurf Johan Rohde, 1927.

€ 4 500 – 5 000

MODERNES SILBER

478

Sahnegarnitur No. 847

Silber. Zuckerdose und Milchkännchen.
Marken: DENMARK STERLING, 925.S,
Herstellermarke Georg Jensen für
1933 – 44, DESSIN HN, Modellnummer
847, schwedische Importmarken. H der
Zuckerdose 6,5 cm, Gewicht zus. 243 g.
Kopenhagen, Georg Jensen, 1933 – 44;
der Entwurf Harald Nielsen, 1938.

€ 1 100 – 1 300



479

Konfitüreglas No. 876

Kristall mit Silberdeckel. Modell Mayan
/ Rune. Marken: DENMARK STERLING,
925.S, Herstellermarke Georg Jensen für
1945 – 76, DESSIN JR, Modellnummer
876. H 9,5; Ø 12 cm.

Kopenhagen, Georg Jensen 1950er Jahre;
der Entwurf Johan Rohde 1937.

€ 1 100 – 1 300



480

Sahnegarnitur No. 1015

Silber. Zuckerdose und Milchkännchen.
Marken: DENMARK STERLING,
Herstellermarke Georg Jensen für
1945 – 76, Signet Sigvard Bernadotte,
Modellnummer 1015. H 7 / 7,5 cm,
Gewicht zus. 276 g.

Kopenhagen, Georg Jensen, 1945 – 76;
der Entwurf Sigvard Bernadotte 1952.

€ 1 100 – 1 300





481

Seltene Kaviardose No. 705

Silber. Zylindrisches Gefäß mit Gravurlinien; der Stülpedeckel mit stilisiertem Störmotiv. Eine der seltenen frühen Arbeiten Bernadottes. Marken: DENMARK STERLING, Herstellermarke Georg Jensen für 1925 – 32, Signet Sigvard Bernadotte, Modellnummer 705, schwedische Importmarken. H 4; Ø 10,2 cm, Gewicht 254 g.

Kopenhagen, Georg Jensen 1925 – 32; der Entwurf Sigvard Bernadotte um 1931.

Literatur

Abgebildet bei Taylor & Laskey: Georg Jensen Holloware. New York 2003, S. 241.

€ 3 500 – 3 800

MODERNES SILBER

482

Art Déco-Zuckerstreuer

Silber. Der Streuaufsatz mit Bajonettverschluss. Marken: BIRKERØD STERLING, 925.S, MZ Mogens-Bjørn Andersen (1935 – 2014, in Birkerød 1935 – 58). H 12 cm, Gewicht 218 g.

Birkerød, Mogens-Bjørn Andersen, um 1935 – 40.

€ 400



483

Schenkkanne mit Teakhenkel

Silber. Marken: Feingehaltstempel 925 mit Halbmond und Krone, Hersteller-marke Wilhelm Binder (Schwäbisch Gmünd ab 1882). Modellnummer 484. H 24,5 cm, Gewicht 505 g.

Schwäbisch Gmünd, Wilhelm Binder; der Entwurf August Urbon, um 1950.

Literatur

Abgebildet im Kat. Aufbruch in die Moderne, Schwäbisch Gmünd 2010, S. 110.

€ 700



484

Schwedische Art Déco-Schale

Silber. Eine Lapislazuli-Scheibe als Boden; die glatte konische Wandung mit ausgestellttem Rand. Marken: Schwedischer Garantiestempel mit Jahresbuchstabe I8 für 1935, BZ Stockholm, MZ C. G. Hallberg (Stockholm ab 1860, Bröhan VI, S. 542 ff.) H 8; Ø 24 cm.

Stockholm, C. G. Hallberg, 1935.

€ 1 300 – 1 500



485

Art Déco-Tablett

Silber. Rechteckige Form mit abge-schrägten Ecken und profiliertem Rand; gegenständige Handhaben. Marken: BZ Birmingham für 1939, MZ Mappin & Webb (ab 1898, Culme Nr. 11380). L 56,5; B 34,5 cm, Gewicht 2.484 g.

Birmingham, Mappin & Webb, 1939.

€ 2 000 – 2 500



MODERNES SILBER

486

Paar Midcentury-Flaschenuntersetzer

Silber, Teak. Runde Teakplatte mit durchbrochenen Galerierand aus gefalteten Silberstegen. Marken: Feingehaltstempel 925S, Herstellermarke A. F. Rasmussen (Aarhus ab 1903). H 4; Ø 13 cm.

Aarhus, A. F. Rasmussen, 1950er Jahre.
€ 1 800 – 2 000



487

Midcentury-Tischleuchter

Silber. Marken: STERLING DENMARK, Herstellermarke Anton Michelsen (Kopenhagen ab 1840), Monogramm Eigil Jensen, Jahresbuchstabe E9 für 1967. H 15; B 24 cm, Gewicht 585 g. Kopenhagen, Anton Michelsen, 1967; der Entwurf Eigil Jensen.

€ 2 000 – 2 300





488

Umfangreiches Bulgari-Besteck

Silber. Modell Eccentrica. 103 Teile; bestehend aus je 12 Tafelmessern, -gabeln und -löffeln, 12 Vorspeisemessern, -gabeln und -löffeln, 12 Dessertlöffeln und -gabeln und sechs Vorlegeteilen. Marken: Feingehaltstempel 925, STERLING, Mailänder Garantiestempel, Herstellermarke BVLGARI. L der Tafelmesser 21,5; der Gabeln 21 cm, Gesamtgewicht ohne Messer ca. 5.900 g.

Mailand, Bulgari, um 2000.

€ 6 000 – 7 000



Dekoration Möbel

Sammlung Monheim, Aachen
Rheinischer Industriellenbesitz
Sammlung Dr. Hanns-Ulrich Haedeke



489

Schlafender Eros

Weißer Marmor. Fast vollplastische Darstellung eines auf einem Löwenfell und seinen Flügeln schlafenden, breitbeinig liegenden Knaben mit erloschener Fackel. Von den Füßen nur die Fersen erhalten, die Oberseite des linken Arms stark beschädigt durch Ausbrüche, Penis verloren, die Schnauze des Löwenfells wieder/später angefügt, die linke Hälfte des linken Flügels ergänzt, ebenso der Verlust an der rechten Hand. Rechteckige Sockelplatte 49 cm x 32,5 cm.

1. – 3. Jh. n.Ch., überarbeitet und ergänzt im 18. Jh.

Eros oder Amor kommt in den Besitz seiner Attribute, indem er Herkules besiegt und ihm den Köcher, die Keule und die Haut des Löwen stiehlt. Die Verbindung zwischen Amor und Herkules ist eine also Metapher der Stärke, die von der Liebe besiegt wird. Das Motiv des schlafenden Amors findet sich sowohl in der Poesie als auch in der Kunst. Das hellenistische Vorbild wurde von den Römern gerne benutzt, als Brunnen- oder Gartenschmuck, als Votivgabe und, wie bei dieser Skulptur wahrscheinlich der Fall, als Grabdenkmal. Ruhende Amoretten versinnbildlichen den Tod als einen erholsamen Schlaf.

Magdalene Söldner bezeichnet diesen Typus als „Eros Malibu“, weil das am besten erhaltene Exemplar sich im dortigen J. Paul Getty Museum befindet. Sie vermutet, dass diese römische Kopie am wahrscheinlichsten das hellenistische Original wiedergibt. Das Exemplar in Malibu wird auf die hadrianische Zeit (76 – 138 n.Chr.) datiert.

Das Motiv des liegenden Eros reicht weit zurück, an das Ende des 4. Jh.v.Chr. Bis zur römischen Kaiserzeit wird es mit unterschiedlichen Haltungen und Attributen produziert. Es gibt keinen dominanten Typus, sondern zahlreiche Varianten, die parallel Verwendung finden. Söldner hat mit ihrer Dissertation 1986 eine erste wichtige Typologie erstellt. Anhand von 349 im Katalog enthaltenen Objekten vergleicht sie römische Interpretationen und Kopien verlorener griechischer Originale.

Provenienz

Ehemals Villa Medici von Pratolino (Villa Demidoff), Florenz. Zwischen 1967 und 1970 erworben bei Kurt Rossacher in Salzburg.

Literatur

Zur Thematik s. Söldner, *Untersuchungen zu liegenden Erosen in der hellenistischen und römischen Kunst*, Frankfurt 1986 (2 Bde), Kat. Nr. 49 – 55. Dort vor allem Kat. Nr. 52, aus dem J. Paul Getty Museum in Malibu (Inv. Nr. 73.AA.95), allerdings ohne rechten Arm und Fackel.

A Roman white marble relief of a Sleeping Eros

Depicting a putto sleeping on outstretched wings with an extinguished torch. The feet lost save for the ankles, the upper half of the left arm severely damaged. The penis lost. The snout of the lion pelt a later replacement or reattached, the left half of the left wing and the right hand replaced.

1st – 3rd C. A.D., with 18th C. amendments.

Eros or Amor comes into possession of his attributes by defeating Hercules and stealing the quiver, the club and the skin of the lion from him. The connection between Amor and Hercules is thus a metaphor of strength defeated by love. The motif of sleeping Cupid can be found both in poetry and in art. The Hellenistic model was often used by the Romans as a fountain or garden ornament, as a votive offering and, as is probably the case with this sculpture, as a burial monument. Resting cupids symbolise death as a restful sleep.

Magdalene Söldner categorises this type as the “Eros Malibu”, since the most well-preserved example is housed in the J. Paul Getty Museum. She assumes that this Roman copy most accurately reproduces the Hellenistic predecessor. The example in Malibu is dated to the time of Hadrian (76 – 138 A.D.)

The motif of the sleeping Eros is an ancient one that can be traced from the late 4th century B.C. to the Imperial Roman era. It was reproduced with various different attributes and poses. There is no one predominating type, but instead numerous variations used in parallel to one another. Söldner produced the first usable typology in her dissertation from 1986, comparing Roman copies with lost Greek originals through a comparison of 349 catalogued examples.

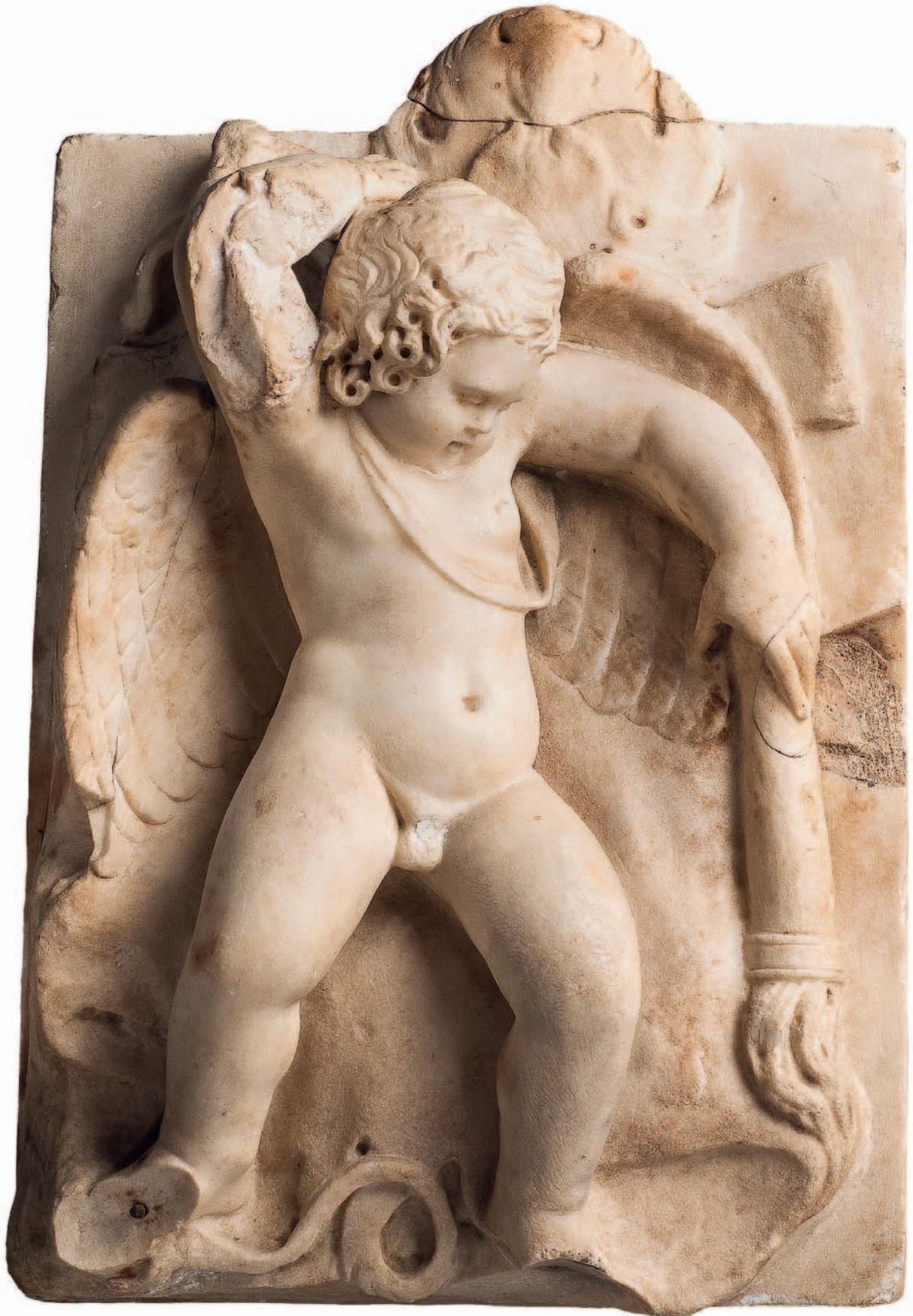
Provenance

Formerly Villa Medici von Pratolino (Villa Demidoff), Florence. Purchased some time between 1967 and 1970 from Kurt Rossacher in Salzburg.

Literature

*For more on this motif, see: Söldner, *Untersuchungen zu liegenden Erosen in der hellenistischen und römischen Kunst*, Frankfurt 1986 (2 vols.), cat. no. 49 – 55. Cf. especially cat. no. 52 in the J. Paul Getty Museum in Malibu (inv. no. 73.AA.95), missing the right arm and the torch.*

€ 30 000 – 40 000





490

Romanisches Blattkapitell

Kalkstein. Auf allen vier Seiten identischer Dekor gewundener Akanthusblätter. Innen ausgehöhlt. Eine größere alte Kerbe an einer oberen Kante. H 28, B 28, T 28 cm.

Frankreich, 12. Jh.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

€ 3 000 – 4 000

491

Wandbrunnen unter gotischem Kielbogen

Heller, gelbstichiger, wohl deutscher Marmor. Zweiteilig. Narrenkopfmaskaron als Wasserspeier zwischen tordierten Säulen, zwei Wappenschilde über den Kreuzblumen des Bogens. Halboctogonales Becken mit Profilrand und graviertem Datum 1540, als unterer Abschluss und Wasserablauf ein Tierkopfmaskaron. Kleine Restaurierungen, Kanten etwas bestoßen, vor allem am Rand des Beckens. H ca. 87, B 45, T 33 cm.

Süddeutschland/alpenländisch, zugeschrieben, 1540.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

€ 3 000 – 4 000



492

Gotische Stollentruhe

Eiche, geschnitzt, Schmiedeeisen. Front- und Seitstollen, dicht beschlagen mit Eisenbändern mit lilienförmigen Köpfen. Sechs der Deckelbänder ausgezogen zu Scharnieren, das mittlere als Überwurfband für das zentrale Schmetterlingsschloss. Teil der Rückwand ersetzt, Verlust einiger Nägel. H 82, B 198, T 54 cm.

Westfalen, Ende 15./Anfang 16. Jh.

Truhen dieser Art gelten als seltene Luxusmöbel jener Epoche. Die reichen Eisenbeschläge hatten keine konstruktive Funktion, sondern stellten lediglich den Reichtum des Auftraggebers zur Schau. Oft dienten diese Truhen als Tresor für wichtige Unterlagen, Geld oder Wertobjekte. Die andere Verwendung war die Brauttruhe, gefüllt mit der Mitgift wurde sie in den neuen Haushalt der Braut mitgebracht.

Die ursprüngliche Annahme, diese Art der Truhen würde nur aus Westfalen stammen, wurde bereits von Otto von Falke widerlegt. Heinrich Kreisel hat dies später genauer spezifiziert. Der Ursprung war wohl tatsächlich Westfalen, verbreitete sich aber dann über den Niederrhein rheinaufwärts bis in die Schweiz, das Elsass und Lothringen. Er konnte auch Stücke aus Thüringen, Sachsen und Böhmen nachweisen.

Literatur

Vgl. Kreisel, *Die Kunst des deutschen Möbels*, Band I, München 1968, S. 26 u. Abb 45.

Vgl. Windisch-Graetz, *Möbel Europas, Von der Romanik bis zur Spätgotik*, München 1982, Abb. 146.

A Gothic oak chest

Carved oak with iron mountings and lock. Covered with iron bands. Six of the bands to the lid also function as hinges, and the central band wraps around the corpus to form the lock plate. The back panel replaced, some nails lost.

Westphalia, late 15th/early 16th C.

Coffers such as this were rare and luxurious items of furniture in the Gothic era. The copious iron mountings serve no functional purpose, but are merely designed to display the wealth of the patron. Chests such as these were often used as safety deposit boxes for important documents, money, and other valuable items. They were also used as bridal gifts containing the dowry which the bride took with her into her husband's home.

The former assumption that these coffers were only produced in Westphalia was already rebuffed by Otto von Falke. This was later rectified by Heinrich Kreisel, who was able to prove that this form did indeed originate in Westphalia, but soon spread to the Lower Rhine Region, Switzerland, Alsace, and Lorraine. He was even able to identify pieces from Thuringia, Saxony, and Bohemia.

Literature

*Cf. Kreisel, *Die Kunst des deutschen Möbels*, vol. I, Munich 1968, p. 26 & illus. 45.*

*Cf. Windisch-Graetz, *Möbel Europas, Von der Romanik bis zur Spätgotik*, Munich 1982, illus. 146.*

€ 12 000 – 15 000





‡ R493

Seltener großer weißer Narwalzahn

In grauer Kalksteinbasis. Skulptural, mit vier Delfinen.
H 233 cm, mit Basis 276 cm.

18. Jh.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

A large rare narwhale tusk

On a grey limestone base. Sculpted with four dolphins.

18th C.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 8 000 – 10 000

R494

Wasserbecken mit Nereiden

Kalkstein. Godroniert ansteigend mit vier reliefierten Nereiden, die Delfinschwänze miteinander verflochten. Fast quadratisches Postament (später, nicht original zugehörig). Risse, Restaurierungen. H 37, äußerer Ø 58 cm, mit Sockel H 82, B 53, T 45,5 cm.

Venedig, zugeschrieben, 15./16. Jh.

Provenienz

Ehemals Wittelsbacher Besitz.

2001 erworben von Siegfried Kuhnke.

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

A carved limestone fountain with nereids

Kalkstein. Of gadrooned form with four nereids in relief with conjoined dolphin tails. On a later associated square plinth. Cracks and restorations.

Attributed to Venice, 15th/16th C.

Provenance

Former Wittelsbach ownership. er Besitz.

Purchased from Siegfried Kuhnke in 2001.

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 8 000 – 10 000





R495

Wasserbecken mit vier Löwenköpfen

Weißer Marmor. Über stilisierten Blättern umlaufende Tierdarstellungen in Reliefs, u.a. ein sitzender Löwe, ein Adler. Fast quadratisches Postament (später, nicht original zugehörig). Risse, Restaurierungen. H 37,5, äußerer Ø ca. 57 cm, mit Sockel H 83,5, B 53, T 45 cm.

Norditalien, 15./16. Jh.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

A white marble basin with four lion's heads

Decorated with animal motifs including a lion and an eagle above stylised tendrils. On a later associated plinth. Cracks and restorations.

North Italian, 16th/17th C.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 6 000 – 8 000



Wandbrunnen für Hans Auracher

Roter Marmor „rouge du roi“. Vierteilig. Giebel mit gravierter Besitzerinschrift und reliefiertem Hauswappen. Architrav mit Datum 1579. Konkave Nische mit großem Löwenkopfmaskaron als Wasserspeier. Rundes Becken mit außen godronierter Wandung. Kleine Abbrüche und Restaurierungen an allen Kanten, vor allem des Beckens. H 155, B 66, T 62,5 cm

Süddeutschland, Nürnberg (?), 1579.

Im Nürnberger Künstlerverzeichnis taucht ein Hans Auracher auf, der nach 1638 die Witwe des Münzwardeins Georg Gebhard, Maria Magdalena Tucher, heiratet.

Provenienz

Norddeutsche Sammlung.

Literatur

Zu Auracher s. Grieb (Hg), Nürnberger Künstlerlexikon, München 2011, S. 452.

A red marble wall fountain made for Hans Auracher

Four-piece fountain made from "rouge du roi" marble. The gable engraved with the owner's inscription and coat-of-arms, the architrave dated 1579. The concave niche with a lion's head maskaron as a spout issuing into a gadrooned basin. Minor breakages and restorations to all faces, especially to the basin.

South Germany, Nuremberg (?), 1579.

Hans Auracher appears in the records of Nuremberg artists as marrying Maria Magdalena Tucher, the widow of the Coinage Inspector Georg Gebhard, in 1538.

Provenance

North German collection.

Literature

For more on Auracher, see: Grieb (ed.), Nürnberger Künstlerlexikon, Munich 2011, p. 452.

€ 4 000 – 6 000



497

**Fragment eines gotischen Kassetten-
deckels**

Zinn. Rechteckig, durchbrochen. Tier-
darstellungen in sechs Kreisen: Greif,
Adler, Hahn, Hirsch, Delfin, Schwan.
Kleiner Ausbruch am linken Rand, pub-
liziert. H 7,3, B 11,4 cm.

15. Jahrhundert oder früher.

Provenienz

Sammlung v. Lanna, Prag.

Sammlung Dr. Albert Figdor, Wien.

Literatur

Abgebildet bei Friedländer/von Falke,
Die Sammlung Dr. Albert Figdor, Bd. I,
Berlin 1930, Nr. 219.

Eine Kasette mit gleichen vergolde-
ten Bleireliefs in der Sammlung The
Metropolitan Museum of Art New York,
Acc. No. 12.135.7., datiert auf das 13.
Jahrhundert.

€ 1 500 – 2 000



498

Becken mit Vanitas-Darstellung

Messing, getrieben und gepunzt. Im
Fond eine auf ihrem Kleid sitzende
Dame mit Blütenzweig und Spiegel. Auf
dem Rand links eine nicht identifizierte
Punze. Angelötete Kupferöse zur Auf-
hängung. Mehrere kleine Rissreparatu-
ren. H 6, Ø 22,3 cm.

Nürnberg, 16. Jh.

Literatur

Zur Darstellung s. Lockner, Messing
15. – 17. Jahrhundert, München 1982,
Abb.60 f.

€ 2 000 – 2 500



**SAMMLUNG
DR. HANNS-ULRICH HAEDEKE**

499

Gotischer Scheibenleuchter

Zinn, graviert, Eisendorn. Traufschale
etwas verbeult, ein älterer Ausbruch am
Rand. H 36,5 cm.

Rheinland, wohl Köln, um 1500.

Literatur

Der Typus in Bronze bei Dexel,
Gebrauchsgerät Typen, München 1981,
Abb. 657 ff.

S.a. Haedeke, Zinn sammeln, München
1980, Abb. 106.

€ 1 000 – 1 500



500

Paar Kölner Altarleuchter

Zinn, graviert, Eisendorn. Gegliederte
Balusterform. Marke Drei Kronen und
F.D. H ca. 27,5 cm.

Um 1700.

Literatur

Vgl. Haedeke, Zinn sammeln, München
980, Abb. 107.

€ 400 – 600





501

Breslauer Kanne

Zinn. Beschauzeichen W, Meistermarke MB. Spätere Gravur im Deckel. H 13,3 cm. Mattheus Binner, 1733.

Literatur

Zur Marke s. Hintze, Schlesische Zinn-gießerei, Bd. IV, Aalen 1964, Nr. 275.

€ 400 – 600



502

Röhrchen

Zinn, graviert. Besitzergravur Samuel Christian Meinhart 1768. Beschau-marke, Meistermarke AT. H 21 cm.

Neubrandenburg, Abraham Tröger, Meister 1752 – 1811.

Literatur

Zur Marke s. Hintze, Norddeutsche Zinngiesser, Aalen 1964, Nr. 1651.

€ 500 – 1 000



503

Strassburger Schnabelstitze

Zinn, graviert. Spätere Gravuren. Beschau-marke, Meistermarke IWS, weitere Meistermarke, ungeklärt (evtl. spätere Reparatur). H 24,7 cm. Johann Wilhelm Schatz d.Ä., geb. 1666.

Literatur

Vgl. Haedeke, Zinnsammeln, München 1980, Abb. 21.

Zur Marke s. Hintze, Bd. VII, Osnabrück 1965, Nr. 691.

€ 500 – 1 000



504

Seltene Moerser Kanne

Zinn, graviert. Beschauemarke Stadt-
wappen. Dellen. H 15,1 cm.

18. Jh.

Literatur

Vgl. Haedeke, Zinnsammeln, München
1980, Abb. 17.

€ 500 – 1 000



505

Kölner Kanne

Zinn, graviert. Marke Drei Kronen
MH 95. Ausbruch am vorderen Fußrand.
H 30,3 cm.

Michael Hoffschlag, Meister 1695 – 1725.

Literatur

Vgl. Dexel, Gebrauchsgerät Typen,
München 1981, Nr. 465 f.

€ 500 – 1 000



506

Kölner Kanne

Zinn, graviert. Auf dem Deckel spätere
Monogrammgravuren. Marke Drei
Kronen MK 95. H 30,2 cm.

Martin Klaasman, Meister 1695 – 1725.

Literatur

Vgl. Haedeke, Zinnsammeln, München
1980, Abb. 16.

€ 500 – 1 000



507

Breslauer Zunfthumpen

Zinn, graviert. Klappdeckel mit Daumenrast in Eichelform und graviertem Reichsadler. Umlaufende Gravur „Schenck Kane der Löblichen NähNadler Gesellen in Breslau, den 6. october 1771“. Darunter das von zwei Löwen gehaltene Zunftzeichen und der Name „Leonhart Hubber“. Beschauezeichen W im Oval, Meistermarke IIIH. Kleine Risse und Beulen. H 22,5 cm.

Johann Jakob Hohenstein, 1771.

Literatur

Zur Marke s. Hintze, Schlesische Zinngießer, Bd. IV, Aalen 1964, Nr. 307.

€ 1 000 – 1 500



508

Seltener Danziger Deckelhumpen

Zinn, graviert. Klappdeckel mit großem Zapfenknopf und gefächerter Daumenrast. Fein graviertes gestreuter Blumendekor. Unter dem Lippenrand Namenszug NATHANEL 1688. Beschauezeichen Stadtwappen und Adler, Meistermarke ligiertes Monogramm. Kurzer Deckelriss. H 31,3 cm.

Carl Frantz, 1688.

Literatur

Zur Marke s. Hintze, Norddeutsche Zinngießer, Aalen 1964, Nr. 284.

€ 1 000 – 1 500

509

Tordierte Nürnberger Schraubflasche

Zinn. Zugehöriger Deckel mit Balustergriff, Bügelhenkel. Marke halber Adler und HAE. Gering verbeult, Griff repariert. H 29 cm.

Hans Albrecht Ernst, Meister 1689 – 1716.

€ 1 000 – 1 500



510

Seltene Nürnberger Schraubflasche

Zinn. Hexagonal, zugehöriger Deckel mit Bügelgriff, Klapphenkel. Die Wandung verziert mit Reliefblüten. Marke halber Adler und AM. Bügelgriff lose. H ca. 27 cm.

Andreas Mergenthaler, Meister 1665 – 1701.

Literatur

Zur Marke s. Hintze, Nürnberger Zinngiesser, Bd. II, Aalen 1964, Nr. 317 f. Mergenthaler war spezialisiert auf reliefierte Zinnobjekte.

€ 1 000 – 1 500



511

Süddeutsche Schraubflasche

Zinn, graviert. Hexagonal, godroniert, zugehöriger Deckel mit Bügelgriff. Auf der Schulter graviert G.F.R. 1742. Ohne Marke. H 19,7 cm.

Um 1742.

Literatur

Ein ähnliches Exemplar bei Haedeke, Zinn, Braunschweig 2/1973, Abb. 359.

€ 400 – 600





512

Zunftpokal der Plauer Schmiede und Schlosser

Zinn. Zugehöriger Deckel mit vollplastischer Figur eines Schlossers (Schlüssel wohl ersetzt). Widmungsgravur „Der Schmiede und Schlosser Gesellen Wilkom/J. F. Peters/J. C. Berlien“. Gegenständig großes graviertes Zunftzeichen mit Laubkrone und Lorbeer. Beschauzeichen Plau am See in Mecklenburg, verschlagene Meistermarke. H 56 cm, Gewicht 3.195 g.

Plau am See, Joachim Christian Hensky, um 1780 – 90.

Johann Friedrich Peters wird 1759 im nahegelegenen Malchow geboren; Johann Christian Berlien heiratet 1786 in Gressow.

Literatur

Zur Marke vgl. Stará, Zinnmarken, Hanau 2/1987, Nr. 200 und 1410.

€ 1 000 – 1 200



513

Lavabokessel

Messing oder Bronze, ziseliert, Schmiedeeisen. Flache Ballenform mit zwei Tierkopfausgüssen, ausgestülptem hohem Rand und zwei Kopfmaskarons an den Scharnieren des Bügelhens. H 19, B 38, Ø 17,7 cm.

17. oder 19. Jh.

Provenienz

1995 erworben bei Hermann P. Lockner, Würzburg.

Literatur

Abgebildet bei Lockner, Messing 15. – 17. Jahrhundert, München 1982, Abb. 266 (als zweites Viertel 15. Jh.).

Vgl. Theuerkauff-Liederwald, Mittelalterliche Bronze- und Messinggefäße, Berlin 1988, Nr. 618 ff. (als 17./19. Jh.)

€ 3 000 – 4 000



514

Leggio barocco

Schmiedeeisen. Leseputz mit durchbrochen gearbeiteter Ablage und vierkantigem Schaft auf drei Volutenbandfüßen.

H 125,3, B 49,9 cm.

Norditalien, 17./18. Jh.

€ 4 000 – 6 000



515

Kleine Deckenkronen

Bronze. Sechs geschweifte Arme um eine Spindel, an drei Ketten hängend. Ø 34,5 cm.

Wohl Norddeutsch/Flandern, 17./18. Jh.

Provenienz

Sammlung Grothe.

€ 1 000 – 1 500

516

Paar norditalienische Türklopfer

Bronze, schwarzbraune Patina, Schmiedeeisen. Grotteske Maskarons in Form von Satyrn zwischen Volutenschwüngen. H 16,5 cm.

Emilia-Romagna, Ende 16./17. Jh.

Literatur

Abgebildet bei Lorenzelli, Museum. Intorno alla collezione, Bergamo 1994, S. 244.

€ 3 000 – 4 000



517

Seltener Mörser mit Storchenmotiv

Goldbrauner Bronzeguss mit leicht fleckiger brauner Patina. Konisch, gedrungen auf getreptt profilierter Basis, abgesetzter Lippenrand. Sechs vertikale Stern-Dekorbänder, dazwischen eine Plakette mit Gießermarke und stehender Storch. H 9,4, Ø 13,6 cm.

Süditalien, zugeschrieben, erste Hälfte 16. Jh.

Literatur

Vgl. Kat. Motture, Bells & Mortars, London 2001, Kat. 69.

€ 1 500 – 2 000



518

Zwei frühe toskanische Mörser

Goldbrauner Bronzeguss mit schokoladenbrauner Patina, Schmiedeeisen. Konisch, gedrungen, auf abgesetzt profilierter Basis, der Rand ausgestellt. Schauseitig je ein Rossstirnschild mit der Bezeichnung S.M.P.E. in Versalien. Der große Mörser mit zwei flankierenden Wappen (nicht identifiziert). Der kleine Mörser verziert mit feinen Reliefblättern nach der Natur. Gebrauchsbedingte Fehlstellen und Berieb, minimaler Grünspanbefall (kleiner Mörser). H 11,5, Ø 15 cm und H 8,9, Ø 10,2 cm.

Florenz, zugeschrieben, der kleinere Mörser datiert 1497.

Literatur

Eine ähnliche Mörserform derselben Zeit mit vergleichbarem Wappenschild und der Zuschreibung nach Venedig im Kat. Motture, Bells & Mortars, London 2001, Kat. Nr. 33.

€ 5 000 – 6 000



Bedeutender norddeutscher Mörser

Goldbrauner Bronzeguss mit schokoladenbrauner Patina, ziseliert. Dickwandig, konisch mit kräftiger, getrepppt abgesetzter Fußplatte. Die Wandung horizontal durch Profilleisten gegliedert. Um den breiten Lippenrand der geistliche Spruch: „HILFE GOTT ZV ALLEN DINGEN SO WIRT ES ALLES WOHL GELINGEN“. In zwei weiteren, übereinander umlaufenden Spruchbändern Auftraggeber, Gießer und Datierung: „WARNER HOLTZOW“, dazwischen ein Wappenschild mit Gießermarke sowie darunter „1659 GOSS MICH HINRICH LEHMMEYER“. Gebrauchsbedingte Fehlstellen am Rand. H 36,3, Ø 42,5 cm.

Hinrich Lehmmeyer, 1659.

Nur wenig ist bekannt über die Gießerfamilie der Lehmmeyer (auch Lehmeier oder Lehmeier), welche wohl im Raum Stralsund nicht nur den Guss von Mörsern, sondern auch Rot- und Glockenguss ausübten. Eine große Dreifaltigkeitsglocke, die heute immer noch an ihrem Ursprungsort, der Marienkirche in Stralsund, hängt und die Signatur „DURCH HITZ UND FEUR BIN ICH GEFLOSSEN ADAM LEHMEIER HADT MICH GEGOSSEN IM NAMEN DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT GOT SEI GELOBET IN EWICHKEIT“ trägt, ist eines der wenigen und bekanntesten Nachweise der Gießerfamilie. Ein weiterer Gießer Johann Lehmeier (gest. 1705 in Glückstadt) wird als Mörsergießer und Bürger in Stralsund ab 1678 bei Thieme/Becker (21/22, S. 584) erwähnt. Ein urkundlicher Nachweis von Leben und Schaffen des Gießers Hinrich Lehmmeyers bleibt bis dato jedoch unentdeckt.

An important North German mortar

Golden brown bronze with chocolate brown patina. A thick-walled tapering cylindrical mortar with a large stepped basal rim. The surface divided by horizontal mouldings. The broad rim inscribed "HILFE GOTT ZV ALLEN DINGEN SO WIRT ES ALLES WOHL GELINGEN". Inscribed with the names of the patron, founder, and date in two banderoles: WARNER HOLTZOW", and "1659 GOSS MICH HINRICH LEHMMEYER". Losses to the rim due to usage.

Hinrich Lehmmeyer, 1659.

Little is known about the Lehmmeyer family of bronze casters (also written Lehmeier or Lehmeier). They were active in the Stralsund area and are thought to have cast mortars alongside gunmetal and bells. A large Holy Trinity bell which is still housed in its original setting in the Marienkirche in Stralsund and bears the signature "DURCH HITZ UND FEUR BIN ICH GEFLOSSEN ADAM LEHMEIER HADT MICH GEGOSSEN IM NAMEN DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT GOT SEI GELOBET IN EWICHKEIT" is one of few works securely attributed to the family. Another caster named Johann Lehmeier (died 1705 in Glückstadt) is mentioned in Thieme/Becker as a mortar caster and a citizen of Stralsund (21/22, p. 584). So far, no archival evidence of Hinrich Lehmmeyer has been discovered.

€ 10 000 – 15 000





520

Trauernde Maria

Bronze, schwarzbraune Patina. Assistenzfigur zu einer Kreuzigung. Mit gefalteten Händen auf einer kleinen runden Plinthe stehend. Zwei Bohrlöcher in der Plinthe. H 23,5 cm, mit modernem Holzsockel H 27 cm.

Süddeutsch, Nachfolge von Hubert Gerhard, 17. Jh.

Die feine Gesichtsmodellierung mit den lockigen Haaren, den ziselierten Pupillen und deutlich definierten Lidern spricht für den Einfluss des bedeutenden niederländischen Bildhauers Hubert Gerhard (um 1540 – um 1620).

€ 4 000 – 6 000



‡ 521

Statuette eines Mannes

Elfenbein, Reste von Polychromie und Vergoldung. Frontal, auf profilierter Plinthe stehend. Mit offenem gelocktem Haar, einer Tunika unter einem Mantel mit Pelerine und Stiefeln. Risse, Attribute (Stab?) verloren. H 21 cm.

Portugiesische Kolonien, 17./18. Jh.

€ 4 000 – 4 500



‡ 522

Zwei Putti mit Widder

Massives Elfenbein, vollrund geschnitzt. Kleine Gruppe aus einem sitzenden weiblichen und einem hockenden männlichen Putto, einen Ziegenbock mit Rosen bekränzend. Auf einem felsigen Terraingrund und einer profilierten Randbasis. Risse. H 11,3 cm.

18. Jh.

Literatur

Die Gruppe wurde traditionell Johann Peter Wagner zugeschrieben. Vgl. zwei weitere, ihm zugeschriebene Putten, Bozetti aus Ton, in der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums bei Maué, Die Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts, Mainz 1997, Nr. 74 und 76.

Möglicherweise handelt es sich auch um einen Nachfolger von Joachim Henne (Hamburg 1663 – 1707 Berlin), s. eine ähnliche Gruppe in der Sammlung Schloss Rosenborg (bei Hein, 2. Bd., Kopenhagen 2009, Nr. 845).

€ 4 000 – 6 000



‡ 523

Elfenbein-Relief mit der Präsentation des Porträts von Maria de' Medici

Elfenbein. Hochrechteckige Tafel mit der Szene nach dem Gemälde von Peter Paul Rubens, heute im Louvre. Unten rechts monogrammiert MRVA 1650. H 24, B 19 cm, gerahmt. Nordfrankreich/Dieppe, zugeschrieben, Ende 19. Jh.

Provenienz

Erworben Sotheby's London, 7. April 1977, Lot 211.

€ 1 000 – 1 500

524

Kleine Runddeckeltruhe mit Wappen

Farbige Wismutmalerei und Versilberung auf Buche, Eisenbeschläge, roter Samt. Schlossbeschlag und Samt ersetzt. H 22, B 26,2, T 16 cm.

Süddeutsch, alpenländisch, 17. Jh.

Provenienz

Sammlung Grothe.

Literatur

Abgebildet bei Wiewelhove (Hg), Kostbar und geheimnisvoll. Miniaturmöbel und Schatzkästchen. Sammlung Grothe, Bielefeld 2003, Nr. 31.

€ 500 – 1 000



† 525

Französische Barockschatulle

Mit Goldfolie unterlegtes Schildpatt, getriebenes versilbertes und vergoldetes Kupferblech auf Holz, innen mit marmoriertem Papier ausgekleidet, goldgeprägtes rotes Leder, Eisenschloss. Niedriges Kästchen auf rechteckigem Grundriss mit leicht gewölbtem Deckel, schauseitig mit Schildpatt furniert. Die Ecken abgesetzt durch gerahmte Damenporträts. Restaurierter Zustand, kleinere Fehlstellen und Brüche im Furnier.

H 11,5, B 22,5, T 17 cm.

Frankreich, Ende 17. Jh.

Provenienz

Sammlung Grothe.

€ 4 000 – 6 000



† 526

Kleiner barocker Kabinettkasten

Kirsche, Nuss, Palisander, Eiche, auf Fichte, Messing und Eisen. Neun Schübe um eine Mittellade. Anschlagleiste später, Schellack auf der Oberseite partiell krepirt H 15,3, B 31, T 14 cm.

Süddeutschland, Anfang 18. Jh.

Provenienz

Sammlung Grothe.

Literatur

Abgebildet bei Himmelheber, Große Wunder, kleine Möbel, Dettelbach, 2005, Nr. 28.

Abgebildet bei Wiewelhove (Hg), Kostbar und geheimnisvoll. Miniaturmöbel und Schatzkästchen. Sammlung Grothe, Bielefeld 2003, Nr. 61.

€ 3 000 – 3 500



527

Seltener Renaissance-Blasebalg

Nuss/Holz, geschnitzt, Gesso-Grundierung, roter Bolus, Vergoldung und Polychromie, Leder, Bronze. Tropfenform mit bekrönender Kartusche. Zentrale Darstellung einer Venus, gerahmt von Rollwerk, geflügelten Karyatiden und Putti. L ca. 68,5 cm. Frankreich, mit italienischer Bronze, Ende 16. Jh.

Provenienz

Aus einer belgischen Industriellenfamilie.

Literatur

Ein weiteres, sehr ähnliches Exemplar in der Sammlung The Metropolitan Museum of Art, gift of Irvin Untermyer 1964, Acc. No. 64.101.1226.

A rare Renaissance carved wood bellows

Carved walnut with gilding and polychromy over bole and gesso, leather bellows bag and bronze mountings. Teardrop shaped bellows with a cartouche finial. Centrally carved with a depiction of Venus surrounded by scrolls and putti.

France, with Italian bronze mountings, late 16th C.

Provenance

From the Collection of a Belgian industrialist family.

Literature

A further, similar example in the Metropolitan Museum of Art, gift of Irvin Untermyer, 1964, Acc. No. 64.101.1226.

€ 3 000 – 4 000



N^o528

Italienischer Renaissance-Rahmen

Weichholz, geschnitzt, vergoldet über rotem Bolus. 76,5 cm x 58,8 cm, lichtetes Maß 52,7 cm x 36,5 cm.

Bologna, zugeschrieben, 16./17. Jh.

Provenienz

Erworben bei Knoell in Genf.

Literatur

Vgl. Sabatelli, *La cornice italiana*, Mailand 1992, Abb. 46, ein ähnlicher Rahmen aus der Sammlung Museo Davia-Bargellini in Bologna.

€ 3 000 – 4 000



529

Taquillón

Nuss, massiv, teilweise vergoldet, Alabaster mit Ölfarbe, Schmiedeeisen. Kabinettkasten mit reliefierter Front und sechs Schüben um ein architektonisches Mittelfach, auf vier kleinen Ballenfüßen, seitliche Tragegriffe. Innen drei weitere Schübe. Feuchtigkeitsflecken oben. H 50, B 98, T 33 cm.

Spanien, 17. Jh.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

Literatur

Vgl. Feduchi, *El Mueble Español*, Barcelona 1969, Abb. 119.

€ 3 000 – 4 000



530

Cofanetto toscano

Nuss, Pergament, Schmiedeeisen. Kleine Sakophagkiste mit Klappdeckel und nach vorne gewölbter Front auf Zargenfüßen. Vakantes Wappenschild, gehalten von zwei geflügelten Grotteskenfiguren. H 23,8, B 57,8, T 21,3 cm.

Toskana/Florenz, 16. Jh.

€ 6 000 – 8 000





‡ 531

Schrein aus Trapani

Vergoldetes und weiß emailliertes Kupferblech, rote Korallenapplikationen. Ajour gearbeitete Ranken um einen heptagonalen Rahmen und eine zentrale Nische mit Marienfigur, Christuskind, geflügelte Engel. Reicher Besatz aus Blüten, Cabochons und Maskarons. Auf der Rückseite ein graviertes Malteser Kreuz. Metallöse zur Aufhängung. H ca. 28, B 25,6 cm.

Ende 17. Jh.

Die Geschichte der Korallenmanufaktur von Trapani begann schon vor der überlieferten Entdeckung einer großen Korallenmine im 14. Jahrhundert. Jüdische Familien aus dem Maghreb zogen nach Sizilien, um sich mit der Reinigung und Weiterverarbeitung des von den heimischen Fischern aus dem Meer gewonnen Rohstoffs einen Broterwerb zu sichern.

Die kleinen Skulpturen, Cabochons und Ästchen wurden von hinten in zuvor gebohrtes Kupferblech eingefügt. Dabei wurden kleine Korallenstücke mit einem Spezialkleber aus Pech, Wachs und Stoff fixiert und dann auf der Rückseite mit einer weiteren Kupferplatte abgedeckt, die oft mit Gravuren und Abdrücken verziert war. Mit der wachsenden Nachfrage im Verlauf des 17. Jahrhunderts änderte sich die Technik insofern, als dass die Kleinskulpturen oft mit Drähten befestigt wurden, wie an diesem Schrein zu sehen ist. Alle Applikationsobjekte, Plaketten, Skulpturen, Spiegelrahmen, Schreibzeuge, weisen eine bestimmte Gestaltung auf, die einerseits von der eingeschränkten Farbigkeit (Gold-Rot-Weiß), andererseits auch von der Detaillichte bestimmt wird. Die evozierte Wirkung erinnert an Orientteppiche.

Am Ende des 18. Jahrhunderts waren fast alle Korallenriffe abgebaut, die Industrie in Trapani verschwand.

A Trapani coral shrine

Gilt and white enamelled copper with red coral appliques. Designed as a seven sided frame with pierced tendril motifs surrounding a central niche with a depiction of the Virgin and Child with angels surrounded by flowerhead and mascarons appliques. The reverse engraved with a Maltese cross and with a metal hanging loop.

Late 17th C.

The story of Trapani coral manufacturing began with the recorded discovery of a large coral mine in the 14th century. Jewish families from the Maghreb region moved to Sicily and were able to find work cleaning and working the coral which was brought ashore by Sicilian fishermen.

The small sculptures, cabochons, and branches of coral were pressed into ready-drilled copper sheets from the reverse. Small pieces of coral were then glued to the backs of these sheets with a special glue made from pitch, wax, and fabric and were often decorated with engravings. The growing demand for these pieces throughout the 17th century necessitated a slight change in this method: The small sculptures were attached to the substrate with wires, as is seen in this shrine. The appliques, plaques, sculptures, mirror frames, and writing utensils produced in this technique all display a similar appearance due to their reduced polychromy of red, gold, and white and to the detailed composition. The resulting effect is reminiscent of a richly worked Oriental carpet.

By the late 18th century, almost all the coral reefs in Trapani were depleted, and thus the industry ceased to exist.

€ 8 000 – 10 000



532

Zwei barocke Bordürenstreifen

Wirkerei in Wolle und Seide, hinterfüttert. Dreizonige Aufteilung mit großen Putti zwischen Frucht- und Blütengirlanden. Mittig je eine Ovalkartusche um eine Ernteszene in einem höfischen Garten bzw. Mariae Heimsuchung. Reparaturen, vor allem am Rand und im Rot. H 270, B 58 cm und H 273, B 59 cm.

Niederlande, Mitte 17. Jh.

€ 3 000 – 4 000



533

Barocker Schrank

Eiche, geschnitzt. Drei Schübe in drei Etagen, der Rahmen reich beschnitzt mit Musikerfiguren, geflügelten Engelsköpfen und Fruchtegirlanden. In den profilierten Füllungen reliefierte Darstellungen von Engeln, unten ein Gitarre spielender Engel. Innen oben wohl noch originale Fächer. Spätere Zwischenböden, ältere Verluste im Schnitzdekor. H 180, B 110, T 67 cm.

Niederlande oder Norddeutschland, 17. Jh.

Provenienz

Aus einer belgischen Industriellenfamilie.

€ 3 000 – 4 000



534

Chest-on-Stand

Nuss und Nussmaser auf Hart- und Weichholz, Nuss massiv, graviertes Messing, Eisenschlösser. Gerade, fünfschubige Kommode auf dreischübigem Stollentisch. Verfüllter/altrestaurierter, früherer Insektenbefall. H 167, B 103,5, T 59 cm.

England, erste Hälfte 18. Jh.

Literatur

Zum Typus s. Claxton Stevens/Whittington, 18th Century English Furniture, Woodbridge 1994, S. 366.

€ 3 000 – 4 000



535

Tripod table style George I

Mahagoni, massiv. Tisch mit zwölfpassiger Platte auf gedrechseltem und geschnitzten Mittelbaluster mit drei Claw-and-ball Füßen. Reparierter Bruch in der Platte, kleiner ergänzter Abbruch am Plattenrand. H 71 cm, Ø 74,5 cm.

England, 18./19. Jh.

€ 1 000 – 2 000



‡ 536

Große barocke Brettspielschatulle

Furniere aus Nuss, Ebenholz, Amaranth, Birkenmaser (?) und andere Hölzer sowie Zinn auf Holzkern, Schnappschloss und Scharnier aus Messing. Quadratischer Reisekoffer mit Mühlefeld und Schachbrett außen, einem Tric-Trac-Brett innen. Feine Schrägfurniere und optisch dreidimensional Windrosen. 17 cm x 53 cm x 53 cm.

Deutschland, zweites Viertel/Mitte 18. Jh.

Ausstellungen

Mit Glück und Verstand, Schloss Rheydt, Münchengladbach, 1994

Literatur

Zangs/Holländer (Hg), Mit Glück und Verstand, Aachen 1994, Nr. E 24.

€ 3 000 – 4 000



537

Deutscher Pilasterschrank

Nuss, Eiche, Pflaume, Ahorn, Buchs
und ebonisiertes Holz auf Weichholz, verzinn-
tes Schmiedeeisen. Zweitüriger Korpus mit schrägen Ecken, zwei Basisschü-
ben und drei Pilastern mit geschnitzten Kompositkapitellen.
Auf Front und Seiten Füllungen mit Bandelwerk und Faltster-
nen. Ältere Restaurierungen. H 203, B 218, T 78 cm.

Erste Hälfte 18. Jh.

€ 2 000 – 3 000

‡ 538

Régence-Schreibkommode

Palisander, Schildpatt, Messing, Zinn und blau gefärbtes Horn auf Weichholz, vergoldetes Horn, erneuerter, goldgeprägter Filz auf Schreibplatte, vergoldete Bronze, marmorierte Tapete. A deux corps. Vierschubige Schreibkommode mit drei konkaven Seiten und über Eck gestellten, vorgesetzten Beinen auf Huffüßen. Platte nach vorne aufklappbar, darunter kleines Fach mit drei Schüben. Separater Aufsatz mit zentralem Fach unter erhöhtem Aufbau zwischen jeweils drei Schüben. Alle Schübe mit reichem Bandelwerk in Boulle-Marketerie, auf der Tür des Aufsatzes die Darstellung der Abundantia mit einem Füllhorn in einer Nische stehend. Ältere Schäden durch Insekten, punktuelle Verluste. H 133, B 95, T 71 cm.

Bayern, 1720 – 30.

Heinrich Kreisel und später Georg Himmelheber erwähnen einen Schreibtisch, der heute in Schloss Berchtesgaden steht, mit einer Signatur CSB. Von dem gleichen Meister, von dem lediglich bekannt ist, er habe zwischen 1720 und 1730 in Augsburg und München gearbeitet, befindet sich eine ebenso signierte Kassetten im Bayerischen Nationalmuseum. Stilistisch sind beide dem angebotenen Stück sehr nah. Insbesondere der Schreibtisch ähnelt in der Art des Aufbaus und der Verwendung der Marketerie dieser Schreibkommode.

Interessant ist eine genaue Betrachtung der Allegorie in der Mitteldarstellung. Es existiert keine gezeichnete oder gedruckte Vorlage. Das Motiv wurde nur bei zwei weiteren Schreibmöbeln von Bernard II van Risamburgh verwendet, die beide für Kurfürst Max Emanuel von Bayern gebaut worden sind. Beide Möbel, heute im Louvre und im Getty Museum, sind mit Monogramm oder Wappen Max Emanuels versehen. Die beiden Möbel müssen in München gestanden haben und Meister CSB bekannt gewesen sein, um die Vorlage nachzubilden zu können.

Wir danken Herrn Max Tillmann, Schwäbisch-Gmünd, für wissenschaftliche Hinweise.

Provenienz

Süddeutscher Privatbesitz.

Literatur

Abgebildet bei Tillmann, *The Impact of Boulle furniture at the court of Elector Max Emanuel*, in: *Baroque Furniture in the Boulle Technique*, München 2013, S. 170, Abb. 9.

Das Möbel erwähnt bei Eickelmann (Hg), *Prunkmöbel am Münchner Hof*, München, 2011, S. 92.

Das Möbel erwähnt bei Kreisel, *Die Kunst des deutschen Möbels*, Band I, München 1968, S. 142.

Vgl. Darstellung der Abundantia bei Wilson, *Baroque and Régence*, Los Angeles 2008, S. 85.

Vgl. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris 2008, S. 120.

A Bavarian Régence inlaid writing chest

Palisander and tortoiseshell inlaid with brass, tin, and blue stained horn on softwood corpus, gilt horn, replaced gold-embossed felt writing surface, ormolu mountings, marbled paper linings. Two-part writing cabinet with four drawers and curved sides supported on four hoof feet. The hinged writing surface concealing a small compartment with three drawers. The upper section separately attached, with a central compartment flanked on either side by three drawers. All drawer fronts richly inlaid with Boulle marquetry, the central door with an allegory of abundance holding a cornucopia. Older insect damage, localised losses.

1720 – 30.

Heinrich Kreisel and later Georg Himmelheber mention a desk, which today stands in Berchtesgaden Castle, signed CSB. A signed coffer by the same master, of whom very little is known except that he was active in Augsburg and Munich between 1720 and 1730, can be found in the Bavarian National Museum. Stylistically, both are very close to the piece offered here. The desk in particular shows significant similarities in the way the marquetry panels are constructed and used.

It is especially interesting to observe the allegory depicted in the centre of the present work, for which no drawn or printed model is known to exist. The motif is only used in two other writing desks by Bernard II van Risamburgh which were both built for Prince Elector Max Emanuel of Bavaria. Both pieces of furniture, today housed in the Louvre and the Getty Museum, bear Max Emanuel's monogram or coat of arms. The two pieces must have originally been located in Munich and thus known to the aforementioned master CSB in order to reproduce the original.

We would like to thank Mr. Max Tillmann in Schwäbisch-Gmünd for his kind assistance in cataloguing this piece.

Provenance

South German private ownership.

Literature

Illus. in: Tillmann, The Impact of Boulle furniture at the court of Elector Max Emanuel, in: Baroque Furniture in the Boulle Technique, Munich 2013, p. 170, illus. 9.

Mentioned in: Eickelmann (ed.), Prunkmöbel am Münchner Hof, Munich, 2011, p. 92.

Mentioned in: Kreisel, Die Kunst des deutschen Möbels, vol. I, Munich 1968, p. 142.

Cf. the depiction of Abundantia in: Wilson, Baroque and Régence, Los Angeles, 2008, p. 85.

Cf. Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Paris 2008, p. 120.

€ 20 000 – 30 000



539

Londoner bracket clock

Ebonisiertes Holz, Eiche, Messing, Zinn, graviert und geschwärzt, Glas. Acht-Tage-Läufer mit Antrieb über Seilzug und Schnecke, Spindelgang mit Scheinpendel, Reguliervorrichtung, Rufs Schlag auf zwei Glocken. Auf dem Zifferblatt graviert

„F. Gregg LONDON“. Zwei kleine Holzschäden. H 38,7, B 23,7, T 16,4 cm.

Francis Gregg (1691 – 1747), um 1740.

Literatur

Der Uhrmacher bei Baillie, Watchmakers and Clockmakers of the world, Reprint 1966, S. 132. Gregg arbeitete in St. James', ging 1729 bankrott. 1743 war er insolvent.

€ 3 000 – 4 000



† 540

Barocker Näh- und Toilettenkasten

Getriebenes Silberblech, Palisander und Nuss auf Holzkorpus, vergoldetes Holz, Nuss und Eiche massiv, Spiegelglas, Gouache auf Papier, marmoriertes Papier, Seidengewebe über Polsterung. Pultförmige Schatulle mit Kissen, Oberfläche mit getriebenen Silberblechen mit Blütenmustern beschlagen. Innen herausnehmbarer Spiegel, dahinter vier kleine Schübe. Keine Marken. Schloss fehlt, Risse und ältere Restaurierungen. H 19, B 29,5, T 23 cm.

Niederländische Kolonien, Ende 17. Jh.

€ 1 500 – 2 000



R541

Bibliotheksschrank im Stil Louis XIV

Ebonisiertes Holz und graviertes
Messingblech auf Weichholz, Glas,
innen später bezogen mit rotem Samt.
Zweitüriger gerader Korpus, verglaste
Türen. Die Rahmen der Front und der
Architrav umlaufend dekoriert mit
Messingeinlagen. H 200, B 157,
T 41,5 m.

19. Jh.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

A Louis XIV style library cabinet

*Ebonised wood and brass inlays on
softwood, glass, later red velvet to the
interior.*

19th C.

Provenance

*From the collection of a Rhenish indus-
trialist family.*

€ 4 000 – 6 000



R542

Süddeutsches Bureau plat

Ebonisiertes Holz und graviertes Messingblech auf Nadelholz, vergoldete Bronze, spätere Glasplatte. Gerade Zarge mit je einem Schub pro Seite. Geschweifte Vierkantbeine mit applizierten Maskarons auf den Knien, Sabots in Hufenform. Klebeetikett des Besitzers. Überfasst, Leder ersetzt. H 79, B 168, T 93cm.

Erste Hälfte 18. Jh.

Provenienz

Ehemals Sammlung der Markgrafen und Großherzöge von Baden, Großherzogliches Schreibzimmer im Karlsruher Schloss.

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

A South German inlaid bureau plat

Ebonised wood and ingraved brass on conifer, ormolu mountings, later glass panel. With owner's label. Overpainted, replaced leather writing surface.

1st half 18th C.

Provenance

Former collection of the Margraves and Grand Dukes of Baden, Grand Duke's Study in Schloss Karlsruhe. – From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 8 000 – 12 000



Historische Aufnahme Schloss Karlsruhe



543

Pfalzbayerischer Kammerherrenschlüssel

Feuervergoldete Bronze. Runder Halm, die Reide mit den durchbrochenen Initialen Kurfürst Carl Theodors (1777 – 99) unter dem Kurhut.

L. 15,5 cm.

Bayern, Ende 18. Jh.

Provenienz

Reichsgraf Maria Ludwig von Pestalozza, pfalzbayerischer Kämmerer (1744 – 1822); seitdem in Familienbesitz.

Literatur

Vgl. Pankofer, Schlüssel und Schloss, München 1973, S. 89, sowie Duwe, Erzkämmerer, Kammerherren und ihre Schlüssel, Osnabrück 1990, S. 175. Abgebildet bei Wittwer, Kammerherrenschlüssel im Historischen Museum Basel, in: Weltkunst Heft 12, 1997, Abb 4.

A Bavarian-Palatinate gilt bronze chamberlain's key

Late 18th C.

Provenance

Reichsgraf Maria Ludwig von Pestalozza, Bavarian-Palatinate Chamberlain (1744 – 1822); subsequently in family ownership.

Literature

Cf. Pankofer, Schlüssel und Schloss, München 1973, p. 89; Duwe, Erzkämmerer, Kammerherren und ihre Schlüssel, Osnabrück 1990, p. 175.

€ 1 500 – 2 000

544

Bayerischer Kammerherrenschlüssel

Feuervergoldete Bronze. Runder Halm, die Reide mit den durchbrochenen Initialen Maximilian I. Josephs von Bayern (1806 – 25) unter der bayerischen Königskrone, L 15 cm.

Bayern, um 1820.

Provenienz

Reichsgraf Franz Anton von Pestalozza, königlich-bayerischer Kämmerer (1784 – nach 1860); seitdem in Familienbesitz.

Literatur

Abgebildet bei Wittwer, Kammerherrenschlüssel im Historischen Museum Basel, in: Weltkunst Heft 12, 1997, Abb 4.

A Bavarian gilt bronze chamberlain's key

With pierced initials of Maximilian Joseph I of Bavaria (1806 – 25) beneath the Bavarian royal crown.

Ca. 1820.

Provenance

Reichsgraf Franz Anton von Pestalozza, royal Bavarian chamberlain (1784 – after 1860); subsequently in family ownership.

Literature

Illus. in: Wittwer, Kammerherrenschlüssel im Historischen Museum Basel, in: Weltkunst issue 12, 1997, illus. 4.

€ 1 500 – 2 000

545

Pfalzbayerischer Kammerherrenschlüssel

Feuervergoldete Bronze. Runder Halm, die Reide mit den durchbrochenen Initialen Kurfürst Carl Theodors (1777 – 99) unter dem Kurhut. L 15,5 cm.

Bayern, Ende 18. Jh.

Provenienz

Reichsgraf Maria Ludwig von Pestalozza, pfalzbayerischer Kämmerer (1744 – 1822); seitdem in Familienbesitz.

Literatur

Vgl. Pankofer, Schlüssel und Schloss, München 1973, S. 89, sowie Duwe, Erzkämmerer, Kammerherren und ihre Schlüssel, Osnabrück 1990, S. 175. Abgebildet bei Wittwer, Kammerherrenschlüssel im Historischen Museum Basel, in: Weltkunst Heft 12, 1997, Abb 4.

A Bavarian-Palatinate gilt bronze chamberlain's key

With pierced monogram of Elector Carl Theodor (1777 – 99) beneath an electoral crown.

Late 18th C.

Provenance

Reichsgraf Maria Ludwig von Pestalozza, Bavarian-Palatinate Chamberlain (1744 – 1822); subsequently in family ownership.

Literature

Cf. Pankofer, Schlüssel und Schloss, München 1973, p. 89; Duwe, Erzkämmerer, Kammerherren und ihre Schlüssel, Osnabrück 1990, p. 175.

€ 1 500 – 2 000



543



544



545

546

Herrengrunder Faustbecher

Kupfer, graviert, vergoldet. Umlaufend punziert, um den Lippenrand Profilierungen. Zwei bekränzte Reserven mit Sprüchen: „Hart eyßen ich dort war, daß wasser hell und klar“ und „Macht mich in wenig Stund, zu Kupfer in Herrengrund.“ Mögliche frühere Innenvergoldung berieben. H 4,3, Ø 6,9 cm.

Herrengrund, heute Spania Dolina in Ungarn, 18. Jh.

€ 500 – 1 000



547

Tabakdose mit Jean Calvin und Martin Luther

Kupfer, graviert, vergoldet (berieben). Beschriftet: „Johannus Calvinus is geboore de 30 iuly 1509en is in den heere Ontjelaape den 27 mey 1564.“ Leicht verbeult. 3,1 cm x 12,6 cm x 5,7 cm.

Niederlande, 17. Jh.

€ 500 – 1 000



548

Kleine Kommode mit lacca povera

Kolorierte Duckgrafik auf gefasstem Holz. Fehlstellen und Verfärbungen. H 16, B 19, T 14 cm.

Süddeutsch oder Norditalien, 18./19. Jh.

Provenienz

Sammlung Grothe.

€ 500 – 1 000





549

Paar Eglomiségemälde mit südlichen Landschaften

Ölfarbe hinter Glas, Weichholz, gefasst über Gipsgrundierung.
Fassung übergangen, Rahmen schadhafte. H 41, B 50 cm.

Süddeutschland/ Bayern, zweite Hälfte 18. Jh.

€ 2 500 – 3 000



550

Zwei Monatsbilder September und Oktober

Applikation in Textil/Seidenstickerei, broschierte Fäden und Stroh auf gouachiertem Papier, hinterlegt mit marmoriertem Papier. Zwei Klosterarbeiten in Miniaturformat, Allegorische Monats- und Kontinentdarstellungen. Der September mit dem Sternzeichen Jungfrau und der Heuernte, rechts ein Afrikaner in römischer Rüstung mit Garbe. Der Oktober mit Sternzeichen Waage, in einem Garten flannierenden Paaren, links ein Orientale mit Turban und Früchtekorb. H 10, B 14 cm, ebonisierter Holzrahmen H 20,5, B 24,3 cm.

Frankreich, Ende 17. Jh.

Provenienz

Verst. Lempertz Köln Auktion 669/675 am 13./14. Dezember 1991, Lot 1609.

€ 3 000 – 4 000



551
Immaculata

Öl auf Lagenachat und Schiefer, Nussbaum, vergoldet. Fein gemalte Darstellung der Maria auf der Mondsichel, über einer Landschaft schwebend, im Hintergrund Sonne und Stern. Rahmen H 18,8, B 15,8 cm. Rom, zugeschrieben, 17. Jh.

An agate panel painted with the Madonna Immaculata
Oil paint on banded agate and slate in a walnut surround.
Finely painted depiction of the Virgin Mary on a crescent moon.
Attributed to Rome, 17th C.
€ 3 000 – 4 000



552
Sitzendes Jesuskind als Dornauszieher

Terracotta, farbig gefasst, Vergoldung, Haar, Metallkette, Glasaugen. Ungewöhnliche Darstellung, der (verlorene) Dorn wohl als Hinweis auf die Passionsgeschichte. Kleinere Restaurierungen an den Fingern. H 42 cm. Italienisch, 19. Jh.

An Italian terracotta model of the Christ Child as the „Spinario“
Painted terracotta model with real hair and glass eyes. An unusual depiction of Christ removing a (lost) thorn from his foot, presumably in reference to the Passion. Minor restorations to the fingers.
19th C.
€ 3 000 – 4 000



553

Zwei Esel

Holz mit farbiger Fassung, Glasaugen, Textil, Metallfäden, Leder, Polsterung. Vollplastische Skulpturen/Krippenfiguren. Ein Auge beschädigt, Bestoßungen und Risse der Fassungen, Ohren und Schwänze wieder angefügt. H 35,8 und 30,2 cm.

Neapel 18. Jh.

Two wooden donkeys from a Nativity scene

Polychrome wood with glass eyes, textile and leather saddles. One eye damaged. Wear and cracks to the polychromy, the ears and tails reattached.

Naples, 18th C.

€ 2 000 – 3 000

554

Umfangreiche neapolitanische Krippe

Terracotta und Holz, farbig gefasst, Glasaugen, Textil, Polsterung, Wachs. Maria, Josef (H 30,5 cm) und Jesuskind, ein kniender Hirte, eine Bäuerin mit Traubenkorb, ein Esel mit Sattel, ein liegender Ochse, ein liegendes Schaf, ein fliegender bekleideter Engel, zwei kleine unbedeckte Engel, ein größerer älterer Schäfer (H 35 cm) und ein größerer junger Schäfer (H 32,5 cm). Zwei Finger des Jesuskindes abgebrochen, Hörner und Ohren von Ochse und Schaf geklebt. Liegender Ochse H 13 cm.

18. Jh.

An extensive Neapolitan nativity scene

Polychrome terracotta and wood figures with glass eyes, fabric clothing and wax details. Comprising figures of Mary, Joseph (H 30.5 cm), baby Jesus, a kneeling shepherd, a peasant woman with a basket of grapes, a donkey, an ox, a sheep, a clothed angel in flight, two angels without clothes, a larger older shepherd figure (H 35 cm), and a larger younger shepherd (H 32.5 cm). Two of the Christ Child's fingers lost, the horns and ears of the ox and sheep reattached with glue.

18th C.

€ 9 000 – 12 000





555

Wachsbossierung Auferstehender

Gefärbtes Wachs, Holz, farbig gefasst und vergoldet, Glas. Teils vollplastisches Relief im Kasten. Ein in Tücher gekleideter Mann sich aus der Erde erhebend, auf seinen eigenen Grabstein schauend mit der Aufschrift: „EXPERGISCIMINI QUI HABITATIS IN PULVERE“. H 23,3, B 28,6 cm.

Caspar Bernhard Hardy, Köln (1726 – 1819).

€ 1 500 – 2 000



‡ 556

Bonbonnière mit Sibyllenporträts

Schildpatt, farbige Gouache-/Ölmalerei (wohl auf Karton), hinter Glas. Auf beiden Seiten sehr fein gemalte Darstellungen von Prophetinnen, die Sibilla Cumana nach Domenichino (heute Gallerie Borghese) und die Sibilla Persica nach Guercino (heute in den Kapitولينischen Museen). Geringe Feuchtigkeitsschäden am Rand, minimale Chips. Ø 8,8 cm.

Frankreich oder Italien, erstes Drittel 19. Jh.

€ 1 000 – 1 500



Deckel



Boden

Wachsbossierung Venus und Adonis

Gefärbtes Wachs, Holz, farbig gefasst und vergoldet, Glas, Pergament. Interpretation des berühmten Gemäldes in Wachsrelief. Rückseitig mit Sepia-tinte beschriftet: „Adone e Venere, del Tiziano, Trasportata in cera colorita dal celebre D. Francesco Pieri nel 1761“.

H 23,8, B 18,7 cm.

Italien, Francesco Pieri, 1761, nach Tizian.

Giovanni Francesco Pieri (Prato 1699-1773 Neapel) begann seine Künstlerlaufbahn an der Accademia del Disegno in Florenz, wo er sich 1727 einschrieb. Schon während seiner Ausbildung in der Werkstatt des florentinischen Bildhauers Gioacchino Fortini (1671 – 1736) arbeitete er als Bildhauer, Modelleur und Architekt für den Hof. Der letzte Großherzog Gian Gastone de' Medici war so begeistert von seinen Fähigkeiten, dass er ihn 1733 zum Verwalter der Tapissierwerkerei ernannte.

Nach dem Tod des Großherzogs 1737 verließ er Florenz und zog auf Einladung von Karl von Bourbon an den Hof von Neapel.

Auch in Neapel leitete Pieri die Tapissiermanufaktur, arbeitete aber weiterhin auch als Ceroplast. Er schuf Wachsporträts der Herrscher, Wachsübersetzungen berühmter Gemälde aus den Farnese-Sammlungen der Bourbonen in Neapel und von Gemälden, die Szenen des täglichen Lebens darstellen. Ein Inventar des Palazzo di Portici, das um 1800 erstellt wurde, beschreibt 24 Wachsbossierungen mit Rahmen dieser Art.

Literatur

Vgl. González-Palacios, Giovanni Francesco Pieri, in: *Antologia di Belle Arti*, I, 2, giugno 1977; ders.

González-Palacios, *Le arti decorative e l'arredamento alla corte di Napoli: 1734-1805. Cere*, in: *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799*, catalogo della mostra, Firenze 1979, 2. Bd, S. 88, 529-531.

S.a. Lessmann/König-Lein, *Wachsarbeiten des 16. bis 20. Jahrhunderts*, Braunschweig 2002, S. 183 ff.

€ 4 000 – 6 000



558

Tapiserie mit „fête champêtre“

Wirkerei in farbiger Seide und Wolle, hinterfüttert. Sieben höfisch gekleidete Figuren bei der Rast auf einer Waldlichtung, im linken Hintergrund eine Flusslandschaft. Optisch dreidimensionaler Régence-Rahmen. Verschmutzt, in den Randbereichen leicht mürbe und etwas zerschlissen. H 498, B 259 cm.

Manufacture de tapisserie de Beauvais, zugeschrieben, erstes Viertel 18. Jh.

A silk “fête champêtre” tapestry

Depicting seven elegant figures at rest in a forest clearing within a trompe l’oeil Régence surround. Soiled, the edges slightly brittle and fraying.

Attributed to Manufacture de tapisserie de Beauvais, 1st quarter 18th C.

€ 6 000 – 8 000





R559

Commode époque Louis XV

Nuss, Rosenholz, Ahorn und gefärbtes Holz auf Eiche, feuervergoldete Bronze, gehauener jaune lamartine-Marmor aus dem französischen Jura. Dreiseitig bombiert, zweischübig, sans traverse, mit Kartuschenmotiv und feiner Blumenmarketerie. Auf dem linken vorderen Zargenstollen gestempelt „L'HERMITE“: Ältere Restaurierungen und erneute Verwerfungen, kleine Fehlstellen. H 94, B 147, T 63 cm.

Martin-Etienne Lhermite, Paris, Mitte bis Drittes Viertel 18. Jh.

Martin-Etienne Lhermite (um 1730 – um 1765) wurde am 22. August 1753 Meister. In seiner kurzen Lebens- und Arbeitszeit hat er einige außergewöhnlich qualitätvolle Möbel geschaffen. Er belieferte auch Pierre Migeon mit Kommoden, Encoignures, Schreib- und Toilettentischen. Diese Kommode hier oder eine gleichwertige ist ausdrücklich bei Kjellberg vermerkt.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

Literatur

Der Ebenist bei Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris 2008, S. 578 f.

A Louis XV inlaid chest of drawers

Walnut, rosewood, maple and stained woods on oak corpus, ormolu-mountings, yellow lamartine marble top from the French Jura. Bombé form chest with two drawers. With cartouche motif and floral marquetry. Stamped to the left front apron "L'HERMITE": Older restorations and subsequent warping, minor losses.

Martin-Etienne Lhermite, Paris, mid- to 3rd quarter 18th C.

Martin-Etienne Lhermite (circa 1730 – circa 1735) became a master cabinetmaker on 22nd August 1753. In his short lifetime and career he was able to produce numerous impressive items of furniture. He also made chests of drawers, corner cabinets, desks, and vanities for Pierre Migeon. The chest mentioned in Kjellberg may either be the present work or one of similar quality.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

Literature

*This ebenist in: Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris 2008, p. 578 f.*

€ 4 000 – 6 000





560

Paar Appliques mit Drachenköpfen

Feuervergoldete Bronze. Dreiarstig, aus mehreren Teilen gegossen und verschraubt. Gegenständiges Paar Drachen auf einer Volutenkonsole. Drei ältere Lötrepaturen an zwei Armen, Bohrungen für Elektrifizierung (Kabel entfernt). H 50 cm.

Frankreich, 19. Jh.

€ 2 000 – 3 000



561

Paar Appliques époque Louis XV

Feuervergoldete Bronze. Zweiarstig, aus einem Stück gegossen, Traufschalen und Tüllen separat verschraubt. Gegenständiges Paar einer weiblichen und eines männlichen Chinesen als Halbfiguren über Volutenkonsole. Kleinere Gussrisse, Bohrungen für Elektrifizierung (Kabel entfernt). H 36 und 37 cm.

Paris, 18. Jh.

€ 2 000 – 4 000



562

Paar Appliques style Louis XV

Vergoldete Bronze. Zweiarstig, aus einem Stück gegossen, Traufschalen und Tüllen separat verschraubt. Gegenständiges Paar einer weiblichen und eines männlichen Chinesen als Halbfiguren über Volutenkonsole. H 38 und 39 cm.

Frankreich, 19. Jh.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

€ 1 500 – 2 000



563

Bilderuhr mit romantischer Landschaft

Öl auf Leinwand, Weichholz vergoldet.
Achttageläufer mit Schlag auf
Gongspirale, Angelusläuten auf 19 Uhr,
weiteres Uhrwerk mit Schlagauslösung
auf Walze (acht Lieder). Verbindung
zwischen den Uhrwerken verloren.
Rahmen H 87, B 106, T 15,5 cm.

Frankreich, um 1840.

€ 6 000 – 8 000



564

**Paar Kandelaber mit Kinderpaar als
Allegorien des Winters**

Feuervergoldete und brünierte Bronze.
Dreiarig, aus mehreren Teilen ge-
gossen und verschraubt. Auf Kissen sit-
zende Kinderfiguren mit mantelartigen
Tuchdraperien, sich am Feuer wärmend.
Redoriert, eine Traufschale ersetzt. H ca.
36 cm.

Frankreich, Mitte bis drittes Viertel
18. Jh., die Figuren nach Etienne-
Maurice Falconet.

Literatur

Ein ähnliches Paar im Transition-Stil bei
Ottomeyer/Pröschel, Vergoldete Bronze,
Bd. I, München 1986, Nr. 3.2.1.

€ 3 000 – 4 000



565

Paar deutsche Fauteuils

Nuss, mouluriert, ohne Polsterung.
Spuren von früherem Insektenbefall
H 95, Sitztiefe 56 cm.

Westdeutsch, Mitte 18. Jh.

€ 2 000 – 2 500





566

Tapiserie mit Blinde-Kuh-Spielszene

Wirkerei in farbiger Seide und Wolle, hinterfüttert. Fünf Figuren, in einem Garten das in Frankreich „Le jeu de colin-maillard“ genannte Spiel darstellend. Reparierter Ausschnitt einer früheren Tür unten. H 200, B 158 cm.

Aubusson, Mitte bis drittes Viertel 18. Jh.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

€ 2 000 – 3 000



567

Cartel style Louis XV

Feuervergoldete Bronze, weißes Emailzifferblatt mit schwarzen lateinischen Zahlen, gesägte vergoldete Zeiger, gewölbtes Glas. Achttageläufer mit Spindelgang. Oben graviert „St. GERMAIN“. Chips an den Aufzugslöchern, Glocke verloren, Wecker defekt. H ca. 51 cm.

Die Bronze Paris, Jean-Joseph de Saint-Germain, Mitte 18. Jh., das Uhrwerk süddeutsch.

Literatur

Zu Saint-Germain s. Augarde, Jean-Joseph de Saint-Germain (1719 – 1791) Bronzearbeiten zwischen Rocaille und Klassizismus, in: Ottomeyer/Pröschel, Vergoldete Bronzen, Bd. II, München 1986, S. 521 ff.

€ 3 000 – 4 000

‡ #568

Régulateur Louis XV

Ebenholz und ebonisiertes Holz auf Weichholz und Eiche, feuervergoldete Bronze, Glas, Messing, 25 weiße Emailkartuschen mit blauer und schwarzer Beschriftung, gebläute Eisenzeiger. Achttageläufer mit Halbstundenschlag auf Glocke, Scherengang und Zentralsekundenzeiger. Schlag mit Schlossscheibensteuerung. Dreiteiliger Uhrkasten. Uhrkopf mit kleiner Emailkartusche und Motto „SOLIS INTERPRES FIDUS“ (Der Gerechte interpretiert die Sonne.) Pendelkasten mit zwei Gewichten und appliziertem Cupido mit Globus, das Pendelloch gerahmt von Akanthus. Auf dem Zifferblatt signiert „BVRGEAT A VERSAILLES“. Vertikalriss in der mittleren Kastenfront, kleinere Horizontalrisse. H 222, B 54,5, T 28 cm.

Versailles, Burgeat, Meister 1777.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

Literatur

Der Uhrmacher bei Tardy, Dictionnaire, 3/1972, S. 103.

A Louis XV régulateur clock

Ebony and ebonised wood veneer on softwood and oak corpus, ormolu mountings, glazing, brass, 21 white enamel cartouches, blued iron hands. Three-part clock case comprising head with a small enamel cartouche inscribed "SOLIS INTERPRES FIDUS" (the just person interprets the sun), pendulum case with two weights and an applique with Cupid and a globe, the pendulum aperture framed by acanthus scrolls. Signed to the dial "BVRGEAT A VERSAILLES". Vertical crack to the centre of the case, minor horizontal cracks.

Versailles, Burgeat, master since 1777.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 6 000 – 8 000





569

Bergère en gondole

Buche, mouluriert, rötlich gefasst, ersetzter Textilbezug (Samt) über Polsterung. H 6,5, Sitztiefe 39 cm.

Paris, Nadal zugeschrieben, Mitte 18. Jh.

Provenienz

Erworben bei Albrecht Neuhaus, Würzburg.

€ 2 500 – 3 000



^R570

Poltrona veneziana

Holz mit streifiger Farbfassung, über rotem Bolus vergoldet, moderner Textilbezug über erneuerter Polsterung. Ausgefallener Armlehnsessel mit hoher, kartuschenförmige Lehne und weit ausgestellten Armstützen. Retuschierte Schäden von altem Insektenbefall.

H 119,5, Sitztiefe 58 cm.

Mitte 18.Jh.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

€ 1 000 – 1 500

571

**Kleine bombierte Kommode mit
Würfelmarketerie**

Ahorn, Robinie, Rosenholz auf Eiche
und Weichholz, Messing. Minimale Fehl-
stellen. H 15, B 31, T 14 cm.

Schweiz oder Oberitalien, Ende 18./19. Jh.

Provenienz

Sammlung Grothe.

Ausstellungen

Kostbar und geheimnisvoll... Miniatur-
möbel und Schatzkästchen der Samm-
lung Grothe, Museum Huelsmann,
Bielefeld, 2003.

Große Wunder kleine Möbel, Knauf
Museum Iphofen, 2005.

Literatur

Himmelheber, Große Wunder kleine
Möbel, Dettelbach, 2005, Nr. 51.

€ 3 000 – 4 000



572

Paar Tische im Stil Rokoko

Hartholz mit Kreidefassung und Ver-
goldung über rotem Bolus, grauweißer
Marmor „grigio carnico“. H 67,5. B 100,
T 64 cm.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

€ 3 000 – 4 000



‡ 573

Commode style Louis XV

Palisander, Rosenholz, Ahorn und ge-
färbte Hölzer auf Eiche, feuervergoldete
Bronze, gelbroter syrischer Marmor
aus Aleppo. Dreiseitig bombiert,
zweischübig, sans traverse, mit zen-
traler Kartusche und Blumenmarkete-
rie. Ältere Restaurierungen, erneute
Furnierverluste und Schwundrisse, vor
allem an den Seiten. H 88,5, B 136,5,
T 59 cm.

Frankreich, 19. Jh.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

€ 3 000 – 4 000





R574

Paar römische Stühle

Nuss, geschnitzt, vergoldet, Rahmen Weichholz, mit Eisenwinkeln verstärkt, späterer roter Damastbezug über Polsterung.

Profilierte geschweifte Beine mit Kreuzsteg und aufgelegtem Maskaron, gerade Zarge, hohe, mittig aufgebogene Lehne.

Vergoldung teilweise übergangen bzw. mit kleinen Fehlstellen.

H 121,

B 57, Sitztiefe 46 cm.

Erste Hälfte 18. Jh.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

€ 3 000 – 4 000

R575

Tavolo da muro

Weichholz, vollplastisch geschnitzt, Versilberung über Kreidegrund, Marmorfurnier über Steinplatte. Bedeutender, monumentaler barocker Konsoltisch. Vier massive volutengeschweifte Beine auf Tatzenfüßen, die Knie dekoriert mit großen geflügelten Frauenbüsten. Gekreuzte Verbindungsstege mit einem großen plastischen Faunskopf. Unter der vorderen Zarge durchbrochene C-Schwünge um einen zentralen Maskaron. Ältere Insektenschäden, Risse, Abbrüche, Fehlstellen, auch am Marmorfurnier. H 100, B ca. 220, T 86 cm.

Rom, erstes Viertel 18. Jh.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

Literatur

Zum Typus und der verwendeten Motive s. Colle, *Il mobile Barocco in Italie*, Mailand, 2000, S. 124ff.

A Roman carved softwood console table

An important monumental Baroque console table. The marble-veneered stone top resting on four serpentine legs with pad-feet, decorated to the knees with female busts. The x-form stretcher centered by the head of a satyr. The curved openwork apron with a mascaroon to the front. Older insect damage, cracks, losses to the wood and to the marble veneer.

1st quarter 18th C.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

Literature

For this type and the motifs cf.: Colle,

Il mobile Barocco in Italie, Milan, 2000, p. 124ff.

€ 8 000 – 12 000



576

Bedeutender und einzigartiger Satz aus neun Scagliola-Paneelen

Toskana, Abtei von Vallombrosa, Don Enrico Hugford und Werkstatt, 1785 – 90.

Gefärbte Alabaster-Marmor-Gips-Mischung auf Trägermaterial (Gips?). Klassizistische italienische Architekturansichten mit sparsamer Figurenstaffage in schwarzen Scagliola-Rahmen. Nicht gerahmt. Restauriert.

1. Eine Hafenszene mit zwei Schiffen links und repräsentativer Architektur an einem Quai rechts. H 87, B 97 cm.
2. Eine Palastarchitektur mit großer Loggia links, rechts Blick auf eine Brücke, H 86, B 101,5 cm.
3. Ein Baum links, die Loggia eines Palastes rechts, dazwischen eine zweibogige Brücke, H 85,5, B 96 cm.
4. Zweigeschossige Kolonnadenarchitektur links und ein Obelisk rechts, dazwischen Blick über Gewässer, H 88, B 93,5 cm.
5. Links eine Brunnenarchitektur, eine Loggia, im Hintergrund eine Pyramide und Ruinen, H 83,5, B 51 cm.
6. Großer Torbogen, Frau mit Hund im Vordergrund, H 85,5, B 45,5 cm.
7. Blick in eine Galerie H 87, B 38 cm.
8. Rechts ein Brunnen und eine Portikusarchitektur, H 84,5, B 45 cm.
9. Ein Obelisk, H 87, B 12,5 cm.

Don Enrico Hugford (Livorno 1695 - 1771 Florenz) wurde als Sohn eines katholischen englischen Uhrmachers in Italien geboren. 1711 trat er in die Benediktinerabtei Vallombrosa ein und wurde 1743 Abt. Dort, ca. 30 km südöstlich von Florenz gelegen und umgeben von kenntnisreichen Werkstätten, die die Scagliolotechnik seit dem 16. Jahrhundert ausübten, widmete er sich seiner eigenen Spezialisierung und Perfektionierung. Er fand zu einem individuellen, unverkennbaren Stil, der speziell auf das architekturinteressierte, englische Käuferpublikum zugeschnitten war, das im Zuge der Grand Tour Florenz und Vallombrosa besuchte.

Das im Jahr 1038 gegründete Kloster wurde um die Mitte des 15. Jahrhunderts modernisiert. Um 1578 soll Galileo Galilei als Novize dort gewohnt haben. Von 1654 - 67 führte man hier im Auftrag der Medici-Familie Wetterbeobachtungen durch, vermutlich die erste Wetterstation Europas. Virgilio Falugi (1626 - 1707) und Bruno Tozzi (1656 - 1743) studierten und publizierten hier die regionale Botanik. Die Abtei war also über mehrere Jahrhunderte ein Brennpunkt wissenschaftlicher Forschung in der Toskana.

Provenienz

Ehemals Haus Elber in Monschau.

Versteigert Lempertz Köln Auktion 827 am 15. November 2002, Lot 695 - 703.

Literatur

Zur Zuschreibung s. Massinelli, Scagliola l'arte della pietra di luna, Rom 1997, S. 24-34 und S. 56-59.

Ein ausführlicher Text von Prof. Dr. Hans Ottomeyer steht zur Verfügung.

Significant and unique set of nine Scagliola panels

Tuscany, Vallombrosa abbey, Don Enrico Hugford and studio, 1785 – 90.

Coloured alabaster plaster mix, coloured marble on substrate (possibly plaster). Unframed. Restored.

1. A harbour scene with two ships on the left and representative architecture on a quay on the right, H 87 cm (34¹/₄ in.), W 97 cm (28¹/₄ in.)
2. A palace architecture with a large loggia on the left and a view of a bridge on the right, H 86 cm (33 in.), W 101.5 cm (40 in.)
3. A tree on the left, the loggia of a palace on the right, in between a two-arched bridge, H 85.5 cm (33³/₄ in.) W 96 cm (37³/₄ in.)
4. Two-storey colonnade architecture on the left and an obelisk on the right, with a view over water in between, H 88 cm (34), W 93.5 cm (36³/₄ in.)
5. On the left a well architecture, a loggia, in the background a pyramid and ruins, H 83.5 cm (32 in.), W 51 cm (20 in.)
6. Large archway, woman with dog in the foreground, H 85.5 cm (33³/₄ in.), W 45.5 cm (18 in.)
7. View into a gallery, H 87 cm (34¹/₄ in.), W 38 cm (15 in.)
8. A fountain and a Portico architecture to the right, H 84.5 cm (33¹/₄ in.), W 45 cm (17³/₄ in.)
9. An obelisk, H 87 cm (34¹/₄ in.), W 12.5 cm (5 in.)

Provenienz

Formerly Elber House in Monschau.

Sold Lempertz Cologne auction 827 on 15 November 2002, lot 695 – 703.

Literatur

For the attribution see Massinelli, Scagliola l'arte della pietra di luna, Rome 1997, pp. 24-34 and pp. 56-59.

A detailed text by Prof. Dr. Hans Ottomeyer is available.

€ 600 000 – 700 000



4



3



2



1



8



5



7



6



9





1



6



7



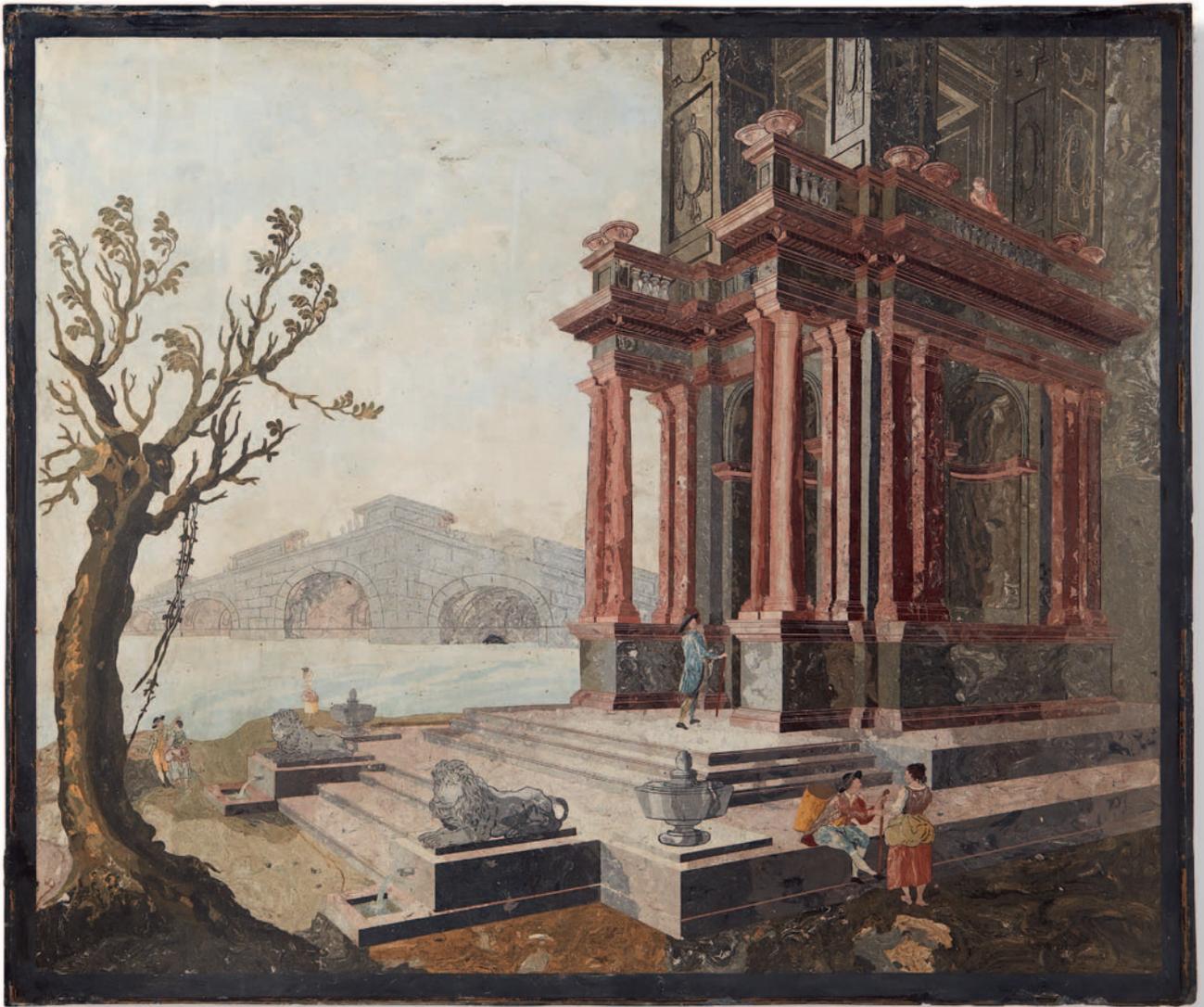
8



9



5





Lempertz-Auktion

Jubiläumsauktionen

Zeitgenössische Kunst Evening Sale am 29. November 2019

Zeitgenössische Kunst Day Sale am 30. November

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Brüssel 12.–14. Nov.

Berlin 14.–16. Nov.; Köln 23.–28. Nov.



Lucio Fontana. Caracol y pulpo. 1944

Keramik, farbig gefasst und glasiert, H ca. 22,5 x 35 cm

Schätzpreis / *Estimate*: € 50.000 – 70.000,-

Auktion am 29. Nov.



R577

Bedeutender klassizistischer Rahmen

Weichholz, geschnitzt, Gips, über rotem Bolus vergoldet, erneuertes patiniertes Spiegelglas. Profileiste mit aufgelegter reliefierter Blattranke, seitlich applizierte plastische Schilfblätter, bekrönt von einer weiblichen Büste unter Rocailles. Kleinere Fehlstellen und wiederangelegte Abbrüche. H 163, B 92 cm.

Bisher Augustin Egell, zugeschrieben, Pfalz, um 1770 – 80.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

An important Neoclassical giltwood frame

Moulded frame applied with tendrils, freestanding reeds to each side, and surmounted by the bust of a lady beneath rocailles. Minor losses and reattached breakages.

Hitherto attributed to Augustin Egell, Palatinate, ca. 1770 – 80.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 3 000 – 4 000



578

Mainfränkischer Hallenschrank

Nuss und Nussmaser, Ahorn und Pflaume auf Weichholz, Nuss massiv, Messing, Schmiedeeisen. Zweitürig, mit mittig vorgebauchter Front, konvex-konkaven Seiten und auf den Ecken vorgelagerten, geschweiften Pilastern. Aufgebogener Giebel mit plastischer durchbrochener Rocaille zwischen Voluten. Geschnitzte Zarge mit entsprechendem Dekor. Sehr feine Furniergestaltung mit optisch dreidimensional wirkendem Faltenwerk und Flächen mit dichtem Bandelwerk. Restauriert, mit stark glänzender Lackoberfläche. H 253, B 200, T ca. 80 cm. Mainz, zugeschrieben, drittes Viertel 18. Jh.

A Main-Franconian hallway cabinet

Walnut and burr walnut, maple and plum veneer on softwood corpus, solid walnut, brass, and cast iron mountings. Two door cabinet with moulded sides and curved pilasters to the angles. The arched gable with pierced rocailles and scrolls. The carved apron with corresponding decor. Finely inlaid with pleated motifs and strapwork. Restored with shiny lacquer finish.

Attributed to Mainz, 3rd quarter 18th C.

€ 6 000 – 8 000



R579

Höfisches Tanzpaar

Sandstein. Zwei vollplastische Figuren auf geschweiften Postamenten. Die Dame mit Umhang und großer Schleife, fein gravierte Bordüre um die Säume ihres Gewandes. Der Herr in elegantem Justaucorps, mit Weste, Rüschenhemd und Kniehosen. Restaurierungen, ihre vorgestreckte Hand und der Unterarm ergänzt, kleine Verluste an beiden Sockeln, der des Herrn mit zahlreichen Rissen.

Dame H 124 cm, mit Sockel H 205,5, B 56, T 42 cm.

Herr H 120 cm, mit Sockel 201,5, B 54, T 40 cm.

Adam Ferdinand Tietz (1708 – 77), zugeschrieben, Mitte 18. Jh.

Zwei vergleichbare Tänzerfiguren wurden 2018 von der Stadt Trier erworben und sind heute im Palais Walderdorff ausgestellt. Man vermutet, dass sie in napoleonischer Zeit aus dem Garten des Kurfürstlichen Palais entwendet wurden.

Adam Ferdiand Tietz hat ab 1754 in Trier für Franz Georg von Schönborn gearbeitet, aber auch für dessen Nachfolger Johann Philipp von Walderdorff. Davor war er an den fürstbischöflichen Residenzen in Bamberg (unter Johann Philipp Anton von und zu Frankenstein) und Würzburg (unter Carl Philipp von Greiffenclau zu Vollraths) beschäftigt. Wie viele Bildhauer seiner Zeit bestanden seine ersten Arbeiten in Aufträgen für Altäre. Aber sehr schnell stand die Gartenskulptur im Zentrum seines Oeuvres. Er wurde von Hof zu Hof weiterempfohlen, war alleine für drei Bischöfe aus der Familie Schönborn tätig und hat die deutsche Gartenkultur dieser Zeit entscheidend geprägt.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

Sandstone models of an elegant couple dancing

Two figures on scrolling plinths, carved in the round. The lady wears a cloak, a large bow, and a gown with a finely engraved border. The gentleman wears an elegant justaucorps, a frilled shirt, and knee breeches. Restorations, her extended hand and forearm replaced. Minor losses to both plinths, that of the gentleman with numerous cracks.

Attributed to Adam Ferdinand Tietz (1708 – 77).

The city of Trier purchased four similar figures in 2018, which are currently housed in the Palais Walderdorff. It is thought that the sculptures were removed from the grounds of the electoral palace in Napoleonic times.

Adam Ferdiand Tietz worked for Franz Georg von Schönborn in Trier as of 1754 and continued working for his successor Philipp von Walderdorff. Prior to this he worked for the Prince Bishopric residences in Bamberg under Johann Philipp Anton von und zu Frankenstein and Würzburg under Carl Philipp von Greiffenclau zu Vollraths. Like many sculptors of the era, his first commissions were for altarpieces, but garden sculptures soon began to occupy a significant portion of his oeuvre. He was recommended from court to court, worked for three bishops of the Schönborn family alone and thus exerted a significant influence on the garden sculpture of the era.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 15 000 – 20 000





R580

Vier Putti als Allegorien der Jahreszeiten

Sandstein. Vollplastische Figuren auf geschweiften Postamenten. Weiblicher Frühling mit Blumengirlanden (H 165,5, B 46,5, T 31 cm), weiblicher Sommer mit Apfel und Korngarbe (H 159, B 47, T 32,5 cm), männlicher Herbst mit Trauben (H 167, B 49, T 34 cm) und männlicher Winter mit Pelzkrone, Muff und Fellumhang (H 169, B 47, T 34 cm). Restaurierungen, Verfüllungen, erneute kleine Abbrüche.

Adam Ferdinand Tietz /1708 – 77),
zugeschrieben.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

Four carved sandstone putti as allegories of the seasons

Figures on scrolling plinths, carved in the round. The female figure of spring with a flower garland (H 165.5, W 46.5, D 31 cm), the female figure of summer with an apple and wheat sheaves (H 159, W 47, D 32.5 cm), the male figure of autumn with grapes (H 167, W 49, D 34 cm), the male figure of winter with a fur hat, muff, and cloak (H 169, W 47, D 34 cm). Restorations, fillings, subsequent minor breakages.

Attributed to Adam Ferdinand Tietz (1708 – 77).

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 15 000 – 20 000





R581

Panel aus einer Régence-Boiserie mit dem Tod der Eurydike

Holz, geschnitzt, vergoldet über rotem Bolus, lindgrün gefasst
über älteren Farbschichten, Spiegelglas, Öl auf Leinwand.

H 271, B 137 cm.

Frankreich, um 1720 – 30, das Gemälde Ende 18. Jh.

*A part of a carved and gilt French wood panelling in the
Régence style with the death of the Eurydice*

Ca. 1730, the painting late 18th C.

€ 4 000 – 6 000





582

Vier Teile einer Wandvertäfelung im Stil Régence

Eiche, massiv, geschnitzt, Reste von
Vergoldung, Messing, geschliffenes Glas. H ca. 265, B 163 cm.

H 260, B 61 cm.

H 260, B 55,5 cm.

H 184, B 31 cm.

€ 1 000 – 1 500

583

Aachener Schrank

Eiche, geschnitzt, mit honigfarbenen schimmernder Oberfläche. Zweitüriger Korpus, mit gerundeten Ecken. Diese, die vier profilierten Türfüllungen, der Mittelpilaster und der vordere Architrav beschnitzt mit Rocailles, Akanthus, Schuppenkonsolen und Blütengehängen. Füße und Schlossbeschlag ersetzt. H 215, B 180,5, T 64 cm.

Um 1760.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

An Aachen carved oak cabinet

Corpus with two doors and rounded edges. The pilasters and architrave carved with rocailles and floral swags. The feet and lock plate replaced.

Circa 1760.

Provenance

The Monheim Collection, Aachen.

€ 5 000 – 7 000





^R584

Paar sitzende Löwen

Sandstein. Vollplastische Skulpturen auf viereckigen Plinthen. Mit anthropomorphem Gesichtsausdruck, leicht geöffnetem Maul, weit auseinander stehenden Vordertatzen. Restauriert, ein Löwe mit größerem Ausbruch an der vorderen Plinthe. H 63,5, B 37, T 72 cm bzw. H 62, B 37, T 69 cm.

Süddeutschland/Franken, zugeschrieben, Mitte 18. Jh.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

Two sandstone figures of lions

Figures carved in the round on rectangular plinths. The anthropomorphic faces with slightly open mouths. Restorations, one lion with a large breakage to the front of the plinth.

Attributed to southern Germany / Franconia, mid-18th C.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 6 000 – 8 000

R585

Ovales Brunnenbecken

Weißer Marmor. Zweiteilig, Schale mit profiliertem Rand auf konischem Schaft. Die Wandung umlaufend godroniert und kanneliert. Versinterung, kleine Ausbrüche. H 49, B 75, T 58 cm.

Italien, 17./18. Jh.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

An oval white marble fountain basin

Two-part water fountain comprising a moulded bowl on a tapering shaft. Sintering, minor losses.

Italy, 17th / 18th C.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 3 000 – 4 000



586

Paar Rokoko-Spiegel

Weichholz, geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet über Gessogrund und Bolus, Spiegelglas mit Schliff und Schnitt. Im Glas die Darstellungen von Diana und Jupiter auf Netzkonsolen. H 81,5 cm. Norditalien/Venetien, Mitte bis zweite Hälfte 18. Jh.
€ 2 000 – 3 000



587

Moretto veneziano

Weichholz, Gessogrundierung, schwarze und farbige Lackfassung, Bronzepatina. In einer prachtvollen Rüstung stehender Mann, wohl ehemals einen Leuchter haltend. Chips, reparierte Brüche in den Füßen und an einem Arm. H 26,5 cm. 18. Jh.
Provenienz
Sammlung Grothe.
Literatur
Vgl. ähnliche Skulpturen bei Santini, Le lacche dei Veneziani. Modena 2003, Nr. 234, S. 244.
€ 1 500 – 2 000





588

Kaminaufsatz

Weichholz und Eiche mit Kreidefassung, Öl in Grisailletönen auf Leinwand. Dreiseitige Rahmenkonstruktion, mittig aufgebogen mit Rocailenabschluss, schräge Ecken unter plastischen Muscheln, reliefierte Blütengehänge. Unten rechts signiert „J. Devriendt 1856“. Ein ausgesägtes Stück auf der linken Seite, Reparaturen. H 181, B 166, T ca. 40 cm.

Niederlande, Mitte 19. Jh., wohl noch Jacob de Witt.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

A Dutch carved wood chimneypiece

Softwood and oak with chalk paint ground, oil paints in grisaille on canvas. Three-sided construction with central rocaillon upper section and floral festoons. Signed lower right "J. Devriendt 1856". One section to the left sawn out, repairs. H 181, W 166, D ca. 40 cm.

Mid-19th C., presumably after Jacob de Witt.

Provenance

The Monheim Collection, Aachen.

€ 4 000 – 5 000



589

589
Fauteuil crapaud

Nuss, massiv, moderner Damastbezug über Polsterung.
Üppig gepolsterter Sessel in Gondolenform. Restauriert.
H 110, B 89, T 85 cm.
Süddeutsch, Mitte 18. Jh.
Provenienz
Schloss Königsbach, Baden.
€ 1 000 – 1 500



590

590
Seltener Armlehnstuhl mit Scherenfuß

Nuss, massiv, moderner Damastbezug über Polsterung.
Restauriert. H 93, B 65, Sitztiefe 44.
Süddeutschland, drittes Viertel 18. Jh.
Provenienz
Schloss Königsbach, Baden.
€ 2 000 – 3 000

591
Vier Rokoko-Stühle

Nuss, massiv, moderner Damastbezug über Polsterung.
Restauriert. H 95, Sitztiefe 40 cm.
Süddeutsch, 18./19. Jh.
Provenienz
Schloss Königsbach, Baden.
€ 3 000 – 4 000

592
Paar deutsche Canapés

Nuss, massiv, moderner Damastbezug über Polsterung.
Restauriert. H 108, B 125, Sitztiefe 65 cm.
Süddeutsch, 18. Jh./19. Jh.
Provenienz
Schloss Königsbach, Baden.
€ 4 000 – 6 000

† 593

Große Schatulle für ein Musikinstrument

Palisander, Buchs, Nuss verschiedene gefärbte Obsthölzer auf Weichholz, innen mit Nuss ausgekleidet, vergoldete Bronze, Eisenschloss und -scharniere. Einfach aufgebaute, nicht rechteckige kleine Truhe mit Deckel. Schauseitig vollständig markiert. Auf dem Deckel das Allianzwappen von Kurfürst Friedrich Christian von Sachsen und seiner Frau Prinzessin Maria Antonia von Bayern. Zwischen den Wappen ein doppelköpfiger Reichsadler mit Reichsapfel auf der Brust, darüber ein Herzogshut. Die Front und die Seiten mit Blumenmarketerie. Innen sehr exakt mit Holz ausgekleidet.

Restaurierter Zustand. Ca. 26 cm x 69 cm x 26,5 cm (nicht rechteckig).

Sachsen, Mitte 18. Jh.

Es ist anzunehmen, daß die Kiste zur Aufbewahrung eines kostbaren Musikinstrumentes, wahrscheinlich einer Drehorgel oder ähnlichem, diente. Die Kurfürstin Maria Antonia war eine hochgebildete Frau, die selbst verschiedene Musikinstrumente spielte und auch komponierte. Unter dem Namen Ermelinda Talea Pastorella Arcadia war sie Mitglied des renommierten römischen Dichterkreises Accademia dell'Arcadia.

€ 5 000 – 6 000



591



592



593

594

Paar Appliques époque Louis XVI

Feuervergoldete Bronze. Dreiarmig, in mehreren Teilen gegossen und verschraubt. Wandarm mit Widderkopfre relief und bekrönender Flammenurne. Partiiell redoriert, Bohrungen für frühere Elektrifizierung (Kabel entfernt). H ca. 49 cm.

Paris, das Modell entweder Jean-Louis Prieur oder Jean-Charles Delafosse zuzuschreiben, um 1770.

Literatur

Vgl. Solowew, Russische Beleuchtungsarmaturen, Moskau 1950, Tafel Nr. 126 (andere Tüllen), aus dem Gattschina-Palast bei St. Petersburg, Ende 18. Jh.

Vgl. Ottomeyer/Pröschel, Vergoldete Bronzen, Bd. I, München 1986, Nr. 3.5.6., ein sehr ähnliches Modell aus dem Württembergischen Landesmuseum.

€ 3 000 – 4 000



595

Paar Kandelaber mit Bacchantinnen

Feuervergoldete und brünierte Bronze, Draht, weißer und grauer Marmor. Dreiarmig, in mehreren Teilen gegossen und verschraubt. Im Stil Louis XVI, die Schafffiguren auf Säulenpostamenten, zentrale Tüllen haltend. H 58,5 cm.

Paris, Mitte bis drittes Viertel 19. Jh.

€ 4 000 – 6 000



596

Pendule style Louis XVI

Feuervergoldete Bronze, weißer Marmor, weißes Emailzifferblatt mit schwarzen lateinischen und arabischen Ziffern, gesägt, vergoldete Zeiger, gewölbtes Glas. Auf dem Zifferblatt signiert, auf der Platine graviert „Cheveau AParis“ Knauf des Vasendeckels berieben oder ersetzt, Chips um die Auszugslöcher, Werk mit Reparaturbedarf. H 30, B 21 cm.

Paris, 19. Jh.

€ 1 000 – 1 500



597

Paar schwedische Wandleuchter

Feuervergoldete Bronze, geschliffenes
entfärbtes Glas, Draht. Zweiarstig.
Eine Schaftreparatur, ein kleiner Aus-
bruch an einer Tülle. H 56 cm.

Ende 18. Jh.

€ 2 000 – 3 000



598

Paar Bergèren époque Louis XVI

Buche, mouluriert, weiß (mehrfach)
überfasst, Damastbezug über Polsterung.
Auf der vorderen Zarge gestempelt „P
BERNARD“. Reste von früherem Insek-
tenbefall. H 99, B 66, Sitztiefe 47 cm.

Pierre Bernard, Paris, zweite Hälfte 18. Jh.

Literatur

Der Ebenist bei Kjellberg, Le mobilier
français du XVIIIe siècle, Paris 2008,
S. 69 f.

€ 3 000 – 4 000



599

Vier Fauteuils époque Louis XVI

Buche, mouluriert, weiß gefasst, Textil-
bezüge über älterer Polsterung. Fassung
übergangen, alter Insektenbefall. H 71,5,
Sitztiefe 55 cm.

Frankreich, 1770 – 90.

Provenienz

Aus einer belgischen
Industriellenfamilie.

€ 2 000 – 2 500



R600

Paar Flammenurnen époque Transition

Feuervergoldete Bronze, roter Marmor. Aus mehreren Teilen verschraubte, prachtvolle, gedrungene Balustervasen mit klassizistischem Dekor und Bügelgriffen über Maskaronansätzen auf lappig über die Postamente gelegten Akanthusblättern. Chips and Restaurierungen am Marmor. H 48,3 cm.

Paris, um 1760 – 70.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

Literatur

Vgl. Ottomeyer/Pröschel, *Vergoldete Bronze*, Bd. I, München 1986, Nr. 3.14.8, ein Feuerbock mit Widderkopfvase in Schloss Versailles.

S.a. Lang, Die Entwicklung des „Cheminée à la and seiner Dekoration, in: Ottomeyer/Pröschel, *Vergoldete Bronze*, Bd. II, München 1986, S. 443 ff.

€ 6 000 – 8 000



Guéridon époque Louis XVI

Mahagoni, Zitronenholz, verschiedene, auch ebonisierte Hölzer auf Eiche, weißer Marmor, Messing. Kleiner Beistelltisch auf rundem Grundriss mit gerader Zarge, Zargenschub und geschwungenen Vierkantbeinen. Unter der Platte gestempelt „C TOPINO“ mit JME. Verfüllte Schäden durch alten Insektenbefall.
H 75 cm, Ø 40 cm.

Charles Topino, Paris, 1775 – 80.

Literatur

Der Ebenist bei Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris 2008, S. 881 ff.

Der Möbeltyp auch bei Barbier Saint Marie, Charles Topino, Paris 2005, Abb. 19 (mit Porzellanplatte), die Bronzen ähnlich ibd. Abb. 33.

A Parisian Louis XVI gueridon

Mahogany, lemon wood, and ebonised fruitwood veneer on oak corpus with marble top and brass mountings. Small round side table on curved supports. Stamped under the top C TOPINO and JME. Filled insect damage.

Charles Topino, 1775 – 80.

Literature

This cabinetmaker mentioned in: Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Paris, 2008, p. 881 ff.

The furniture type also in Barbier Saint Marie, Charles Topino, Paris 2005, fig. 19 (with porcelain plate), the bronzes similar to ibd. fig. 33.

€ 7 000 – 10 000



602

Wiener Reiseuhr mit Kalendarium

Messing, graviert, weißes Emailzifferblatt, facettiertes Glas. Tagesläufer mit Spindelwerk, Stunden- und Viertelstunden-Repetition auf zwei Gongspiralen, hochfeines Ankerwerk. Originales Etui mit Schlüssel. Auf der Platine graviert „Marenzeller in Wien“. Risse im Zifferblatt, Kalender leicht berieben.

H 11,7 cm.

Ignatz Marenzeller, Mitte 19. Jh.

€ 2 000 – 3 000



603

Reiseuhr in originalem Lederetui

Messing, weißes Emailzifferblatt mit schwarzen Zahlen. Nachträglich eingebauter Tagesläufer mit Spindelwerk, Viertelstundenschlag und Repetition.

Auf der Platine gravierte Nummer 98453. In schwarzem Lederetui, geprägtes Monogramm K.S.D., H 11,3, B 11,5 cm.

Deutsch, Ende 18. Jh./ Anfang 19. Jh.

€ 1 500 – 2 000



604

Hessische Offiziersuhr

Feuervergoldete Bronze, Silber, weißes Emailzifferblatt mit schwarzen Zahlen, gesägte vergoldete Zeiger, gebläuter Eisenzeiger, gewölbtes Glas. Tagesläufer mit Spindelgang, Stundenschlag und Wecker auf hinten liegender Glocke.

Auf der

Platine graviert „Joh. M. Pfeiffer Fulda“.

Gehäuse durch

frühere Reparaturen verändert, erneuter Reparaturbedarf, Repetitionsschnur und Aufzug fehlen. H 18,7 cm.

Fulda, um 1770 – 90.

€ 2 500 – 3 000



605

Seltene Wiener Wanduhr

Kirsche und Buchs auf Weichholz, Glas, weißes Emailzifferblatt mit schwarzer Beschriftung, gebläute Stahlzeiger, Messing. 30-Tageläufer mit Regulator, Datum- und Wochentagsanzeige. Elegante Uhr mit dreiseitiger Verglasung. Uhrkopf mit Giebel, Pendelkasten über Konsole. Auf dem Zifferblatt signiert „Johann Gabriel in Wien“. H 119, B 27, T 13,5 cm.

Erstes Viertel 19. Jh.

A rare Viennese wall clock

Cherry and boxwood veneer on softwood, glazing, white enamel dial with black numerals and blued steel hands, brass mountings. 30-day movement with regulator, date and week apertures. An elegant clock glazed to three sides. The upper section with a gable, the pendulum case resting on a bracket. Signed to the dial "Johann Gabriel in Wien".

Vienna, 1st quarter 19th C.

€ 15 000 – 25 000





606

Halbfigur eines Pharao

Basalt. H 44,7, mit modernem Holzsockel H 70 cm.

Ägypten oder Rom, 19. Jh.

€ 1 000 – 1 500



607

Französische Portalpendule

Mahagoni auf Weichholz, guillochiertes Messing. 14-Tage-läufer mit Federaufhängung, Kompensationspendel und Halbstundenschlag auf Glocke. Auf dem Zifferblatt signiert „MIGNOLET H.GER DE MONSIEUR“.

H 49,5, B 25,2, T 15 cm.
Paris, Joseph Mignolet, Meister 1786.

€ 1 000 – 1 500



608

Wandkonsole mit Füllhornmotiv

Nuss, Nussmaler auf Weichholz, vergoldetes Holz. Gerade Zarge mit Schub zwischen zwei vorderen plastischen Füllhornbeinen. Risse, Schäden durch Insektenbefall. H 90, B 70,5, T 42 cm.

Mannheim, Peter Schmuckert, zugeschrieben, zweites Viertel 19. Jh.

€ 2 000 – 3 000



609

Klassizistischer englischer Spiegel

Rosenholz, Ahorn, vergoldetes Holz auf Weichholz, Spiegelglas. H 70, B 35,8 cm.

Ende 18. Jh.

€ 500 – 1 000



610

Große klassizistische Kaminuhr

Holz, geschnitzt und über rotem Bolus vergoldet, weißes Emailzifferblatt, gewölbtes Glas, Tagesläufer mit Viertelstundenschlag auf zwei Gongspiralen. Bogenarchitektur auf vier Säulen um eine Minervaskulptur, darüber, zwischen Blattranken, das Uhrgehäuse. Restauriert, Repetition defekt. H 92,5, B 52, T ca. 18 cm.

Süddeutschland/Österreich, Ende 18. Jh.

Literatur

Vgl. Maurice, Die deutsche Räderuhr, Bd. II, München 1976, Nr. 1076.

€ 2 000 – 2 500



611

Pendule Amor als Honigdieb

Feuervergoldete Bronze, weißes Emailzifferblatt mit schwarzen Zahlen, Acht-Tageläufer mit Fadenaufhängung und Halbstundenschlag auf Glocke. Auf dem Zifferblatt signiert „Sacré à Paris“. H 43,5, B 33,5, T 11,5 cm.

Paris, erstes Viertel 19. Jh.

€ 2 000 – 4 000



612

Wiener Kaminpendule

Mahagoni und ebonisiertes Holz auf Weichholz, Alabaster, vergoldete Bronzen und Messing, weißer Emailkranz, Spiegelglas, gewölbtes Glas. Achttageläufer mit Viertelstundenschlag auf zwei Gongspiralen, bewegte Szene mit zwei schmiedenden Amoretten, ausgelöst durch Schlag. Restauriert. H 60,8, B 40, T ca. 13,5 cm.

Erstes Viertel 19. Jh.

Literatur

Zwei ähnliche Uhren mit gleicher bewegter Szene bei Maurice, Die deutsche Räderuhr, Bd. II, München 1976, Nr. 1103 f.

€ 3 000 – 4 000



613

Große Pendule mit Allegorie der Geographie

Feuervergoldete und brünierte Bronze, 14-Tageläufer mit Fadenaufhängung des Pendels und Halbstundenschlag auf Glocke. Stempel „MEDAILLE D'OR PONS 1827“ auf der Platine. Glas ersetzt. H 60, B 45, T 15,5 cm.

Paris, Honoré Pons, 1827.

Honoré Pons war der erste Uhrmacher in Paris, der seine Arbeitsprozesse mechanisierte, nachdem Hunderte von Jahren in dieser Zunft alles per Hand produziert wurde. 1806 stellte er Maschinen vor, die Metall spalteten, polierten und rundbogen. Er konnte 100 Uhrwerke pro Woche ausliefern und betrieb zwei Depots in Paris.

Literatur

Zum Uhrmacher s. Tardy, Dictionnaire, Paris 3/1972, S. 529.

€ 4 000 – 6 000

614

Seltene Doppeldose im Etui

Vergoldetes Email auf Kupfer, grüne Akzente, profilierte Silbermontierung. Kastenform mit zwei nebeneinander liegenden Dosen und Klappdeckeln. Alle Außenseiten überzogen mit Textilmuster. Berieb, Reparatur an einer Deckelkante, Risse innen. Dose 3,5 cm x 8,1 cm x 6,2 cm. Goldgeprägtes rotes Lederetui mit gelbem Seidenfutter und Metallriegeln.

Berlin, Werkstatt Alexander Fromery, zugeschrieben, zweites Drittel 18. Jh.

Provenienz

Erworben Lempertz Berlin Auktion 1105 am 20. April 2018, Lot 21.

€ 1 000 – 1 500



615

Kleine dreischübige Kommode

Nuss und Nussmaser, verschiedene zum Teil gefärbte Obsthölzer auf Nadelholz. Eisenschloss, Messing. Restauriert, minimale Fehlstellen im Furnier. H 20,5, B 31, T 15,5 cm.

Süddeutschland, Ende 18./19. Jh.

€ 500 – 1000



616

Außergewöhnliche Tabatière mit Ansichten von Dresden und Sachsen

Farbiges Maleremail auf Kupfer, Silbermontierung. Eckige Kastenform mit Klappdeckel. Auf dem Deckel Blick über die Elbe auf die Hofkirche, im Segel eines Schiffes das Datum 1756 und das Monogramm H.C.N. Im Deckel Blick auf das Neustädter Ufer mit demselben Schiff im Vordergrund. Auf dem Boden Pirna und die Festung Sonnenstein. Um die Wandung weitere Ansichten, u.a. auch von Meißen. Reparatur einer Beule im Deckel rechts unten, Risse. 4 cm x 9,2 cm x 6,7 cm.

Dresden, 1756.



Ähnliche Ansichten finden sich auch auf Dosen aus Meissener Porzellan, so dass man annehmen kann, dass der Maler der Dose möglicherweise ein Angestellter der Manufaktur war. Da käme z.B. Johann George Heintze in Frage, bei dem bei einer Hausdurchsuchung 1748 «kupferne Dosen und Stockknäufe» zum Emaillieren gefunden wurden. Allerdings ist der Lebensweg Heintzes nach 1751 nicht mehr aktenkundig. Der andere Maler, von dem wir sicher wissen, dass er verbotenerweise auf Kupfer gemalt hat, ist Christian Friedrich Herold (1700 – 1779), der 1725 aus Berlin an die Manufaktur kam. Er belieferte nachweislich die Berliner Galanteriewarenhändler Pierre und Sohn Alexander Fromery mit sehr fein bemalten Tabatièren.

Provenienz

Erworben von Galerie J. Kugel, Paris.

Literatur

Zu den Archivalien der Maler s. Rückert, Biographische Daten, München 1990, S. 155 ff.

Ähnliche Porzellantabatièren bei Bursche, Galanterien, Berlin 1996, Nr. 56, und bei Beaucamp-Markowsky, Porzellandosen, München 1985, Nr. 113 f.

An unusual enamel snuff box with views of Dresden and Saxony

Coloured enamels on copper, silver mountings. Rectangular box with hinged lid. Painted with a view of the Elbe and the Hofkirche in Dresden dated 1756 to the sail of a ship and monogrammed H.C.N. The inside of the lid with a view of the Neustädter Ufer with the same ship in the foreground. A view of Pirna to the underside with Festung Sonnenstein. Repaired over a dent in the right half of the lid, various cracks.

Dresden, 1756.

Similar views can be found on Meissen porcelain snuff boxes, and thus we assume that the maker of this box was a manufactory employee. One possible candidate would be Johann George Heintze, as during a search of his house in 1748, several «copper boxes and walking stick handles» to be painted in enamels were discovered. However, nothing is recorded of Heintze's life after 1751. Another painter who is known to have partaken in illegal enamel painting is Christian Friedrich Herold (1700 – 1779), who came to the manufactory from Berlin in 1725 and is known to have provided the Berlin fancy goods seller Alexander Fromery with finely painted copper snuff boxes.

Provenance

Purchased from Galerie J. Kugel, Paris.

Literature

For documentation on this painter cf.: Rückert, Biographische Daten, Munich 1990, p. 155 ff.

Similar porcelain snuff boxes in: Bursche, Galanterien, Berlin 1996, no. 56, and in: Beaucamp-Markowsky, Porzellandosen, Munich 1985, no. 113 f.

€ 12 000 – 15 000



№617

**Runder Dosendeckel mit den Tauben
des Plinius**

Mikromosaik aus gefärbten Glassteinen,
auf Karton montiert. Ø 7,7 cm.

Rom, Ende 18. Jh.

€ 1 000 – 1 500



№618

**Ovale Plakette mit der Ansicht des
Petersplatzes**

Mikromosaik aus gefärbten Glassteinen,
schwarzer belgischer Marmor. Partiiell
stumpfe Oberfläche mit Kratzern. H 20,
B 14,4 cm.

Rom, Mitte 19. Jh.

€ 1 500 – 2 000



№619

**Kleiner Dosendeckel mit Blumen-
strauss**

Mikromosaik aus gefärbten Glassteinen,
schwarzer belgischer Marmor. Riss in der
oberen rechten Ecke. 3,4 cm x 5,1 cm.

Rom, 19. Jh.

€ 400 – 600





№620

Bildplatte mit Ansicht der Engelsburg

Mikromosaik aus gefärbten Glassteinen, schwarzer belgischer Marmor, Kupferplatte. H 13,2, B 18,1 cm.

Rom, Ende 18./Anfang 19. Jh.

€ 3 000 – 4 000



621

Paar Landsknechte

Bronze, versilbert. Vollplastische Figuren auf runder Plinthe. Auf der Plinthe signiert „E'le. Guillemin“.

H 23 und 24 cm.
Paris, Emile Coriolan Hippolyte
Guillemin, um 1890.

€ 500 – 600



‡ 622

Elfenbein-Deckelhumpen mit Pferden und Hunden

Massives Elfenbein, reliefiert und vollplastisch geschnitzt, transluzid gearbeitet, Metallring. Leicht konisches Gefäß umlaufend fein beschnitzt mit vier Pferden vor einer Waldlandschaft. Flacher Klappdeckel mit einer skulpturalen Gruppe aus liegendem und sitzendem Hund. C-Henkel mit gerolltem Blatt als Daumenrast und einem Fuchskopf am unteren Ende. Kleine klaffende Stelle am Blattfries des Fußes. H 20,3 cm.

Hessen, Friedrich Hartmann, zugeschrieben, Mitte 19. Jh.

Beigegeben ein originaler, mit Sepiatinte geschriebener Brief des Wortlauts „Ew. Hochwohlgeboren, habe ich die Ehre im Auftrag Ihrer Großherzoglichen Hoheiten den Prinzen Ludwig und Heinrich von Hessen den beifolgenden Becher mit der Bitte zu übersenden, denselben zum Andenken und als höchst(...) Dank für Ihre gütigen Bemühungen annehmen zu wollen. Mit der Versicherung den (...) habe ich die Ehre zu zeichnen Ew. Hochwohlgeboren ergebenster Karl Javlenz (?) Göttingen, den 11. Aug. 1857.“

Literatur

Weitere Werke Hartmanns mit durchaus vergleichbarer Qualität im Kat. Macht & Pracht, Europas Glanz im 19. Jahrhundert, Annweiler 2006, S. 114 ff.

€ 2 000 – 3 000

‡ 623

Elfenbein-Prunkhumpen mit Triumph des Bacchus

Massives Elfenbein, reliefiert und vollplastisch geschnitzt, Holzboden. Aus mehreren Teilen bestehendes Gefäß: Konische Wandung auf wulstiger Basis, plastischer Figurenhenkel, großes Scharnier mit Daumenrast, mehrteilig aufgebauter gewölbter Deckel mit plastischer, stehender Frauenfigur. Umlaufende vielfigurige Darstellung eines Triumphzugs unter Weinranken. Klaffender Riss und spätere Metallschraube unter der Daumenrast. H 35,3 cm.

Deutschland, Ende 19. Jh.

Provenienz

Rheinischer Familienbesitz seit 1975.

A magnificent German ivory tankard with the triumph of Bacchus

Carved in the round and with wooden base panel. Carved from several pieces: The conical vessel, figural handle, large hinge and thumbrest, and a lid carved from several pieces with a figural finial. Depicting a triumphal procession amid vine leaves. An open crack and later metal screw below the thumbrest.

Late 19th C.

Provenance

Rhenish family ownership since 1975.

€ 6 000 – 8 000





624

Paar Kandelaber mit Bacchus und Flora

Vergoldete und brünierte Bronze. Achtflammig, in zahlreichen Teilen gegossen und verschraubt. Im Stil Louis XV, die Schaftfiguren auf Rocailenpostamenten. Die Traufschalen gestempelt PP. H 86,5 cm.

Letztes Viertel 19. Jh.

€ 4 000 – 6 000



625

Fußschale mit Faun

Lagenachat mit feiner Bänderung, geschliffen, vergoldete Bronze. Breitkonische Schale auf figuralem Schaft, durchbrochen gearbeitete Rocailenbasis. H 13,5, Ø 8,5 cm.

Österreich, zugeschrieben, Mitte 19. Jh.

€ 2 000 – 3 000

† R626

**Ausgefallener Stellagenschrank
époque Napoléon III**

Ebonisiertes Holz, Ebenholz und Messing auf Eiche, Mahagoni, feuervergoldete Bronze, Eisenschlösser, weißer Marmor. A deux corps. Zweitüriger Halbschrank unter Schub, offener Aufsatz mit zwei Stellagen zwischen vorderen schmalen Säulen. Alle Sichtflächen marktettiert in Boulletechnik. H 181, B 101, T 47,5 cm.

Frankreich, drittes Viertel 19. Jh.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

An unusual French Napoleon III cabinet

Ebonised wood, ebony and brass inlays on oak corpus, mahogany, ormolu mountings, iron locks, and white marble top. The lower section with two doors and a drawer, the open upper section with two shelves flanked by slender columns. All visible faces with boullé marquetry decor. 3rd quarter 19th C.

Provenance

From the collection of a Rhenish industrialist family.

€ 4 000 – 6 000



‡ 627

Neogotische Architekturuhr

Palisander, ebonisiertes Holz, Messing, Kupfer und farbiger Lack (gefärbtes Perlmutter?) auf Holz, Kirsche, Weichholz. Tagesläufer mit Fadenaufhängung des Pendels, Viertelstundenschlag auf Gongspirale und Repetition. Gotische Kielbogenfassade mit gesägten Kreuzblumen, vertikalem Furnierverlauf und Messing intarsiiertem Maßwerk. In der Basis zwei Turniereiter. Rechts unten an der Basis graviert „Fortner Kunst Schreiner in München 1842“. Versilberung des Zifferblatts übergangen. H 60,5, B 30,5, T 14,3 cm.

München, Franz Xaver Fortner (1798 – 1877), 1842.

Georg Himmelheber beschreibt Franz Xaver Fortner als einen „der bedeutendsten Kunstschreiner seiner Zeit in Süddeutschland“. Schon kurz nach der Gründung seiner Werkstatt 1826 erhielt er höfische Aufträge, und 1842 arbeiteten bereits 42 Gesellen für ihn. Er war spezialisiert auf historische Marketerietechniken und ausgefallene Materialien. Seine Objekte wurden international vertrieben, von Frankreich bis St. Petersburg. Sein bekanntester deutscher Auftrag war die Ausstattung der ehemaligen Ruine Hohenschwangau, die Kronprinz Maximilian 1833 – 36 rekonstruieren ließ.

Literatur

Zum Ebenisten s. Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, 3. Bd., München 1973, S. 126 ff.

A German Gothic Revival architectural clock

Palisander, ebonised wood, brass mountings, copper, coloured laquer (possibly stained mother-of-pearl) on wooden corpus. Day-running pendulum movement with thread suspension, quarter hourly striking to a spiral gong and repetition. Neo-Gothic facade with silhouetted turrets, vertical veneer inlaid with tracery in brass and two jousting figures below. Engraved to right base side "Fortner Kunst Schreiner in München 1842". The silver plating of the dial renewed.

Munich, Franz Xaver Fortner (1798 – 1877), 1842.

Georg Himmelheber describes Franz Xaver Fortner as one of "the most important ebenists of his era in southern Germany". He began to receive courtly commissions shortly after founding his studio in 1826 and by 1842 he already employed 42 journeymen. Fortner specialised in marquetry in unusual materials in historical revival styles. His works were sought-after internationally, from France to St. Petersburg, and his most important commission the interior of the former ruins of Hohenschwangau Castle, the reconstruction of which was carried out by appointment of Crown Prince Maximilian from 1833 – 36.

Literature

For more on this cabinetmaker cf.: Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, vol. 3, Munich 1973, p. 126 ff.

€ 6 000 – 8 000







628

Herkules mit dem nemäischen Löwen kämpfend

Bronze, ziseliert, mit schokoladenbrauner Patina, schwarzer Marmor. Signiert F. MESSINA. Chips an den Rändern des Marmors. H 16,2, mit Sockel 24,7 cm.

Francesco Messina (1900 – 1995).

€ 1 500 – 3 000



^R629

Zwei Bibliotheksschränke

Mahagoni auf Weichholz, Mahagoni massiv, Messing, Glas. Vier Säulen vor drei verglasten Türen bzw. zwei Säulen, eine Tür flankierend. Der größere Schrank mit zwei Schüben oben. Auf den Schlössern des größeren Schranks gestempelt „F.O.SCHMIDT WIEN“. H 141, B 176, T 42 cm und H 141, B 79, T 37 cm.

Friedrich Otto Schmidt, Wien, um 1905.

Provenienz

Aus rheinischem Industriellenbesitz.

€ 3 000 – 4 000



Teppiche



تیاوس کبیر

تیاوس کبیر



تیاوس کبیر

630

Suzani

Farbige Applikationsarbeit in Baumwolle. Vier aneinander genähte Bahnen mit großen, magentaroten Scheiben und dunkelblauen Blattranken mit schwarzen Konturen. Ältere Reparaturen. 244 cm x 182 cm.

Usbekistan, Taschkent/Toshkent.

Literatur

Vgl. Vok, Suzani, München 1994, Nr. 2.

€ 4 000 – 6 000





631

Hamadan

Wolle, geknüpft, Baumwolle. Kamelhaarfarbene monochrome Bordüre. Reparaturen. 453 cm x 100 cm.

Iran, Ende 19./Anfang 20. Jh.

€ 2 500 – 3 000



632

Galerie

Wolle, geknüpft. Herati-Dekor auf kirschrotem Fond, schwarzgrundige Blütenbordüre. Reparaturen, leicht gekürzt, Flor reduziert, vor allem im Bereich der schwarzen Farbe. 573 cm x 105 cm.

Iran, Ende 19./Anfang 20. Jh.

€ 500 – 1 000



633

Karabagh

Wolle, geknüpft. Reparaturen, auch über Trittfalten.
344 cm x 131 cm.

Armenien/Aserbaidshan, Ende 19./Anfang 20. Jh.

Literatur

Ein ähnliches Exemplar bei Schürmann, Teppiche aus dem
Kaukasus, Braunschweig o.J. (1961), Nr. 32.

€ 500 – 1 000



634

Kaukasischer Teppich

Wolle, geknüpft. Restauriert, Kanten gesichert und etwas
gekürzt, verschmutzt. 146 cm x 98 cm.

Chajli-Region, Ende 19./Anfang 20. Jh.

€ 400 – 600



635

Bukhara

Wolle, geknüpft, Baumwolle. Adlerdekor im Rapport auf ziegelrotem Fond. 174 cm x 124 cm.

Usbekistan, Ende 19./Anfang 20. Jh.

€ 2 600 – 3 000



636

Türkischer Nischenteppich

Wolle, geknüpft. Alte Reparaturen, etwas gekürzt. 135 cm x 94 cm.

Konya-Region, zugeschrieben, wohl Ende 19./Anfang 20. Jh.

€ 400 – 600

637

Senneh

Wolle, geknüpft, Baumwolle. Boteh-
dekor im Rapport auf hellem Fond.
204 cm x 137 cm.

Westiran, Kurdistan, Ende 19./Anfang
20. Jh.

€ 2 500 – 3 000



638

**Außergewöhnlicher Teppich mit
Fondstreifen**

Wolle, geknüpft. Signatur restauriert.
Randrisse, Shirazi ersetzt.
164 cm x 102 cm.

Türkei, Ende 19./Anfang 20. Jh.

€ 4 500 – 5 000



639

Qashqai

Wolle, geknüpft. Ungewöhnlicher Dekor
von Blütenghänzen auf farbigen Fonds.
Gewaschen, leicht ausgefärbt, etwas ver-
zogen und gekürzt. 155 cm x 119 cm.

Iran, 20. Jh.

€ 2 300 – 2 500





640

Kashan Mohtasham

Wolle, geknüpft, Baumwolle, an den Seiten unterlegt mit Lederstreifen. Dichte Blüten- und Blattranken auf nachtblauem Fond. Reparaturen. 302 cm x 242 cm.

Iran, um 1870.

€ 3 000 – 4 000



641

Isfahan

Wolle, geknüpft, Baumwolle. Medaillon auf schwarzblauem Fond. Leicht gekürzt, Kanten gesichert. 204 cm x 139 cm.

Iran, Anfang 20. Jh.

€ 2 000 – 2 500



642

Heriz

Wolle, geknüpft, Baumwolle. Reparaturen, neue Shirazi, leicht gekürzt, verschmutzt. 498 cm x 390 cm.

Iran, um 1880 – 1910.

€ 3 000 – 4 000



643
Teppich mit Länderkarte und Kriegsmotiven
 Wolle, geknüpft. Reparaturen, gewaschen, leicht verzogen.
 290 cm x 155 cm.
 Afghanistan, letztes Viertel 20. Jh.
 € 1 000 – 1 500



644
Tabriz
 Wolle, geknüpft, Baumwolle. Bildteppich mit großem Porträt
 von Nadir Shah. Neue Shirazi. 280 cm x 175 cm.
 Iran, 20. Jh.
 € 3 500 – 4 000



645

Wandbehang mit Figurenfries

Seide, dicht geknüpft. Zahlreiche aneinandergereihte Figuren unterschiedlicher Ethnien, Tribut zollend. 366 cm x 93 cm.

China, 20. Jh.

€ 4 500 – 5 000

Keramik



IRANISCHE KERAMIK
AUS DER SAMMLUNG
MONHEIM, AACHEN

646

Drei Schalen mit gekerbtem Rand

Quarzfritte, türkisfarbene irisierte Glasur. Die größte mit geschnittenem Dekorband innen, die kleinste mit manganfarbenen Flecken am Rand. Restauriert. Ø 11, 11,5 und 14,8 cm.

Iran, 12. / 13. Jh.

€ 500 – 1 000



647

Schale mit Gravur

Quarzfritte, türkisfarbene irisierte Glasur (Nasenbildung um den Standring). Konisch. Um den inneren Rand ein graviertes Band mit einer stilisierten floralen Ranke. Restauriert. H 6,6, Ø 15,7 cm.

Iran, spätes 12. / frühes 13. Jh.

Literatur

Vgl. ein ähnliches Stück im Ashmolean Museum Oxford bei Fehérvári, Islamic Pottery. A comprehensive Study based on the Barlow Collection, London 1973, Nr. 74.

€ 500 – 1 000



648

Schale mit Rosette

Quarzfritte, türkisfarbene irisierte Glasur, Mangandekor. Gebauht, tief, um den Rand leicht eingekerbt. Restauriert, kleinere Glasurverluste. Ø 13,5 cm.

Iran, 12./13. Jh.

€ 300 – 400



649

Amphore

Ton, türkisfarbene irisierte Glasur mit Versinterung. Zwei Henkel wieder angefügt, Ausbruch an der Mündung verfüllt. H 69 cm.

Kleinasien, Iran, wohl partisch, 1. – 3. Jh. n. Chr.

€ 1 000 – 1 500



650

Kleine Kanne mit Röhrentülle

Quarzfritte, türkisfarbene irisierte Glasur. Restauriert. H 10,1 cm.

Iran, 12. / 13. Jh.

Literatur

Vgl. einen ähnlichen, Raqqa zugeschriebenen kleinen Krug bei Klesse, Majolika, Kunstgewerbe Museum Köln 1966, Nr. 13.

€ 300 – 400



651

Zwei Schalen mit Fischen

Quarzfritte, glänzende und teilweise grünlich schimmernde türkisfarbene Glasur, Mangandekor. Restauriert, Randchips. Ø 17,8 und 18,5 cm.

Iran, 12. – 14. Jh.

€ 500 – 1 000





652

Kanne mit Tierkopfausguss

Quarzfritte, türkisblaue, wenig irisierte Glasur. Wandung mit vertikalen Stegen, auf denen die Glasur so dünn aufliegt, dass der Scherben durchscheint. Schlanker langer Hals und Ausguss in Form eines gehörnten Tierkopfes, als Stierkopf gedeutet. Restauriert. H 32,2 cm.

Iran, 12./13. Jh.

Literatur

Vgl. Grube, Islamic Pottery of the Eighth to the Fifteenth Century in the Keir Collection, London 1976, Abb. 119 f.

€ 1 000 – 1 500



653

Vogel als Keramikfigur

Quarzfritte, türkisfarbene irisierte Glasur. Räuchergefäß. Auf einer fast runden Plinthe hockend, mit offenem Schnabel, auf dem Rücken eine tüllenförmige Öffnung. Restauriert. H 33 cm.

Iran, 12. / 13. Jh.

Literatur

In der Metallkunst gibt es Vogelfiguren, die als Räuchergefäß dienten. Figürliche Fayencen dieser Art wurden nur kurze Zeit in Rayy und Kashan hergestellt. Vgl. andere Formen figürlicher Gefäßkeramik bei Klein (Hg), Islamische Keramiken, Hetjens-Museum Düsseldorf 1973, Nr. 170 f. Zur funktionalen Bedeutung figürlicher Gefäßkeramik s. Müller-Wiener, Islamische Keramik, Frankfurt 1996, Nr. 56.

€ 3 000 – 4 000

654

Schale mit Löwen

Quarzfritte, Malerei in Schwarz auf hellem Grund, blauer
Fond, transparente irisierte Glasur. Bikonischer Aufriss.
Spiegelfüllende Darstellung zweier schreitender Löwen. Auf
der Unterseite Palmettenzweige. Restauriert. H 7, Ø 18,9 cm.

Iran, wohl Kashan, spätes 12. – 14. Jh.

Literatur

Vgl. den Dekor mit den charakteristischen gepunkteten
Tierkörpern bei Wilkinson, *Iranian Ceramics*, Asia House,
New York 1963, Nr. 53.

€ 2 000 – 3 000



655

Schale mit Pfauen und Steinböcken

Quarzfritte, Dekor in Gelb, Purpurschwarz und Grün auf einer Bleiglasur. Mit einem Profil abgesetzter Spiegel, weit ausschwingende Wandung. Im Spiegel ein Pfau, auf der Wandung vier Pfau und vier Steinböcke im Wechsel. Außen Rhomben und Lanzettformen. Restauriert. H 5,5, Ø 21 cm.

Ostiran, Nishapur, 10. Jh.

Bei der astrologisch-astronomischen Ausrichtung der damaligen islamischen Welt wird bei Tierdarstellungen wie Steinbock, Löwe, oder Fisch ein symbolischer Zusammenhang mit Fixsternen angenommen.

Literatur

Die Dekorelemente sind geläufige Motive für die frühislamische Keramik aus dem Nordosten des Iran und Nishapurs. Zur Kombination von Steinbock und Pfau vgl. eine Schale aus Nishapur im Museum für Kunsthandwerk in Frankfurt, Müller-Wiener, *Islamische Keramik*, Frankfurt 1996, Nr. 11. S.a. Soustiel, *La céramique islamique*, Fribourg 1985, Abb. 45.

€ 1 500 – 2 000



656

Schale mit Enten

Quarzfritte, reliefierte Schlickerfarben auf schwarzem Fond mit Binnenzeichnungen, transparente und fleckig grüne Glasur. Gebauht, tief. Innen vier kleinere Enten um eine große zentrale. Restauriert, Randchips. Ø 20, H 9,4 cm.

Iran, wohl Sultanabad, 14. Jh.

Literatur

Vgl. den Dekor bei Pope/Ackerman, *A Survey of Persian Art*, Vol. X, Pottery and Faience, Teheran-London-Tokyo, Reprint 1964, Taf. 779.

€ 1 500 – 2 000



657

Büste eines Knaben

Majolika, farbig staffiert. Ohne Marke.
H 32 cm.

Florenz, Werkstatt Cantagalli, zugeschrieben, Ende 19. Jh./ Anfang 20. Jh.,
nach Andrea della Robbia, um 1475.

Literatur

Das Modell abgebildet im Kat. Figli di
Giuseppe Cantagalli, Album della Robbia,
Florenz (1912?), Nr. 273.

€ 500 – 1 000



658

Delfter Stangenvase

Fayence, Blaudekor. Chinesische
Gu-Form, dekoriert mit indianischen
Blumen. Blaumarke PK. Restaurierte
Brüche. H 33,5 cm.

Gerrit Pieter Kams, um 1700.

€ 500 – 1 000



659

Hanauer Miniaturplatte

Fayence, Blaudekor. Ovale Fächerplatte
mit radialem floralen Dekor. Unglasierter
Boden ohne Marke. 7 x 9,5 cm.

18. Jh.

Provenienz

Sammlung Grothe.

€ 500 – 1 000



660

Apothekenvase

Majolika, Dekor in Blau, Gelb, Grün, Ocker und Mangan. Balusterförmig. Auf der Schauseite Christusdarstellung in fast kreisrunder Rollwerkkartusche, gerahmt von Dekor „a trofei“ vor blauem Grund. Reste einer alten Inventarnummer. Ein Randchip. H 34 cm.

Sizilien (Palermo?), 17. Jh.

Provenienz

Aus einer belgischen Industriellenfamilie.

€ 1 000 – 1 500



661

Paar große Albarelli

Majolika, Dekor in Blau, Gelb, Ocker und Grün, Mangankonturen. Fast zylindrisch, mit kurzem, leicht ausgestelltem Hals. Dekoriert mit Akanthusranken, Blüten und Granatäpfeln, dazwischen jeweils ein stilisierter Delfinkopf. H 41,5 cm.

Sizilien (Caltagirone?), 17./18. Jh.

Provenienz

Aus einer belgischen Industriellenfamilie.

€ 2 000 – 3 000



662

Paar Albarelli

Majolika, weiße Glasur mit polychromem Scharffeuerdekor in Blau, Gelb und Ocker. Gedrungen, zylindrisch, mit eingeschnürtem Hals. Beschriftet „Goma Rabica“ und „Spigo nardo“. Chips. H 23 cm.

Italien (Venedig?), 17. Jh.

Provenienz

Aus einer belgischen Industriellenfamilie.

€ 3 000 – 4 000



663

Delfter Plaque mit Chinoiserie

Fayence, Blaudekor und Scharfffeuerpolychromie. Ohne Marke. Zwei Bohrungen für Hängung, kleine Fehlstellen in der Glasur des Rahmens.

39,5 x 32 cm

Mitte 18. Jh.

€ 2 000 – 3000



664

Delfter Platte mit seltener Architekturdarstellung

Fayence, unterglasurblauer Dekor, schwarze Mangankonturen. Spiegel-füllend ein gotisches Kircheninterieur mit Mönch. Um die Fahne Feldereinteilung mit vier ganzfigurigen Chinesen, alternierend vegetabile Ornamente. Auf der Unterseite Kreise. Ohne Marke. Geklammerter Radialriss, Altrestaurierung. Ø 39,5 cm.

Ende 17. / Anfang 18. Jh.

€ 1 200 – 1 500



665

Portugiesisches Fliesenbild

Fayence, Blaudekor, montiert auf Gipsplatte. 16 Fliesen, zu einem Bild zusammengefügt. Rocailkonsole mit Blumenkorb und zwei Vögeln. H 53, B 53 cm.

Zweite Hälfte 18. Jh.

€ 1 500 – 2 000





666

Junger Bacchus auf einem Fass

Fayence, Blaudekor. Große zweiteilige Tischfontaine, der obere Teil des Kopfes als Deckel abnehmbar. Fein dekoriert mit Weinblattranken. Ohne Marke. Ehemalige Montierung verloren. Chips an der Nase. H 61 cm.

Rouen, zugeschrieben, 18. Jh.

A faience model of Bacchus on a barrel

A large two-piece table fountain, the top of the head removable. Unmarked. The former mountings lost, chips to the nose.

Attributed to Rouen, 18th C.

€ 3 000 – 4 000

667

Seltene Kanne mit Hasenjagd

Fayence, polychromer Aufglasurdekor.
Schwarze Malermarke L (Johann Georg
Gottfried Leinfelder?). Henkel wieder
angefügt, restaurierte Chips. H 18,2 cm.
Künersberg, Mitte 18. Jh.

€ 1 000 – 1 500



668

Teller mit Jagdmotiv

Fayence, weiße Glasur, polychromer
Mischdekor. Fünfpassig, mit fein ge-
maltem Dekor im Inselstil. Ohne Marke.
Ø 24,2 cm.

Künersberg, zugeschrieben, Mitte 18. Jh.

€ 500 – 1 000



669

Rebhuhndose

Fayence, polychromer Aufglasurdekor.
Naturalistisch staffierte Pasteten- oder
Butterdose, der obere Teil als Deckel
abnehmbar. Blaumarke P und Nr.6 auf
unglasiertem Boden. H 7,8 cm.

Proskau, 1783 – 93.

Literatur

Zwei sehr ähnliche Exemplare bei
Riesebieter, Die deutschen Fayencen des
17. und 18. Jahrhunderts, Leipzig 1921,
S. 343, Abb. 388.

€ 1 000 – 1 500



Schildkrötendose

Fayence, Scharfffeuerdekor in Blau, Ocker, Gelb und Manganschwarz. Der naturalistisch gestaltete Panzer als abnehmbarer Deckel. Ohne Marke. Der Schwanz restauriert. L 24, H 8,5 cm. Schrezheim oder Durlach, 1760 – 70.

Die Pasteten- oder Butterdosen in Schildkrötenform waren im 18. Jh. recht beliebt und von verschiedenen Manufakturen hergestellt. Wahrscheinlich geht das Motiv auf ein Meissener Vorbild zurück.

Literatur

Vgl. Erdner, Die Fayencefabrik in Schrezheim, Donauwörth 1942, Abb. 96.

Vgl. Rudi (Hg.), Augenlust und Gaumenfreude, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg 1998, Nr. 21, S. 94 f.

Vgl. Reber, Die Kurmainzische Porzellan-Manufaktur Höchst, Bd. II, München 1986, S. 70 f, Abb.49 ff.

A faience box formed as a turtle

With naturalistically painted removable shell. Unmarked. The tail restored.

Schrezheim or Durlach, 1760 – 70.

Sweetmeat and butter dishes formed as turtles were relatively popular throughout the 18th century and were produced by numerous manufactories. The motif is thought to be based on a Meissen design from 1727 after G. Fritzsche.

Literature

Cf. Erdner, Die Fayencefabrik in Schrezheim, Donauwörth 1942, illus. 96.

Cf. Rudi (ed.), Augenlust und Gaumenfreude, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg 1998, no. 21, p. 94 f.

Cf. Reber, Die Kurmainzische Porzellan-Manufaktur Höchst, vol. II, Munich 1986, p. 70 f, illus. 49 ff.

€ 3 000 – 4 000



671

Korb mit Rosendekor

Fayence, Dekor in Purpur, Grün und Blau mit Mangankonturen. Rund, durchbrochen, mit aufgelegten Blüten und vegetabilen Henkeln. Ohne Marke. H 8,3, Ø 19 cm.

Ostfrankreich, wohl Niderviller, drittes Viertel 18. Jh.

€ 300 – 400



672

Knabe mit Widder

Fayence, polychromer Aufglasurdekor („petit feu“). Ohne Marke. Restaurierungen an Händen, Hutkrempe, Schwanz und Nase. H 17,2 cm.

Niderviller, um 1765.

Literatur

Vgl. Pietsch, Französische Fayence des 18. Jh. Sammlung Carabelli, München 2009, S. 147, Nr. 148.

€ 300 – 400



673

Paar Gewürzschiffe mit Figuren

Fayence, farbiger Aufglasurdekor („petit feu“). Ein bäuerlich gekleiderter Mann und eine Frau, auf bootsförmigen Gefäßen sitzend. Blaumarke PH auf unglasiertem Boden. Der Kopf des Mannes wieder angefügt, sein Hut restauriert. Jeweils H 9,5 cm.

Strasbourg, Periode Paul Hannong, um 1750-1754, wohl nach dem Modell von Johann Wilhelm Lanz.

Literatur

Vgl. ein sehr ähnliches Exemplar bei Pietsch, Französische Fayencen des 18. Jahrhunderts. Sammlung Carabelli, München 2009, S.64 f.

€ 2 000 – 3 000



Große Figur der Ceres

Roter Ton, weiß glasiert über partiell durchscheinendem Scherben. Große Pressmarke Rautenschild. Sichel und kleinere Stellen restauriert, Ähre gebrochen. H 133 cm.

Nymphenburg, 1912, nach einem Modell des späten 18. Jh.

Literatur

Abgebildet bei Ziffer, Nymphenburger Porzellan, Slg. Bäuml, Stuttgart 1997, Nm. 1369 f., S. 371 mit folgendem Text: „Beide Figuren (Bacchus und Ceres) wurden von dem Münchner Architekten Gabriel v. Seidl (1848 – 1913) nach alten, von ihm gelieferten Holzfiguren für zwei Nischen im Oberlichtsaal des Restaurants im Klubhaus Palais Preysing in München bestellt, das im 2. Weltkrieg ausgebombt wurde.“

A large Nymphenburg ceramic figure of Ceres

Large impressed rhombus mark. The sickle and small areas restored, wheat ears broken.

1912, after an 18th C. model.

Literature

Illus. in: Ziffer, Nymphenburger Porzellan, Slg. Bäuml, Stuttgart, 1997, nos. 1369 f., p. 371 with the following text: "Beide Figuren (Bacchus und Ceres) wurden von dem Münchner Architekten Gabriel v. Seidl (1848 – 1913) nach alten, von ihm gelieferten Holzfiguren für zwei Nischen im Oberlichtsaal des Restaurants im Klubhaus Palais Preysing in München bestellt, das im 2. Weltkrieg ausgebombt wurde."

€ 6 000 – 10 000





675



676



677



678

675

Magdeburger Netzvase

Fayence, polychromer Scharfffeuerdekor. Doppelwandige Balusterform. Das äußere Netz mit Rocailenkartuschen um deutsche Blumen. Gelochter Deckel. Ohne Marke. Fuß, Rand und Deckel restauriert. H 32 cm.

Manufaktur Guischart, um 1760 – 80.

€ 800 – 1 200

676

Kanne mit Obstkorb

Fayence, polychromer Inglasurdekor. Birnform. Auf der Schau-
seite ein besonders fein gemaltes Stillleben auf Terraingrund.

Ohne Marke. Der Henkel angefügt, Deckel verloren. H 17,3 cm.
Durlach, zugeschrieben, um 1780.

€ 400 – 600

677

Kölner Krug

Fayence, dicht krakelierte türkisblaue Glasur mit polychromem
Scharfffeuerdekor. Zinndeckel. Manganmarke HN.XX, Zinn mit
Kölner Stadtmarke „Drei Kronen“ über MZ FLT und Zahl 95(?).
Chips am Bodenrand. H 18,7 cm.

18. Jh.

€ 500 – 800

678

Paar kleine Kommoden als Bouquetières

Fayence, Scharfffeuerdekor in Gelb, Grün, Blau, Orange und
Mangan. Ohne Marke. H 12 bzw. 12,3, L 21, T 12 bzw. 13 cm
La Rochelle, zugeschrieben, Ende 18. Jh.

€ 400 – 600

Glas



679

Sturzbecher mit Narr

Entfärbtes Glas mit Schnitt. Konische Kupa, dreifach gebauchter Hohlenschaft. Auf der Rückseite Spruchgravur: „Ey wie geth es heuth so spahrsum herumb/ daß die reihe nicht einmahl/ an mich komt.“ H 19 cm.

A la façon de Venise, mit deutschem Schnitt, 18. Jh.

€ 1 500 – 2 000



679

680

Drei Böhmisches Kelchgläser

Entfärbtes Glas mit Mattschnitt und roter Fadeneinlage. Tellerfuß, zwei mit umgeschlagenem Rand, trichterförmige Kupa, massiver Schaft mit Nodi.

H 14,9, 15,1 und 18 cm.

Tschechien, um 1700.

€ 1 200 – 1 500



680

681

Böhmisches Zwischengoldglas mit Reitern

Farbloses Glas mit Schliff, radierte Gold- und Silberfolie, roter Lack. Umlaufende Darstellung von Reitern vor einer Hafenstadt. Entlang des Bodens Akanthusfries. Bodenmedaillon mit Blumenkorb. Kleiner Schaden durch Undichtigkeit. H 8,7 cm.

Tschechien, zweites Viertel 18. Jh.

Provenienz

Aus einer europäischen Sammlung.

€ 500 – 1 000



681

682

682

Kleines Zwischengoldglas mit Gamsjagd

Farbloses Glas mit Schliff, radierte Gold- und Silberfolie, roter Lack. Umlaufend höfische Jäger und Jagdszenen in Gebirgslandschaft. Entlang des Bodens Akanthusfries. Im Bodenmedaillon die Hl. Anna Maria lehrend. Minimale Randchips. H 7 cm.

Böhmen/Tschechien, zweites Viertel 18. Jh.

Provenienz

Aus einer europäischen Sammlung.

€ 500 – 1 000

683

**Fränkisches Kelchglas mit
Flusslandschaft**

Dünnwandiges, entfärbtes Glas mit
Mattschnitt. Umlaufende Landschaft
mit Stadtansichten und Segelbooten.
Konische Kuppe, der hohle Schaft zu-
sammengesetzt aus einem Baluster und
zwei Nodi sowie sechs Ringelementen,
umgeschlagener Tellerfuß. Einkerbun-
gen am Schaft, wohl von einer früheren
Zwinge. H 22,5 cm.

A la façon de Venise, Nürnberg,
zugeschrieben, um 1700.

Literatur

Ein sehr ähnlicher Schaft bei Ritsema
van Eck, Glass in the Rijksmuseum, Bd.
II, Amsterdam 1995. S. 361, Nr. 437.

€ 2 000 – 2 500





684

Schlesischer Pokal mit Freundschaftssymbolen

Dickwandiges entfarbtes Glas mit Schliff und Schnitt. Die konische facettierte Wandung mit Ranken und Bandelwerk, auf der Schauseite über einem Altar „dieses glas sol zeignis geben das wir recht als freunde leben“. Facettierter eingezogener Kuppansatz und Balusterschaft, flacher Tellerfuß. Kleine Chips um die Spitzen des Fußes und einer am Schaft. H 19,4 cm.

Schreiberhau/Szklarska Poreba, Preußler Glashütte Weißbach, Johann Christoph Richter, zugeschrieben, um 1730.

Literatur

Vgl. Zelasko, Barock und Rokoko im Hirschberger Tal, Passau 2014, Nr. 218.

€ 1 200 – 1 500



685

Schlesische Fußschale mit feiner Gravur

Entfarbtes Glas mit Schliff und Schnitt. Oval, facettiert, mit umlaufendem dichtem Ranken- und Bandelwerk auf der Wandung, dazwischen diametral angeordnet zwei Adler, Fuchs und Hund. Um den Lippenrand eine Zackenbordüre. H 12 cm.

Schreiberhau/Szklarska Poreba, Preußler Glashütte Weißbach, zweites Viertel 18. Jh.

Literatur

Vgl. Zelasko, Barock und Rokoko im Hirschberger Tal, Passau 2014, Nr. 212.

€ 1 200 – 1 500



686

Schlesischer Deckelpokal mit Wappen

Manganstichiges Glas mit Schliff und Schnitt, Vergoldung. Auf der konischen Kuppe drei Bildfelder getrennt durch erhabene Vertikalstreifen, in einem, gerahmt von Rocailles und Bandelwerk, ein Wappen, die beiden anderen mit höfischen Figuren in Hirtenkostümen über vergoldeten, reliefierten Muscheln. Zugehöriger Deckel. H 23 cm.

Schreiberhau/Szklarska Poreba, Preußler Glashütte Weißbach, Johann Christoph Richter oder Christian Gottfried Schneider, zugeschrieben, um 1725 – 50.

Literatur

Siehe ein sehr ähnlicher Pokal in Höttl (Hg.), *Das Böhmisches Glas*, Bd. I, Passau 1995, S. 93, Nr. I.86.

Vgl. Zelasko, *Barock und Rokoko im Hirschberger Tal*, Passau 2014, Nr. 212 bzw. 236.

€ 1 500 – 2 000



687

Schlesischer Deckelpokal mit höfischen Szenen

Entfärbtes Glas mit Schliff und Schnitt und Tiefschnitt, Vergoldung. Auf der konischen Kuppe zwei Bildfelder mit höfischen Paaren, getrennt durch erhabene Vertikalstreifen mit Rankendekor und Fruchtkörben. Auf einer Seite zusätzlich ein Ligaturmonogramm unter Krone. Leicht unsymmetrischem Tellerfuß. Nicht ursprünglich zugehöriger aber passender Deckel. Minimale Chips am Fußrand. H 23 cm.

Schreiberhau/Szklarska Poreba, Preußler Glashütte Weißbach, Christian Gottfried oder Samuel Schneider, zugeschrieben, um 1730 – 40.

Zelasko verweist darauf, dass die Arbeiten der beiden Brüder Christian Gottlieb und Samuel Schneider nur schwer voneinander zu unterscheiden sind. Samuel gilt als ausgezeichneter „Miniatur-, Wappen-, Schuppen- und Ornamentmotive-schneider.“ Christian Gottfried hingegen hat die Fähigkeit, sich von den Vorlagen zu befreien und eigene Interpretationen zu liefern.

Literatur

Vgl. Zelasko, *Barock und Rokoko im Hirschberger Tal*, Passau 2014, Nr. 202 bzw. 245.

€ 2 000 – 3 000

688

Wiener Ranftbecher 'Tauben mit Freundschaftsband'

Farbloses Glas mit Schliff, Transparentemail und Vergoldung. Konkave Kupa, gekerbter wulstiger Ranftfuß. Unter der gerahmten Darstellung Beschriftung „Entfernung kann zwar Freunde trennen/Doch wahre Freunde trennt sie nie“. Minimaler Chip unterhalb der Mündung. H 11,5 cm.

Erstes Viertel 19. Jh.

Provenienz

Aus einer europäischen Sammlung.

Literatur

Vgl. von Lichtenberg, Mohn & Kothgasser, München 2009, S. 417, Abb. Nrn. 326 ff.

€ 1 000 – 1 500



689

Wiener Ranftbecher Mädchen mit Blumenkorb

Farbloses Glas mit Schliff, Transparentemail und Vergoldung. Konkave Kupa, gekerbter wulstiger Ranftfuß. Unter der gerahmten Darstellung Beschriftung „Blumen soll auf allen Wegen/Dir des Himmels Güte streuen/Und der Vorsicht reicher Segen/Jeden Morgen dich erfreuen“. Das Gold berieben, kleine Chips am Lippenrand. H 11 cm.

Um 1820/1825.

Provenienz

Aus einer europäischen Sammlung.

Literatur

Vgl. von Lichtenberg, Mohn & Kothgasser, München 2009, S. 387, Abb. Nrn. 288 und 289.

€ 1 000 – 1 500



690

Wiener Ranftbecher mit Vedute

Farbloses Glas mit Schliff, Transparentemail und Vergoldung. Konkave Kupa, vertikal gekerbter wulstiger Ranftfuß. In einem gemalten Rahmen die Darstellung einer Abtei oder eines Klosters zwischen weiteren Gebäuden in einer Flusslandschaft. Das Gold berieben. H 12,5 cm.

Erstes Viertel 19. Jh.

Provenienz

Aus einer europäischen Sammlung.

€ 1 000 – 1 500



Porzellan



PORZELLAN

691

Untertasse mit Chinoiserie

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Ohne Marke, Dreherzeichen + für Johann Daniel Rehschuh im Standring. Ø 12,4 cm.

Das Porzellan Meissen, um 1720, der Dekor Anna Elisabeth Wald (geb. Aufenwerth), zugeschrieben, um 1730/35.

Provenienz

Ehemals Sammlung Dr. Andreina Torr e, Z rich.

Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



692

Zwei Koppchen und zwei Untertassen mit Chinesen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Ohne Marke, Dreherzeichen / (ein Koppchen und eine UT). Minimaler Chip am Rand einer UT.

Das Porzellan Meissen, um 1720, der Dekor in der Art Joseph Philipp Dannh fers.

Provenienz

E. & H. Manners, London, 1989.

Byrnes Children's Trust Collection, London.

Versteigert Christie's, Auktion 7815, 12. Mai 2010, Lot 133 (ein Koppchen und eine UT).

Hessische Sammlung.

€ 800 – 1 000



693

Koppchen und Untertasse mit Chinoiserien

B ttgerporzellan, Aufglasurdekor in Schwarzlot und Gold. Konisch, mit zugeh riger UT. Innenvergoldungen. Ohne Marke. Gold retuschiert, Restaurierung am Standring der UT. Koppchen H 3,8, Ø 7,7 cm.

Meissen, zugeschrieben, vor/um 1720, der Dekor Hausmalerei.

€ 2 500 – 3 000



694

Kaffeekanne und Deckel mit Kakiemondekor

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldakzente. Blaumarke Schwerter mit geschwungenen Parierstangen und betonten Knäufen, Dreherzeichen für Andreas Schiefer. Restauriert, kleinere Brandrisse. H 22,1 cm.

Meissen, um 1730/35.

Provenienz
Hessische Sammlung.

Literatur

Vgl. eine gleiche Kanne mit identischem Dreherzeichen bei Weber, Meißener Porzellan mit Dekoren nach ostasiatischen Vorbildern, Bd. II, München 2013, Kat. 464.

€ 1 000 – 1 500



695

Teekanne mit „Gelbem Löwen“

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Blaumarke Schwerter auf unglasiertem Boden. Minimal restauriert, Blütenknäuf ersetzt. H 13,5 cm.

Meissen, um 1735 – 40.

Provenienz
Rheinische Privatsammlung.

Versteigert Lempertz Köln Auktion 879 am 19. November 2005, Lot 92.

Sammlung Karl-Gustav und Elisabeth Keller, Frankfurt am Main.

Hessische Sammlung.

€ 1 000 – 1 200



696

Kanne mit indianischen Blumen und Vögeln

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Späterer aber passender Deckel. Blaumarke Schwerter, Dreherzeichen oo für Johann Gottlieb Kühn sen., Pressnummer 3. Gold retuschiert. H 16 cm.

Meissen, nach 1732.

Provenienz
Sammlung Monheim, Aachen.

€ 500 – 1 000



PORZELLAN

697

Deckelhumpen mit indianischen Blumen

Porzellan, polychromer Emaildekor mit schwarzen Konturen, Goldakzente. Walzenform. Die Wandung umspannender Ast mit sehr fein gemalten Fantasieblüten. Blaumarke Schwerter auf abgestrichem Boden. H ca. 16 cm, mit der nicht ursprünglich zugehörigen Dresdner Silbermontierung (MZ ICS) H 19,7 cm.

Meissen, um 1730 – 35.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 6 000 – 8 000



698

Deckelhumpen mit indianischen Blumen

Porzellan, polychromer Emaildekor mit schwarzen Konturen, brauner Randstreifen, Goldakzente. Walzenform. Die Wandung umspannender Ast mit fein gemalten Fantasieblüten. Eisenrote Schwertermarke auf abgestrichenem Boden. Henkel restauriert. H ca. 15 cm, mit späterer Dresdner Silbermontierung (Eckert) H 21,5 cm.

Meissen, um 1728 – 30.

Provenienz

Hessische Sammlung.

Literatur

Ein ähnlich bemaltes Presentoire/Untersatz bei Weber, Meißener Porzellane mit Dekoren nach ostasiatischen Vorbildern, München 2013, Nr. 463.

€ 6 000 – 8 000





699

Chocolatière mit Chinoiserien

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung, vergoldete Metallmontierung, ebonisierter Holzgriff. Walzenform mit seitlichem Stielgriff und Röhrentülle, zugehöriger flacher Stüldeckel. Umlaufende vielfigurige, fein gemalte Chinoiserie über einem grünen Terrainstreifen. Um die Schulter eine feine Goldspitze. Auf dem Deckel zwei weitere kleine Szenen. Blaumarke Schwerter auf unglasiertem Boden, goldene 58 (Boden und Deckel). Chips am Fußrand. H 16 cm.

Meissen, um 1728 – 30.

Provenienz

Hessische Sammlung.

Literatur

Vgl. die Form bei Pietsch, Early Meissen Porcelain, The Wark Collection, London 2011, Abb. 215.

€ 4 000 – 6 000



700

Kleine Augustus Rex Vase mit Gelbfond

Porzellan, zitronengelber Fond, polychromer Emaildekor, Goldränderung. Balusterform mit Trichterhals und Nodus. Der Korpus bedeckt mit Gelbfond, darin zwei große purpur geränderte Reserven um farbige bzw. zwei Reserven um purpurne späte Hoeroldt-Chinoiserien. Blaumarke ligiertes AR, geritzt /, Formerzeichen vier Punkte wohl für Johann Elias Grund sen. Restauriert. H 20 cm.

Meissen, um 1735, der Dekor Werkstatt Johann Gregorius Hoeroldt.

Provenienz

Westfälische Privatsammlung.

Versteigert Lempertz Köln Auktion 976, 13. Mai 2011, Lot 14.

Hessische Sammlung.

Literatur

Vgl. eine formgleiche Vase mit orangerotem Fond und Hafenszenen bei den Blaauwen, Meissen Porcelain, Amsterdam 2000, Nr. 218.

€ 3 000 – 4 000







701

Vier Koppchen mit Einzelchinesen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung über Kupferluster. Zugehörige UT. Fein gemalte Goldspitzenkartuschen mit anhängenden eisenroten Federblättern. Goldene 26., Dreherzeichen Kreuz für Johann Daniel Rehschuh.

Meissen, das Porzellan vor 1724, der Dekor Werkstatt Johann Gregorius Hoeroldt, um 1725.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 1 500 – 2 000



Frühe Teekanne mit KPM-Marke

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Tief gebauchte Form, Röhrenhenkel und -tülle über Maskaronansatz, passender aber nicht zugehöriger Haubendeckel mit Scheibenknopf. Auf beiden Wandungsseiten schmale Goldkartuschen mit anhängenden eisenroten Federblättern um fein gemalte, zweifigurige Chinesenszenen. Blaumarke Schwerter mit K.P.M. goldenes Malerzeichen 25. Innerer Halsrand und Ausguss beschliffen, Tülle restauriert, leicht verkratzte Oberfläche. H 9, mit Deckel H 12,8 cm.

Meissen, das Porzellan um 1723/24, der Dekor aus der Werkstatt des Johann Gregorius Hoeroldt, um 1725.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 5 000 – 8 000



PORZELLAN

703

Kleine Teekanne und Deckel mit Kauffahrteiszenen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Blaumarke Schwerter, goldenes Malerzeichen V. (Boden und Deckel). Gold des Deckels übermalt. H 8,5 cm.

Meissen, um 1730.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



704

Untertasse mit Bataillenszene

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Blaumarke Schwerter, Dreherzeichen /, goldenes P. Ø 12,6 cm.

Meissen, um 1730, der Dekor Werkstatt Johann Gregorius Hoeroldt.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



705

Paar Koppchen mit Kauffahrteiszenen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Zugehörige UT. Prächtige Kauffahrteimalerei in goldgerahmten Bandelwerkkartuschen über Purpurlüster. Im Fond der Koppchen und auf der Unterseite der UT gestreute indianische Blumen. Blaumarke Schwerter, Dreherzeichen ** wohl für Christian Meynert, goldenes Malerzeichen 23.

Meissen, um 1730 – 35, der Dekor Werkstatt Johann Gregorius Hoeroldt.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 1 500 – 2 000





706

**Kleine Kaffeekanne und Deckel mit
Kauffahrteiszenen**

Porzellan, polychromer Emaildekor,
Vergoldung. Blaumarke Schwerter, Dre-
herzeichen + wohl für Johann Christoph
Pietzsch sen., goldenes Malerzeichen
13. (Boden und Deckel). Vergoldung
retuschiert. H 16,5 cm.

Meissen, um 1735 – 40, der Dekor in der
Art Christian Friedrich Herold.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 1 000 – 1 500

707

Deckelhumpen mit türkischen Reitern

Porzellan, polychromer Emaildekor,
schwarz konturierte Vergoldung. Wal-
zenform. Zwei ombrierte Goldranken-
kartuschen um äußerst fein gemalte
Bataillenszenen mit exotischen Reitern,
dazwischen Holzschnittblumen. Lüster-
marke H:L:R:v.K. auf abgestrichenem
Boden. H ca. 16 cm, mit Vermeilmontie-
rung (wohl Elias Adam, in Dresden Mit-
te 18. Jh. nachgestempelt), H 20,3 cm.

Meissen, das Porzellan vor 1723, der
Dekor wohl um 1740.

Provenienz

Hessische Sammlung.

Literatur

Ein früherer Humpen mit gleicher Mon-
tierung bei Cassidy-Geiger, The Arnhold
Collection of Meissen Porcelain, New
York 2008, Nr. 164.

€ 6 000 – 8 000



PORZELLAN

708

Seltene Meissener Crémère mit Bauernszenen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Ballenform mit Konsolenausguss und seitlichem geschweiftem Stielgriff, zugehöriger Deckel. Blaumarke Schwerter. H 9,7 cm.

Um 1740/50.

Provenienz
Hessische Sammlung.

Literatur

Eine gleiche Kanne mit Deutschen Blumen abgebildet im Catalogue of the Hans Syz Collection, Washington D.C. 1979, Nr. 238.

€ 1 000 – 1 500



709

Drei Teile mit Landschafts- und Kauffahrteiszenen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Kännchen ohne Deckel, Tasse und UT. Blaumarke Schwerter, goldene 16. und Presszeichen 2 (Koppchen und UT) sowie 76. (Kanne). Kanne H 12,4 cm.

Meissen, um 1730 – 35.

Provenienz
Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



710

Paar Vasen mit Kauffahrteiszenen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Balusterform mit schlankem, zylindrischem Hals. In je zwei goldenen, konturierten Bandelwerkkartuschen, feine Kauffahrtei- und Landschaftsmalerei. Gestreute Holzschnittblumen und Insekten. Blaumarke Schwerter.

H 17,2 cm.

Meissen, um 1740 – 45.

Provenienz
Ehemals Sammlung Dr. Heinrich Vetter, Mannheim.

Versteigert Lempertz, Auktion 845, 14. November 2003, Lot 89.

Hessische Sammlung.

€ 2 000 – 3 000





711

Ecuelle und Présentoir mit Purpurlandschaften

Porzellan, Purpurcamaieu, Vergoldung. Runde Deckelterrinen auf Présentoir, alle drei Teile mit unterschiedlichen Rocaillenkartuschen aber passender feiner Kauffahrtei- und Landschaftsmalerei, dazwischen ombrierte Insekten und Holzschnittblumen. Blaumarke Schwerter, Dreherzeichen E (Unterteller) für Johann Gottfried Eckoldt sen., Pressnummer 20 (Terrine). Vergoldung teilweise retuschiert, minimaler Chip und Glasurabrieb am Rand des Tellers. H 12, Présentoir Ø 23,5 cm.

Meissen, um 1740.

Provenienz
Hessische Sammlung.

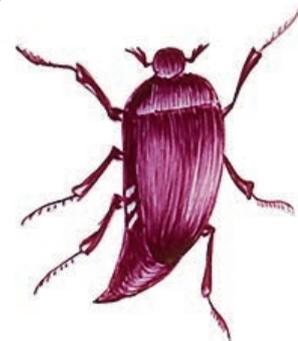
A Meissen porcelain ecuelle on stand with landscape decor

Round tureen and cover on stand. All three pieces decorated with detailed merchant navy and landscape scenes in varying rocaille cartouches interspersed with insects and woodcut flowers. Blue crossed swords mark, dreher's mark E (to the stand) for Johann Gottfried Eckoldt sen., pressnummer 20 (to the tureen). The gilding partially retouched, a minor chip and glaze wear to the edge of the stand.

Ca. 1740.

*Provenance
Hessian Collection.*

€ 2 000 – 3 000



PORZELLAN

712

Deckeldose mit Holzschnittblumen

Porzellan, Emaildekor in Purpurcamaiou, goldener Randstreifen. Blaumarke Schwerter. Blüten restauriert. Ø 11,4 cm.

Meissen, Mitte 18. Jh.

€ 500 – 800



713

Zuckerdose und Deckel mit Tischendekor

Porzellan, unterglasurblauer und Purpurdekor, Goldkonturen. Blaumarke Schwerter, unterglasurblaues Malerzeichen H. (K.?). B 11,2 cm.

Meissen, um 1740.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 800



714

Teekanne und eckige Schale mit Tischendekor

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Kanne mit zugehörigem Deckel. Blaumarke Schwerter mit geschweiften Parierstangen und betonten Knäufen, Blaumalerzeichen im Standring. Minimale Chips an der Ausgusspitze. Kanne H 8,6 cm.

Meissen, um 1730.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 800



715

Fünf Teile mit Fels-und-Vogel-Dekor

Porzellan, unterglasurblauer sowie polychromer Emaildekor, Goldkonturen. Drei Koppchen und zwei passende Untertassen. Blaumarke Schwerter in unterglasurblauem Doppelring, diverse unterglasurblaue Malerzeichen in den Standringen.

Das Porzellan Meissen, um 1730 – 35, überdekoriert in der Art des Hausmalers F. J. Ferner, zeitnah.

Provenienz

Hessische Sammlung.

Literatur

Zu dem Hausmaler F. J. Ferner siehe Nicholas Zumbulyadis/Jennifer L. Mass, *Keramos* 229/2015, S. 3 – 38.

€ 800 – 1 000



716

Vier Koppchen und Untertassen mit Imari-Dekor

Porzellan, Dekor in Unterglasurblau sowie eisenroter Emaildekor, Vergoldung. Blaumarke Schwerter mit K und G (?), Pressnummern, zwei Koppchen mit blauem K. Kleiner Randchip (UT) mit Goldretusche.

Meissen, um 1730 – 35

Provenienz

Sammlung Pauls, Riehen.

Versteigert Christie's Auktion am 14. November 1988, Lot 89.

Hessische Sammlung.

€ 1 000 – 1 500



717

Zwölf Koppchen und eine Deckeldose mit indianischen Blumen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Zugehörige UT. Blaumarke Schwerter mit geschweiften Parierstangen und betonten Knäufen, unterglasurblaues Malerzeichen, Dreherzeichen * und ** wohl für Paul Wildenstein. Chips, eine UT und eine Tasse über Brüchen restauriert.

Meissen, um 1730 – 35.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 1 500 – 2 000



718

Seltene Augustus Rex Deckelvase mit erbsgrünem Fond

Porzellan, erbsgrüner Fond, polychromer Emaildekor, Goldränderung. Gedrungene Balusterform mit wohl zugehörigem Haubendeckel. In je zwei braungeränderten Reserven Flusslandschaften mit Figurenstaffage. Dazwischen große indianische Blumen. Blaumarke ligiertes AR, Dreherzeichen + wohl für Johann Christoph Pietzsch sen. Hals und Deckel restauriert. H 23,1, mit Deckel H 31 cm.

Meissen, um 1735, der Dekor Werkstatt Johann Gregorius Hoeroldt.

Die häufig in der Literatur als Erbsgrün bezeichnete Fondfarbe dieser Vase etablierte sich in der Manufaktur spätestens seit 1726 nach mehrfachen Versuchen mit Fondfarben durch Johann Gregorius Hoeroldt und ist in den Akten „Oliven-Couleur“ benannt. Im ersten Preiscouranten der Meissener Manufaktur von 1731 wird die „Oliven Couleur“ mehrfach aufgeführt, dekoriert Teegesirre, Kummern oder Vasen als Geschenke für den König. Trotz der Aufforderung des Buchhalters Johann David Reinhardt im Memorandum vom März 1727 „[...] daß er [Obermeister Stölzel] künftigt in der lichtbraunen oder Erbsfarbenen Glasur mehrern Fleiß anwenden und gantze Thèe-Sérvice von solcher Couleur bereiten möge“, (SPMM, Archiv AA I Aa 10, fol. 243b, 244a) sind Objekte dieser Fondfarbe heute selten zu finden.

Provenienz
Hessische Sammlung.

Literatur
Zur Entwicklung des erbsgrünern Fonds s. Weber, Meißener Porzellane mit Dekoren nach ostasiatischen Vorbildern, Bd. II, München 2013, S. 415.

Vgl. ein Vasenpaar mit dem gleichen Fond und Vögeln bei den Blaauwen, Meissen Porcelain, Amsterdam, 2000, Kat. 24.

A rare Meissen porcelain Augustus Rex vase and cover with pea green ground

Of stout baluster form, presumably with the original lid. Decorated with figures in river landscapes within two brown rimmed reserves and large „indianische blumen“. Blue AR monogram, dreher's mark +, probably that of Johann Christoph Pietzsch sen. The neck and lid restored.

Ca. 1735, decor attributed to studio of Johann Gregorius Hoeroldt. This ground colour, often referred to as „erbsgrün“ or pea green in academic literature, was developed in the manufactory by the year 1726 at the latest following numerous experiments with ground colours by Johann Gregorius Hoeroldt. In manufactory documents it is known as „oliven-couleur“ and mentioned several times in price lists after 1731. It was used for tea services, bowls, and vases presented to the king. Despite an appeal from the accountant Johann David Reinhardt in a memorandum of March 1727 „[...] that he [Obermeister Stölzel] should expend more effort in the production of pale brown and pea green grounds and produce entire tea services in this colour“, objects in this colourway are comparatively rare (SPMM, Archiv AA I Aa 10, fol. 243b, 244a).

Provenance
Hessian Collection.

Literature
For more on the development of pea green ground, see: Weber, Meißener Porzellane mit Dekoren nach ostasiatischen Vorbildern, vol. II, Munich 2013, p. 415.

Cf. a pair of vases with the same ground and birds in: bei den Blaauwen, Meissen Porcelain, Amsterdam, 2000, cat. 24.

€ 6 000 – 8 000





PORZELLAN

719

Chocolatière mit Blüten und Insekten

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung, ebonisierter Holzgriff. Walzenform mit seitlichem Stielgriff und reliefierter Asttülle, ersetzter flacher Stülpedeckel. Reich verziert mit applizierten Blüten und Blättern, dekoriert mit ombrierten Insekten. Blaumarke Schwerter auf unglasiertem Boden, Pressnummer 23. Riss durch den Boden, Chips und kleine Restaurierungen an den Applikationen. H 16 cm.

Meissen, um 1740, der Deckel später.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 2 000 – 3 000



720

Teller mit Obst und Insekten

Porzellan, polychromer Emaildekor. Braune Ankermarke. Ø 22,2 cm.

Chelsea, um 1755.

€ 400 – 600



721

Ovale Schale mit Obst und Insekten

Porzellan, polychromer Emaildekor. Rote Ankermarke. 4,1 cm x 25,6 cm x 18 cm.

Chelsea, um 1755.

€ 400 – 600





722

Deckelhumpen mit Holzschnittblumen und Insekten

Porzellan, polychromer Emaildekor. Walzenform. Fein gemalter, gestreuter Dekor. Blaumarke Schwerter auf unglasiertem Boden, Pressnummer 21. H ca. 16,5 cm, mit früherer Silbermontierung (BZ Hamburg für 1715 – 37), H 21,8 cm.

Meissen, um 1740 – 45.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 3 000 – 4 000



723

Deckelhumpen mit natürlichen Blumen und Insekten

Porzellan, polychromer Emaildekor. Walzenform mit Korbrelief. Fein gemalter, gestreuter Dekor. Blaumarke Schwerter auf unglasiertem Boden, Pressnummer 20. H ca. 15 cm, mit früherer Silbermontierung (dänische Meistermarke von 1715) mit Specidaler, Bildnis Christian V. König von Norwegen und Dänemark, H 20,3 cm.

Meissen, um 1740 – 45.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 3 000 – 4 000

PORZELLAN

724

Zuckerdose und Deckel mit Kauffahrteiszenen

Porzellan, dunkler Purpurfond, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Blaumarke Schwerter, goldenes Malerzeichen 23 (Boden und Deckel). Gold retuschiert. H 9,5, B 12,5 cm.

Meissen, um 1740.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



725

Kumme mit Kauffahrteiszenen

Porzellan, Seladonfond, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Blaumarke Schwerter. Über Riss restauriert, die Innenvergoldung später. Ø 16,5 cm.

Meissen, um 1730 – 35.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



726

Fünf Geschirrtteile mit Landschaften

Porzellan, Seladonfond, Purpurcamaieu, Goldränderung. Bestehend aus zwei Koppchen mit zugehörigen UT und einer Kumme. Blaumarke Schwerter, Pressnummern. Vergoldung retuschiert. Kumme B 16,1 cm.

Meissen, um 1740 – 45.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 1 000 – 1 500



727

Chocolatière mit galanten Paaren

Porzellan, Purpurfond, polychromer Emaildekor, Vergoldung, vergoldete Metallmontierung, ebonisierter Holzgriff (ersetzt). Walzenform mit seitlichem Stielgriff und reliefierter Asttülle, zugehöriger flacher Stülpedeckel. Auf beiden Seiten, in goldgerahmten Vierpassreserven, fein gemalte Landschaften mit galanten Paaren. Auf der Schulter gestreute natürliche Blumen. Blaumarke Schwerter auf unglasiertem Boden, Pressnummer 3. Griff und Deckelrand restauriert. H 17 cm.

Meissen, um 1740 – 45.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 3 000 – 4 000



728

Chocolatière mit Kauffahrteiszenen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Seladonfond, Vergoldung, vergoldete Metallmontierung, ebonisierter Holzgriff (später). Walzenform mit seitlichem Stielgriff und reliefierter Asttülle, zugehöriger flacher Stülpedeckel. In zwei goldgerahmten und schwarzkonturierten Vierpassreserven fein gemalte Kauffahrteiszenen. Blaumarke Schwerter auf unglasiertem Boden, goldene 80., Pressnummer 23. Griff restauriert, Vergoldung übergegangen. H 16 cm.

Meissen, um 1740 – 45.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 3 000 – 4 000





729

Paar Meissener Flakons mit Kauffahrteiszenen

Porzellan, Seladonfond, polychromer Emaildekor, Vergoldung, vergoldete Metallmontierung (gepunzt) sowie ein Stöpsel mit plastischem Vogel (passend aber nicht zugehörig). Blaumarke Schwerter. Ein Deckel verloren, die Montierung nachvergoldet, minimaler Aschflug. Ohne Deckel H 8 cm.

Um 1735 – 40.

Provenienz

Versteigert Lempertz Köln Auktion 946, 20. November 2009, Lot 21.

Hessische Sammlung.

€ 1 500 – 2 000



730

Kaffeekanne mit Kauffahrteiszenen

Porzellan, fliederfarbener Fond, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Passender späterer Deckel, Birnform mit J-Henkel und Konsolenausguss über Maskaron. In zwei purpur- und goldgerahmten Reserven feine Hafenszenen. Blaumarke Schwerter, Dreherzeichen **. Ausguss restauriert. H 19 cm.

Meissen, um 1730 – 35.

Provenienz

Hessische Sammlung.

Literatur

Eine ähnliche Kanne mit blauem Fond bei Pietsch, Early Meissen Porcelain, The Wark Collection, London 2011, 406 – 409.

€ 2 000 – 3 000



731

Ecuelle und Présentoir mit Kauffahrteiszenen

Porzellan, Gelbfond, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Runde Deckelterrinen auf zugehörigem Präsentoir. Vierpassige Reserven mit feinsten Kauffahrtei- und Landschaftsmalerei, u.a. eine Winterszene mit Schlittschuhläufern. Blaumarke Schwerter, Pressnummer 16 (Présentoir). Gold und Fond des Tellers retuschiert, ein Henkel restauriert. H 12,6, Präsentoir Ø 23,2 cm.

Meissen, um 1740.

Provenienz
Hessische Sammlung.

A Meissen porcelain ecuelle and stand with „kauffahrtei“ scenes

Round tureen with original stand. Decorated with finely painted merchant navy, landscape, and winter scenes in quatrefoil reserves. Blue crossed swords mark, pressnummer 16 (the stand). The gilding and ground of the plate retouched, one handle restored.

Ca. 1740.

*Provenance
Hessian Collection.*

€ 4 000 – 6 000

PORZELLAN

732

Augustus Rex Vase mit Gelbfond und Chinoiserien

Porzellan, zitronengelber Fond, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Balusterform mit zylindrischem Hals, späterer Haubendeckel. Zwei gold und purpur gerahmte Kartuschen um fein gemalte, vierfigurige Chinesenszenen nach Hoeroldt. Blaumarke ligiertes AR, geritzt /, Formerzeichen vier Punkte, wohl für Johann Elias Grund sen. Hals restauriert. H 22 cm, mit Deckel H 29,5 cm.

Meissen, der Dekor Werkstatt Johann Gregorius Hoeroldt, um 1725 – 30.

Provenienz
Hessische Sammlung.

A Meissen porcelain Augustus Rex vase with yellow ground Baluster form vase with cylindrical neck and later domed lid. Decorated with finely painted chinoiserie scenes after Hoeroldt in two gilt and purple surrounds. Blue AR monogram, incised /, former's mark with four dots, probably that of Johann Elias Grund sen. The neck restored.

Decorated by the studio of Johann Gregorius Hoeroldt, ca. 1725 - 30.

*Provenance
Hessian Collection.*

€ 6 000 – 8 000







733

Tête à tête mit Szenen nach Watteau im Koffer

Porzellan, seladonfarbener Fond, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Kaffee- und Teekanne jeweils mit Deckel, Zuckerdose mit Deckel, zwei Tassen mit zugehörigen UT und eine Spülkumme. Vierpassige Wandungen. Alternierende Bemalungen: fein gemalte galante Paare vor Gartenkulissen und deutsche Blumen auf Fondfeldern. Um die inneren und äußeren Ränder goldradiertes Bandelwerk. Blaumarke Schwerter, geritztes R. (Kaffeekanne), purpurne 44. (Zuckerdose, Boden und Deckel), Pressnummern. Gold übergangen, Chips und kleinere Restaurierungen an den Blütenknäufen. Kaffeekanne H 14,8 cm.

Meissen, Mitte 18. Jh.

Für das Service wurde wohl noch im 18. Jahrhundert ein lederbezogener Koffer angefertigt, in den die Stücke genau passen. Die beiden leicht abweichenden Goldspitzen um die Gefäßränder lassen vermuten, dass ursprünglich zwei gleiche Service angefertigt und nicht richtig geteilt wurden.

Provenienz

Hessische Sammlung.

Literatur

Vgl. ähnliche Dekore bei Pietsch, *Early Meissen Porcelain, The Wark Collection*, London 2011, Abb. 480 – 490.

Die Formen einer größeren Kaffeekanne, der Tasse und der Zuckerdose mit ähnlichem Dekor bei Rückert, *Meissener Porzellan*, München 1966, Abb. 386, 389 und 387.

A Meissen porcelain tête à tête with Watteau scenes

Coffee pot, tea pot and sugar box with covers, two cups with original saucers and a slop bowl. Of quatrefoil section with alternating scenes of elegant couples in garden landscapes and „deutsche blumen“. Gilt strapwork rims. Blue crossed swords mark, incised R (coffee pot), purple 44 (base and lid of sugar box), pressnummers. Regilt, chips and further restorations to the flower finials.

Mid-18th C.

The leather-bound fitted case is thought to have been made for this service in the 18th century. Slight variations in the gilt lace rims of the pieces indicate that originally two near identical services were made but not sorted properly.

Provenance

Hessian Collection.

Literature

Cf. similar decor in: Pietsch, *Early Meissen Porcelain, The Wark Collection*, London 2011, illus. 480 - 490.

The forms of a larger coffee pot, the cup, and the sugar box with similar decor in: Rückert, *Meissener Porzellan*, Munich 1966, illus. 386, 389 and 387.

€ 10 000 – 15 000





PORZELLAN

734

Sechs Teile mit Früchtedekor

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldränderung. Ozier-Relief. Bestehend aus großer Kaffeekanne mit Deckel, aus kleinerer Kaffeekanne mit nicht zugehörigem aber passendem Deckel, Teekanne mit Deckel, Schale, Tasse und UT. Blaumarke Schwerter, Pressnummern. Chips, restauriert. Große Kaffeekanne H 23,5, kleine Kaffeekanne H 16 cm.

Meissen, Mitte 18. Jh.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



735

Fünf Serviceteile mit blauer Mosaikkante

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Bestehend aus Teekanne und Deckel, Milchkanne, zwei Tassen und UT, passige Schale, ein nicht zugehöriger Deckel. Blaumarke Schwerter, goldene 13. (Tassen, UT und Schale), diverse Presszeichen. Ausguss der Teekanne restauriert. Teekanne H 9,8 cm.

Meissen, um 1750 – 60.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



736

Teeservice mit blauer Mosaikkante und Früchten

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Bestehend aus einem Tablett, Teekanne mit Deckel, Milchkanne, Teedose mit Deckel, zwei Kaffeetassen mit UT und zwei Teetassen (ohne UT). Blaumarke Schwerter, diverse Pressnummern. Ausguss der Milchkanne restauriert. Tablett Ø 38 cm.

Meissen, um 1750 – 60.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 1 500 – 2 000





737

Paar Potpourris mit grüner Mosaikkante

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldkonturen. Gedrungene Balusterformen auf Rocailenfuß. Zugehörige Deckel mit plastischem Erdbeer- und Zitronenknauf. Um die Schulter eine fein gemalte Mosaikbordüre mit anhängenden Blütenfestons. Blaumarke Schwerter. Zitronenknauf restauriert. H 21,3 cm.

Meißen, um 1760.

Es ist zu vermuten, dass dieses Paar Potpourris einer der vielen Bestellungen Friedrichs des Großen in der Meissener Manufaktur entstammt. In den Jahren des Siebenjährigen Krieges bevorzugte der preußische König die Dekoration seiner bestellten Porzellane mit Mosaikmalerei. Ähnlich einer Zuckerdose mit gelbem Mosaik (Wittwer, Keramos 208/2010, Abb. 12a) zeigt auch dieses Paar feinsten Rokoko-Dekor.

€ 3 000 – 4 000

PORZELLAN

738

Deckeldose mit Blumendekor und Erdbeerknäuf

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Blaumarke Schwerter.

Ø 13,1 cm.

Meissen, Mitte 18. Jh.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



739

Deckeldose mit höfischen Paaren auf Landschaftsinseln

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Blaumarke Schwerter, goldene 5. (Boden und Deckel), Pressnummer 53.

Feiner Haarriss im Deckel auf der Höhe des Liebespaars mit Blumen. Ø 11,4 cm.

Meissen, Mitte 18. Jh.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 300 – 500



740

Große Teedose mit galanten Paaren

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldränderung. Zugehöriger Deckel mit Pflaumenknäuf. Auf der Schulter plastische Blütengebinde. Blaumarke Schwerter auf unglasiertem Boden, geritzt X, Pressnummer 40. Kleinere Chips an den Blüten. H 19 cm.

Meissen, um 1760.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 500 – 1 000



Seltene Meissener Kranenkanne mit natürlichen Blumen

Porzellan, polychromer Emaildekor, goldgehöhnt, feuervergoldete Bronzemon-
tierung. Birnform auf drei Rocail-
beinen, zugehöriger Haubendeckel
mit plastischem Rosenknauf. Auf den
Schauseiten große Gebinde natürlicher
Blüten. Blaumarke Schwerter (die Glasur
am Boden wohl in der Manufaktur ring-
förmig abgeschliffen. Ein Fuß wieder
angefügt, Chip am Deckelrand, Gold
retuschiert. H 32,6 cm.

Um 1745 – 50.

Provenienz

Hessische Sammlung.

Literatur

Vgl. das Modell abgebildet im Kat.
Triumph der blauen Schwerter, Dresden
2010, Kat. Nr. 171. Eine Kanne mit ähn-
lichem Blumendekor und Goldfond bei
Rückert, Meissener Porzellan, München
1966, Abb. 390.

€ 2 000 – 3 000





742

742

Deckelkanne mit Watteauszenen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldränderung. Reliefdekor Neu-Dulong. Asthenkel mit plastischen Blüten. Blaumarke Schwerter. Blütenknauf restauriert. H 24 cm. Vermeilmontierung.

Meissen, Mitte bis drittes Viertel 18. Jh.

Provenienz

Hessische Sammlung.

Literatur

Vgl. die Kannenform mit Rocaillenhenkel und Maskaron bei Rückert, Meissener Porzellan, München 1966, Abb. 384.

€ 1 000 – 1 500



742

743

Wärmeglocke aus einem Service für Friedrich II. von Preußen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Dulong-Relief. Dekoriert mit Früchten und Goldspitzenrand. Blaumarke Schwerter am inneren Rand. Restauriert über Radialriss, kleinere Brandrisse. Ø 24,6 cm.

Meissen, um 1760.

Zu Beginn des Jahres 1760 gibt der preußische König Friedrich der Große mehrere Service in Auftrag. Nebem dem besonderen Service, das als Geschenk für Jean Baptiste de Boyer, den Marquis d'Argens dienen sollte, beauftragte er die Meissener Manufaktur ebenfalls mit der Produktion eines umfangreichen Services „[...] mit Dul. Zierrathen mit natürl. Früchten [und] goldenen Spitzen Rand [...]“, für den höfischen Gebrauch, zu welchem auch diese Wärmeglocke gehört.

Provenienz
Hessische Sammlung.

Literatur
Vgl. Wittwer, Friedrich der Große und
das Meißener Porzellan, in: Keramos
208/2010, S. 17 – 81, S. 49 ff.

€ 1 500 – 2 000



743

744
**Große ovale Platte mit Holzschnitt-
blumen**

Porzellan, polychromer Emaildekor, Ver-
goldung. Gotzkowsky-Relief. Blaumarke
Schwerter mit geschwungenen Parier-
stangen und betonten Knäufen, Press-
nummer 27. Drei Brandstützen auf dem
Boden abgeschliffen. Ø 45,5 cm.

Meissen, um 1740.

Provenienz
Hessische Sammlung.

Literatur
Eine ähnliche Platte aus dem Tafelser-
vice für Zarin Katharina II abgebildet
bei Rückert, Meissener Porzellan, Mün-
chen, 1966, Abb. 482.

€ 1 000 – 1 500



744

745
**Paar Saucièren aus einem Service mit
Feldblumen**

Porzellan, polychromer Emaildekor,
brauner Randstreifen. Gotzkowsky-
Relief. Blaumarke Schwerter, purpurne
und hellbraune 48. Minimaler Randchip.

Meissen, Mitte 18. Jh.

Provenienz
Hessische Sammlung.

€ 1 000 – 1 500



745

PORZELLAN

746

Teilservice mit Szenen nach Jean de La Fontaine

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Teekanne mit zugehörigem Deckel, zwei Tassen mit UT. In goldenen schleifenbesetzten Kettenrahmen die bezeichneten Fabelszenen: „L'Enfant et le Voleur“, „Le Loup et la Vieille“, „Le Loup et le Renard“, „L'Âne et le Loup“, „Le Lion, et la Souris“ und „La Corneille et la Brebis“. Blaumarke Schwerter mit Stern, Pressnummern. Kanne H 11 cm.

Meissen, um 1774 – 80.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 1 000 – 1 500



747

Italienisches Koppchen

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldrand. Zugehörige UT, bemalt mit Landschaften und höfischer Staffage. Rote Sternmarke. Koppchen H 4,3 cm.

Veneto, Nove, zweite Hälfte 18. Jh.

Abbildung online.

€ 300 – 400



748

Ludwigsburger Flaschenkühler mit Landschaften

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Blaumarke ligiertes Doppel-C unter Krone, Presszeichen BRI. Minimale Chips und Goldberieb, Vergoldung am Fuß übergegangen. H 14, Ø 14,4 cm.

Um 1770.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

Literatur

Das Modell bei Flach, Ludwigsburger Porzellan, Stuttgart 1997, S. 701, Nr. 1728.

Abbildung online.

€ 500 – 1 000

749

Terrine mit Ansichten der Utrechter Vecht

Porzellane, polychromer Emaildekor, Vergoldung, spätere Bronzemontierung. Oval, Rocaillegriffe mit Gemüsereliefs, zugehöriger Deckel, ein weiblicher Putto mit Füllhorn als Deckelknauf, gestreute plastische Blüten. Auf Wandung und Deckel jeweils zwei fein gemalte Ansichten der Utrechter Vecht nach Stichvorlagen, u. a. von Daniel Stoopendaal, in braun-goldener Kartuschenrahmung aus Rocailles und Blatzzweigen. Um die Ränder Blütenfestons an blauen Schleifen. Blaumarke Schwerter mit Stern und geschweiften Parierstangen, blaue I. Putto restauriert. H ca. 26, B 30,7, mit Bronzefuß H 29,5 cm.

Meißen, um 1774.

Die Terrine gehört zu einem umfangreichen Service, dessen Bestellumstände noch nicht eindeutig ermittelt sind. Höchstwahrscheinlich entstand es parallel zu dem Tafelservice, das 1774 für den niederländischen Statthalter Wilhelm V. von Oranien angefertigt wurde, welches mit sehr ähnlichen Ansichten der niederländischen Provinzen dekoriert wurde; möglicherweise ist der Auftraggeber sogar identisch.



Literatur

Vgl. eine zweite Terrine in der Slg. Levandusky, Seattle, (bei Bodinek, Raffinesse im Akkord, Meissener Porzellanmalerei und ihre grafischen Vorlagen, Bd. 2, Petersberg 2018, S. 408, Abbildung von graphischer Vorlage und Detailansicht der Terrine).

Vgl. eine Schale bei den Blaauwen, Het Meissen servies van Stadhouder Willem V, Paleis Het Loo, Apeldoorn 1993, S. 33, Abb. 31.

Vgl. eine Platte bei Unterberg, Blütenlese, Meißener Porzellan aus der Sammlung Tono Dreßen, Berlin-München 2018, Abb. 124.

In der Auktion bei Frederik Muller & Co. Amsterdam wurden vom 14. bis 17. Oktober 1941 insgesamt 42 Teile des Services unter Lot 274 versteigert.

A Meissen porcelain tureen with views of the Utrechter Vecht

With later gilt bronze mountings. An oval tureen with roccaille form handles and vegetable reliefs. With original lid, the finial of which formed as a female putto with a cornucopia. Decorated throughout with finely painted views of the Vecht in Utrecht after contemporary prints by artists including Daniel Stoopendaal in golden brown roccaille surrounds. The rims decorated with floral

swags suspended from blue ribbons. Blue crossed swords mark with star and curved guards, I in blue. The putto restored.

Ca. 1774.

This tureen belongs to an extensive service of which the circumstances of its commission have yet to be ascertained. It is thought to have been commissioned alongside a dinner service ordered in 1774 for the Dutch Stadtholder Wilhem V of Orange which was decorated with similar views of the provinces of the Netherlands. This service may even have been ordered by the same patron.

Literature

Cf. a second tureen from the Levandusky collection in Seattle (pub. in: Bodinek, Raffinesse im Akkord, Meissener Porzellanmalerei und ihre grafischen Vorlagen, vol. 2, Petersberg 2018, p. 408, illus. of the print upon which the motif is based and a detail view of the tureen).

Cf. a dish in: bei den Blaauwen, Het Meissen servies van Stadhouder Willem V, Paleis Het Loo, Apeldoorn 1993, p 33, illus. 31. Cf. a platter in: Unterberg, Blütenlese, Meißener Porzellan aus der Sammlung Tono Dreßen, Berlin-Munich 2018, illus. 124.

A total of 42 items from this service were sold under lot 274 in an auction of Frederik Muller & Co. in Amsterdam from 14th - 17th October 1941.

€ 6 000 – 8 000



750

750
Beltrame

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldakzente. Blaumarke Schwerter hinten am Sockel. Restauriert. H 13 cm.

Meissen, das Modell Peter Reinicke und wohl Johann Joachim Kaendler, um 1744.

Im Jahr 1744 erfindet Johann Joachim Kaendler eine größere Tafeldekoration für Johann Adolf II. Herzog von Sachsen Weißenfels (1685 – 1745). In seinen Arbeitsberichten wird der Herzog als „Ihro Durchl. dem Hertzog Von Weißenfels“ bezeichnet. Auch diese Figur wird in diesem Zusammenhang entstanden sein. Sie verbirgt sich vielleicht in der unspezifischen Position 9. vom Juli 1744: „Annoch Etliche Füguren aus der Italienischen Comoedie Corrigiret und in tauglichen Stand gesetzt.“ (Pietsch, Leipzig 2002, S. 104).

Literatur

Vgl. vier weitere Exemplare:

1. aus der Slg. Fischer vest. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln 1906, Lot 290.
2. verst. Lempertz Auktion 667 am 22. Mai 1992, Lot 698.
3. Kunze-Köllensperger, Coll. Franz Burda, Nr. 101.
4. verst. Lempertz Auktion 888 am 18. Mai 2006, Lot 24.

€ 6 000 – 8 000



751

751
Tanzender Harlekin

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldakzente. Sehr feine Gesichtsstaffierung, der Justaucorps mit Mi-parti-Dekor. Blaumarke Schwerter hinten am Sockel. Restauriert. H 15 cm.

Meissen, das Modell von Johann Joachim Kaendler und Peter Reinicke, April 1744, die Ausformung zeitnah.

In Kaendlers Arbeitsbericht taucht diese Figur im April 1744 auf mit dem Eintrag „Einen Arlequin Ebenfalls zur Italienischen Comödie gehörig, corrigiret und zerschnitten und zum abformen gegeben.“ (Pietsch, Leipzig 2002, S. 102). Der Auftraggeber für eine Reihe von Figuren dieses Themas war Johann Adolf II. Herzog von Sachsen Weißenfels (1685 – 1745), von Kaendler als „Ihro Durchl. dem Hertzog Von Weißenfels“ bezeichnet.

Der frankophile Fürst entschloss sich schon früh für die militärische Laufbahn. Sein Vetter August II. König von Sachsen berief ihn 1711 in sächsisch-polnische Dienste. Nach dessen Tod 1733 half er dem Nachfolger, König August III., die polnische Königswürde zu sichern, was ihm durch den Sieg über Stanislaus I. Leszczyński 1736 gelang. Die Figurengruppen wurden zwischen dem Ersten und Zweiten Schlesischen Krieg, an deren Durchführungen er maßgeblich beteiligt war, in Meissen



752

geordnet und ausgeführt. Für die bildhauerische Leistung der Manufaktur stellten sie einen spektakulären Erfolg dar, denn sie entstanden als dreidimensionale Plastiken nur teilweise nach bzw. inspiriert von Stichfolgen. Vieles war also Eigenleistung der Bossierer, wie in diesem Fall Peter Reinicke und Johann Joachim Kaendler.

€ 9 000 – 10 000

752

Seltener Cellospieler aus der Galanten Kapelle

Porzellan, polychromer Emaildekor. Blaumarke Schwerter hinten am Sockel, ockerfarbenes Malerzeichen 2 am Boden. Kleinere Restaurierungen. H 11,9 cm.

Meissen, das Modell von Johann Joachim Kaendler und Friedrich Elias Meyer, 1750 – 1760, die Ausführung nach 1763.

€ 2 500 – 3 000

Meissener Schäfergruppe

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldkonturen. Aneinander gelehnt auf einem mit Blüten belegten Terrainsockel sitzend, auf ihrem Schoß ein Lamm, neben ihm der Hütehund. Sehr fein staffierte Gewänder: sein purpurner Justaucorps bemalt mit Blattranken, auf ihrem gelben Rock farbige indianische Blumen. Blaumarke Schwerter, blaues Kreuz. Restauriert. H 15,2 cm.

Das Modell von Johann Joachim Kaendler nach einem Stich von François Boucher, um 1744 – 50.

Literatur

Vgl. eine gleiche Gruppe im Besitz der Pauls-Eisenbeiss-Stiftung bei Menzhausen, In *Porzellan verzaubert*, Basel 1993, S. 149. Dort auch der Auszug aus der Taxa Kaendlers: „1 Groupgen, ein Frauenzimmer in einer Andrijan wohlgepuzt vorstellend, ingl. einen Schäffer in seinem Habit wohl angekleidet, welche einander embrassieren, wobey noch ein Schöffgen zu befinden.“

A Meissen porcelain pastoral group

A group depicting a shepherd and a shepherdess arm in arm on an earth mound base. She holds a lamb in her lap and a dog sits beside her. The clothing very finely decorated, he wears a purple justaucorps painted with tendrils, she a yellow skirt with „indianische blumen“. Unglazed base with blue crossed swords mark and blue cross. Restored.

Model by Johann Joachim Kaendler after an engraving by François Boucher, ca. 1744 - 50.

Literature

Cf. an identical group in the Pauls-Eisenbeiss-Stiftung near Menzhausen, pub. in: *Porzellan verzaubert*, Basel 1993, p. 149, with an excerpt from Kaendler's workshop records: "1 Groupgen, ein Frauenzimmer in einer Andrijan wohlgepuzt vorstellend, ingl. einen Schäffer in seinem Habit wohl angekleidet, welche einander embrassieren, wobey noch ein Schöffgen zu befinden."

€ 12 000 – 14 000



PORZELLAN

754

Jägerpaar als Parfumflakons

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung, Vermeilmontierung. Kleine Duftflakons in der Form zweier fein staffierter Figuren auf runden Plinthen, die Böden leicht konkav und mit Blumengebilden bemalt. Die Köpfe als Stöpsel abnehmbar. H 8,3 cm.

Ludwigsburg, die Modelle von Johann Heinrich Schmidt, nach 1766.

Literatur

Beide Modelle bei Flach, Ludwigsburger Porzellan, Stuttgart 1997, Nrn. 208 und 446.

€ 3 000 – 3 500



755

Paar sitzende Bologneser Hunde

Porzellan, sparsame naturalistische Fellstaffierung in Emailfarben. Abgestrichener Boden, Blaumarke Schwerter, Modellnummern 2841 und 2880, braune 21 unter beiden Hunden, Pressnummern. Retuschen an einem Schwanz, der andere Hund mit einem Chip im Barthaar. H 21,3 und 21,9 cm.

Meißen, Ende 19. Jh., die Modelle von Johann Joachim Kaendler, 1761 – 1770.

Literatur

Beide Hunde bei Bergmann, Meissener Figuren, Bd. I, Erlangen 2017, Kat. 351of.

€ 2 500 – 3 000



**David Garrick in der Rolle
des Tancred in Thomson's
„Tancred und Sigismunda“**

Porzellan, polychromer Emaildekor,
Vergoldung. Seltene Figur des Schau-
spielers in seinem Bühnenkostüm
und rezitierender Standpose auf gold-
anstaffiertem Rocaillesockel, belegt
mit plastischen Blüten und Blättern
(u.a. Trichterwinden). Ohne Marke.
Restauriert, Hände ersetzt. H 21,7 cm.
Chelsea, Derby Porzellanmanufaktur,
um 1768.

David Garrick war einer der
grossartigsten Schauspieler seiner Zeit.
1717 in Hereford geboren, kam er 1737
nach London, um als Weinhändler zu
arbeiten. 1741 gab er sein Londoner
Schauspieldebüt als Richard III. von
Shakespeare. Von 1747 bis 1776 leitete
er das Theatre Royal Drury Lane.
Die Hauptrolle von James Thomsons
Tragödie Tancred und Sigismunda
spielte er erstmals 1745. Seine imposante
Präsenz in dieser Rolle wurde 1752 von
Thomas Worlidge festgehalten – das
Porträt, nach dem auch ein Kupferstich
entstanden ist, befindet sich heute in
der Sammlung des Victoria & Albert
Museums. Überhaupt war Garrick ein
beliebtes Sujet und wurde zu Lebzeiten
von zahlreichen Künstlern porträtiert,
u.a. von William Hogarth 1757, von
Angelika Kauffmann 1764 und von
Thomas Gainsborough 1770.

Literatur

Zwei weitere gleiche Figuren in der
Sammlung des Victoria & Albert
Museums London, Museum number
S.1007-1996 und 414:185-1885.

Das Exemplar aus der Schreiber
Collection publiziert bei Twichett,
Derby Porcelain, London 1980, Nr. 48.

€ 3 500 – 4 000



757

Allegorie der Vermählung

Biscuitporzellan. Große vierfigurige Gruppe auf ovalem Grundriss. Das Postament in Form eines hohen Gesteinsockels, darauf die antikisierend-mythologische Darstellung der Vermählung von Amor und Psyche. Stempelmarke NIDERVILLER auf beiden Seiten des Sockels, nicht identifiziertes Ritzzeichen. Kleinere Restaurierungen an den Fackeln und einer Hand, Verluste an den Blüten, Brandrisse. H 40,8 cm.

Niderviller, Ende 18. Jh.

€ 2 000 – 3 000



758

Hallali du cerf

Biscuitporzellan. Große Jagdgruppe auf Terrainsockel, fünf Hunde einen Hirsch stellend. Die Geweihstangen mithilfe von Metallzapfen eingesteckt. Stempelmarke SEVRES, geritzt E.C. Kleinere Restaurierungen, ein Hundeschwanz ersetzt. H 41, B 66, T 48 cm.

Nach Sèvres, das Modell von Pierre Blondeau, 1776, nach einem Motiv von Jean-Baptiste Oudry.

Die erste Ausformung der großen Jagdgruppe 1776 war eine singuläre Bestellung für Louis XVI. 1848 wurde ein weiteres dieser aufwändigen Objekte für den Duc d'Aumale produziert. Erst ab den 1890er Jahren entstanden wenige weitere Kopien, wohl auch in der Manufaktur Samson Paris.

Literatur

Die frühe Ausformung für die königliche Jagdtafel im Besitz der Musées Senlis, Inv. D.V.2006.o.17.1 .

€ 3 000 – 4 000





759

Dornauszieher

Biscuitporzellan. Modell L 38. Passendes aber wohl nicht zugehöriges Postament. Ritzmarke Schwerter im Dreieck, Blaumarke C:S:13; am unteren Sockelrand, geritzte Modellnummer L 38 und N M. Im Postament geritzt X mit * R43 4. Chips um den Sockelrand, ein patinierter Vertikalriss hinten im Sockel, kleinere Brandrisse. H 28, mit Postament H 43 cm. Meissen, um 1800, Christian Gottfried Jüchter, zugeschrieben.

Die Porzellanplastik bezieht sich auf ein griechisches Modell aus dem 5. Jh. v. Chr. Die bekannteste Ausformung ist der sogenannte kapitolinische Dornauszieher, der „Spinario“, aus Bronze, der sich in den Musei Capitolini in Rom befindet.

€ 3 000 – 4 000





760



761



762



763

764

760
Porzellangemälde mit Hafenszene „le havre“
 Polychromer Emaildekor. H 16,6, B 19,5 cm, Rahmen H 33, B 35 cm.
 Französisch, Ende 18. / Anfang 19. Jh.
 € 800 – 1 200

761
Porträt einer Dame in magentafarbenem Abendkleid
 Porzellan, polychromer Emaildekor. Unten rechts signiert „Spelter fec 1838“. H 10 cm. Vergoldeter Holzrahmen H 14,5 cm.
 Jakob Spelter, 1838.
 € 500 – 800

762
Porträts des Ehepaars Eduard und Cornelia Merian-Koechlin
 Porzellan, polychromer Emaildekor. Die Dame unten links signiert „J. Spelter fe: 1846“ und verso bezeichnet „Cornelia Merian=Koechlin nat: 1819.“ Der Herr unten rechts signiert „J. Spelter fe: 1846“ und verso bezeichnet „Edd. Merian=Koechlin nat: 1805.“ H 12,8 cm. Vergoldeter geschnitzter Holzrahmen H ca. 27 cm
 Jakob Spelter, 1846.
 € 500 – 800

763
Porträt einer Dame mit Spitzenhaube
 Porzellan, polychromer Emaildekor. Unten links signiert „Morgenroth f:“ Ein kleiner Chip am unteren Rand. H 17,5, B 14,5 cm. In ebonisiertem Holzrahmen H 36,5 cm.
 Johann Martin Morgenroth, um 1840.
 Die fast fotografisch genauen Miniaturporträts von Johann Martin Morgenroth (1800 – 1859) tauchen selten auf dem Kunstmarkt auf. Wie sein Kontrahent in der Karlsruher Gesellschaft, Jakob Stelzer, war er einer konservativen Bildauffas-

sung verpflichtet, die Personen sind sehr akademisch dargestellt. Die Draperien verweisen möglicherweise auf höfische Auftraggeber.

Literatur

Zwei Tassen mit den Bildnissen der Prinzessin Elise von Baden und der Königin Pauline von Württemberg bei Pazaurek, Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler, Bd. 2, Stuttgart 1971, Taf. 34.

€ 800 – 1 000

764

Porträt eines Herrn im Frack

Porzellan, polychromer Emaildekor. Halbfigur im Rechteck, frontal, den linken Arm aufgestützt, vor einer purpurnen Draperie. Nicht signiert. Pressnummer 8. H 14,1, B 11,4 cm. Vergoldeter Holzrahmen H 25 cm.

Johann Martin Morgenroth, zugeschrieben, zweites Viertel 19. Jh.

€ 800 – 1 000



765

Pfeife bemalt mit Spinne, Libelle und Maikäfer

Porzellan mit polychromer Emaildekor, Rohr, Textil, Horn, 12 lötiges Silber. Riss. L 45,5 cm.

Das Porzellan Nymphenburg, zugeschrieben, um 1830, der Dekor Leonhard Gaiser (1776 – 1849), zugeschrieben.

€ 1 000 – 1 500

766

Pfeife mit Porträt

Porzellan mit polychromer Emaildekor und Vergoldung, Rohr, Textil, Horn, Metall. Hinten signiert „Leonhard Gaiser“. L 41 cm.

Das Porzellan Nymphenburg, zugeschrieben, um 1830, der Dekor von Leonhard Gaiser (1776 – 1849).

€ 1 000 – 1 500

767

Pfeife mit Insektendekor

Porzellan mit polychromer Emaildekor auf Chamoisfond, Steinbockhorn, Silber. Nürnberger Beschau und verschlagenes MZ, 13lötig. L ca. 28 cm.

Das Porzellan Nymphenburg, zugeschrieben, um 1830, der Dekor Leonhard Gaiser (1776 – 1849), zugeschrieben, Nürnberger Silbermontierung.

€ 1 000 – 1 500

PORZELLAN

768

Jubiläumsteller auf die Verfassung vom 4. September 1831

Porzellan, polychromer Emaildekor, radierte Vergoldung. In einem radierten Goldrahmen, umlegt von einem Kranz aus Lorbeer- und Eichenzweigen, die nach rechts gewandten Profilbüsten von König Anton und Prinz-Mitregent Friedrich August von Sachsen in Sepiacamaieu. Blaumarke Zepter, eisenrotes Malerzeichen, Pressnummer 8, geritzt II. Ø 22,9 cm.

Meißen, 1831.

Provenienz

Niedersächsische Privatsammlung.

€ 400 – 600



769

Tasse zum misslungenen Porzellanbrand

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Kalathosform, mit zugehöriger UT. Goldgerahmte seltene Darstellung von drei jungen Männern, zwei Handwerker, ein Student, vor einem brennenden Porzellanofen. Blaumarke Zepter, blaue 31., geritzt 31, P und N.

Fürstenberg, um 1820 – 30.

€ 300 – 400



770

Tasse mit Architektur und Sinnspruch

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung. Nicht identifiziertes Modell, konisch, mit Volutenhenkel. Passende aber nicht zugehörige UT, datiert „d. 23. October. 1832.“ Blaumarke Zepter, Pressnummern und Ritzzeichen.

Berlin, KPM, 1832, der Dekor Hausmalerei.

€ 400 – 600



771

Jubiläumsteller auf die dritte Republik

Porzellan, unterglasurblauer Kobaltdekor, bordeauxroter Emaildekor, radierte und reliefierte Vergoldung. Modell assiette plate. Im Spiegel eine Standarte zwischen Lorbeerzweigen. Um die Fahne Arabesken. Grüne Stempelmarke S.78, rote Stempelmarke RF 82, grüner Kreis, Ritzzeichen. Ø 24,5 cm.

Sèvres, Weißbrand 1878, bemalt 1882.

Provenienz

Niedersächsische Privatsammlung.

€ 300 – 400



772

Deckelvase als Potpourri

Porzellan, Emaildekor in Purpur und Grüntönen, Vergoldung. Blaumarke Schwerter mit Punkt und 4. Der Knauf wieder angefügt, Chips, Vergoldung übergegangen. H 11,5 cm.

Meissen, um 1770.

€ 400 – 600



773

Ovaler Fruchtkorb auf Unterplatte

Porzellan, Emaildekor in Blau, Grün und Braun. Fuß und Schale separat gebrannt, verkittet. Die bogenförmig durchbrochenen Wandungen blau anstaffiert, Streublumen, außen umlaufend ein stilisierter Blütenzweig. Blaumarke Bindenschild, Jahresstempel 803 und 804, purpurne 23., Dreherzeichen C. H 17,2, Schale B 30,7 cm.

Wien, Kaiserliche Manufaktur unter Konrad von Sorgenthal, 1804, bemalt von Thomas Hoffmann.

€ 1 000 – 1 500



PORZELLAN

774

Zwei tiefe Teller Neuzierat

Porzellan, dreifarbiger Emaildekor in Purpur, Grün und Grisaille. Blaumarke ligiertes Doppel-F, Presszeichen VI. Ø 24,7 cm.

Fulda, Fürstlich fuldische Porzellanmanufaktur, um 1770 – 80.

€ 1 000 – 1 500



775

23 Speiseteller und 12 Eierbecher mit deutschen Blumen

Porzellan, polychromer Emaildekor, goldener Randstreifen. Modell Neu-Ozier. Blaumarke Zepter, rote Reichsapfelmarke, Jahresbuchstaben L, M und O, sowie weitere Presszeichen, purpurne und schwarze Malerzeichen. Ø 24,6 cm.

Berlin, KPM, erstes Viertel 20. Jh.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

€ 1 000 – 1 500



776

21 Teller mit Vogeldekor

Porzellan, polychromer Emaildekor, goldener Randstreifen. Neu-Ozier. Blaumarke Schwerter mit und ohne Punkt, ein Teller mit Blaumarke Nö. 1., Pressnummern. Vier Teller mit alten Bruchrestaurierungen. Ø ca. 24,1 cm.

Meissen, zweite Hälfte 18. Jh.

Provenienz

Sammlung Monheim, Aachen.

€ 1 500 – 2 000



777

Teekessel und Rechaud

Porzellan, polychromer Emaildekor, Vergoldung, originale feuervergoldete Metallmontierung. Zugehöriger Deckel mit Granatapfelknauf. Blaumarke Schwerter auf unglasiertem Boden, das Rechaud mit geritzter Modellnummer 2871 und Pressnummer. Restaurierungen.

Meißen, 19. Jh.

Provenienz

Privatsammlung Baden-Württemberg.

€ 1 200 – 1 500





778

778
August III. zu Pferd

Porzellan, polychromer Emaildekor, radierte Vergoldung. Blaumarke Schwerter, geritzte Modellnummer 1796, Pressnummer. H 28 cm.

Meissen, das Modell von Friedrich Elias Meyer, 1752, die Ausformung 20. Jh.

€ 1 200 – 1 500



779

779
Der Tag und Die Nacht

Porzellan, Emaildekor, Vergoldung. Zwei vollplastische Figuren, Gegenstücke. Blaumarke Schwerter, Modellnummer M 105 bzw. 106, rote Malernr. 68 (Nacht), schwarze Malernr. 34 (Tag), Pressnummern 83 (Nacht) und 132 (Tag). H 19 bzw. 17 cm.

Meissen, das Modell von Heinrich Schwabe, 1880 – 82.

€ 3 000 – 4 000



780



781



782



783

780

Kostümbüste mit Spitzenkragen

Porzellan, polychromer Emaildekor, radierte Vergoldung. Zweiteilig gebrannt und verschraubt. Blaumarke Schwerter, geritzte Modellnummer K 186, Pressnummer 8. H 32 cm.

Meißen, das Modell von Heinrich Schwabe, 1876/77, die Ausformung zeitnah.

€ 2 000 – 2 500

781

Kostümbüste mit großer Federagraffe

Porzellan, farbiger Aufglasurdekor, radierte Vergoldung. Zweiteilig gebrannt und verschraubt. Blaumarke Schwerter mit betonten Knäufen, geritzte Modellnummer K 185, Pressnummern, rote 18. H 37 cm.

Meißen, das Modell von Heinrich Schwabe, 1876/77, die Ausformung Ende 19. Jh.

€ 2 500 – 3 000

782

Gärtnerin und Gärtner

Porzellan, farbiger Aufglasurdekor, Vergoldung. Zwei große Einzelfiguren. Blaumarke Schwerter mit betonten Knäufen, Gärtner mit Schliffstrich, Modellnummern. Kleine Restaurierungen, minimale Chips. H 49 und 49,5 cm.

Meißen, die Modelle Johann Joachim Kaendler, 1762, die Ausführung Ende 19. Jh.

€ 2 500 – 3 000

783

Schäfergruppe am Baum

Porzellan, polychromer Emaildekor, Goldhöhungen. Zweifigurige. Blaumarke Schwerter mit betonten Knäufen, geritzte Modellnummer 520, grüne 4. Geringe Chips und Restaurierungen an den Blättern. H 26,5 cm.

Meißen, das Modell von Johann Joachim Kaendler, 1744, die Ausführung Ende 19. Jh.

€ 500 – 1 000



784

Paar Prunkkandelaber

Porzellan, farbiger Aufglasurdekor, Vergoldung. Abnehmbarer siebenarmiger Tüllenkrantz, plastische Kinderfiguren als Gärtner (wohl frühere Modelle). Geritzte Modellnummer G 194 und roter 25. Kleine Restaurierungen. Leuchter H 56,5 cm.

Meissen, das Modell von Ernst August Leuteritz, wohl um 1883, die Ausführung Ende 19. Jh.

€ 3 000 – 4 000

785

Große Kaminuhr mit Jupitergruppe

Porzellan, farbiger Aufglasurdekor,
Vergoldung. Bestehend aus Uhrgehäuse
und separatem blütenbesetztem
Sockel. Späteres Uhrwerk hinter wohl
originalem farbigem Emailzifferblatt
(14-Tage-Werk mit Halbstundenschlag).
Blaumarke Schwerter, Pendule und
Sockel mit geritzter No 88. Kleine Restau-
rierungen und Abbrüche am Porzellan.
Die Rückwand des Uhrkastens
ersetzt. Uhr H 62,5, mit Sockel 74 cm.
Meissen, das Modell der Uhr von Ernst
August Leuteritz,
1850 – 60.

Provenienz

Privatsammlung Baden-Württemberg.

€ 4 000 – 6 000



PORZELLAN

786

Vase mit Hochland-Rindern

Weichporzellan, farbiger Aufglasurdekor, Vergoldung. Klassizistische Vasenform mit zwei geschweiften Astansätzen über Maskarons, zugehöriger Deckel. Auf der Wandung signiert „John Stinton“. Purpurstempel ROYAL WORCESTER ENGLAND und RdNo188129, purpur 1572, graue 61. H 26,5 cm.

England, Royal Worcester, 1906, bemalt von John Stinton (1854 – 1956).

Provenienz

Christie's South Kensington am 17. Dezember 1992, Lot 291.

Niedersächsische Privatsammlung.

€ 1 000 – 1 500



787

Große Platte mit Paradiesvogel

Porzellan, farbiger Aufglasurdekor, Goldrand. Sulkowski-Ozier. Spiegelfüllende Darstellung eines exotischen Vogels auf einem Ast und einer gestuften Felsformation, zusätzlich eine Grille und eine Raupe auf einem Blatt. Auf der Fahne drei Terraininseln mit Kakteen und exotischen Pflanzen. Blaumarke Schwerter mit Punkt, gepresste Modellnummer 4017, Pressnummer 19. Ø 48,5 cm.

Meissen, 1918 – 33, der Dekor eventuell von Paul Börner oder Hermann Zeillinger.

Provenienz

Privatsammlung Baden-Württemberg.

€ 3 000 – 4 000



788

Seltene Meissener Potpourri-Vase

Porzellan, hellblauer und blassrosa Unterglasurfond, pâte-sur-pâte-Dekor, Vergoldung. Zugehöriger Deckel. Blaumarke Schwerter. Deckel geklebt, Verlust einer Volutenspitze am Rand, kleinere Brandfehler im Dekor und am Vasenrand. Mit Deckel H 28,9 cm.

Ende 19. Jh.

Provenienz

Hessische Sammlung.

€ 800 – 1 000



789

Kleine Vase mit Silbermontierung

Porzellan, unterglasurblaue Kristallglasur mit gelbem Überwurf im Schulterbereich. Viereckige Balusterform. Der Lippenrand ummantelt mit silberner Manschette und Akanthuslaub, darunter an vier Kränzen hängende dänische Münzen mit Porträts der Könige Christian IX. und Frederik VIII. Blaumarke Wellen, blaues VE (ligiert), 2. sowie T03. H 17,5 cm.

Kopenhagen, Königliche Porzellanmanufaktur, die Bemalung von Valdemar Engelhardt, 1903, Silbermontierung mit Kopenhagener Marken von 1907.

Provenienz

Niedersächsische Privatsammlung.

€ 1 000 – 1 500



790

Vase mit Iris

Porzellan, Unterglasurdekor. Keulenform. Kräftig blaue Iris auf der Vorderseite und zart graublaue Iris auf der Rückseite. Um den oberen Rand eine Bordüre aus den Buchstaben GS im Rapport. Blaumarke Wellen, grüne Stempelmarke Royal Copenhagen, signiert und datiert „J.M. Lorenz / 1907“, eingeritzt 352. H 42 cm.

Kopenhagen, Königliche Porzellanmanufaktur, die Bemalung von J.M. Lorenz, 1907.

Provenienz

Niedersächsische Privatsammlung.

€ 300 – 400



791

Zwei Vasen mit Blumendekoren

Porzellan, Unterglasurbemalung in Blau- und Grüntönen. Eine Unikatvase mit Mohn. Blaumarke Wellen, signiert ‚C. Gad.‘, Zusatz ‚Privat‘ und eingeritzt 137.

Eine Vase mit Orchidee. Blaumarke Wellen, grüne Stempelmarke Royal Copenhagen, 1924, blaues KKM(?) (ligiert) sowie „Privat“, eingeritzt 157 und H. Ein beschliffener Randchip. Jeweils 32 cm.

Kopenhagen, Königliche Porzellanmanufaktur, erstes Viertel 20. Jh.

Provenienz

Niedersächsische Privatsammlung.

€ 500 – 1 000



792

Bedeutende Deckelvase mit Marinemotiven

Porzellan, blauer Unterglasurdekor, farbiger Aufglasurdekor, Vergoldung, teilweise eisenrot konturiert, Reliefdekor. In einem Stück gebrannt, mit zugehörigem Deckel. Wuchtiger zylindrischer Korpus auf abgesetztem Fuß. Umlegt mit Relief- und Profilbändern, Seetang und Muscheln. Zwei plastische Walrossköpfe mit langen Stoßzähnen und aufgesetzten Conidae als seitliche Handhaben. Haubendeckel mit Walrosskopfmotiv als Knauf. Zwei große Ovalmedaillons mit den Hafenan-sichten von Kopenhagen und Nyborg. Blaumarke B & G, grüne Stempelmarke B & G KJOBENHAVN MADE IN DENMARK, im Deckel und am inneren Vasenrand Monogramme von Hans Tegner (del.), Emma Kongsbøl und Lotte Lindahl (pinc.). Zwei Schneckenhörner an einem Walrosshenkel wieder angefügt. Der Deckel restauriert. H 73 cm.

Kopenhagen, Bing & Grøndahl, 1902 – 1914, der Dekorentwurf von Hans Tegner, die Ausführung von Emma Kongsbøl und Lotte Lindahl.

Provenienz

Niedersächsische Privatsammlung.

An important Bing & Grøndahl porcelain vase with maritime motifs

Fired in one piece, with original lid. Thick cylindrical body with inset foot. Decorated throughout with relief appliques and mouldings designed as seaweed and shells. The handles formed as applied walrus heads with long tusks and elongated snail shell horns. The finial of the domed lid formed as a walrus head. The body painted with views of the harbours of Copenhagen and Nyborg in two large oval medallions. Blue B & G mark, green stamp B & G KJOBENHAVN MADE IN DENMARK, with lid and inner rim of the vase with monograms of Hans Tegner (del.), Emma Kongsbøl and Lotte Lindahl (pinc.). Two snails and one walrus tusk reattached. The lid restored.

Copenhagen, Bing & Grøndahl, 1902 - 1914, decor designed by Hans Tegner, painted by Emma Kongsbøl and Lotte Lindahl.

Provenance

Lower Saxon private collection.

€ 25 000 – 30 000





Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietervorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-

benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklaerung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen in bar über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß § 3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Barzahlung für mehr Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während und unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttobetrag pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein,
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments in cash which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (

). This applies also to cases in which payments in cash of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein,
sworn public auctioneer

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code civil allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d'admission dans une de ses ventes. En particulier lorsque l'identification du candidat acheteur ne peut pas être suffisamment bien établie en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l'enchérisseur** : L'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l'absence de l'enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. **Placement d'une enchère par le biais d'Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudugé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les

ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 2,4 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés. Pour les positions de catalogue caractérisées par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19% pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière). Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des œuvres originales dont l'auteur est décédé lorsque le décès de l'artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l'indemnisation à percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'œuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Tout demandeur de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d'une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d'une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein,
commissaire-priseur désigné et assermenté

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer erzielte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *antiques more than 100,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked † are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.

Signaturen und Marken Signatures and marks

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers oder des Herstellers. Bilder ohne Signatur oder Monogramm können nicht sicher zugeschrieben werden. – Provenienzangaben beruhen meist auf Angaben der Einlieferer.

Signatures have been conscientiously noted. They are additions by the artists or makers in their own hand. Paintings without signature or monogram cannot be attributed definitely. – Information regarding provenance is mostly supplied by the consigner.

Experten Experts

Karl Schoenefeld	T +49.221.925729-14
schoenefeld@lempertz.com	
Dr. Ingrid Gilgenmann	925729-20
gilgenmann@lempertz.com	
Magdalena Reusch	925729-89
reusch@lempertz.com	
Hans-Christian von Wartenberg	T +49.89.981077-67
wartenberg@lempertz.com	
Verena Lenzen	
kunstgewerbe@lempertz.com	

Lageplan und Anfahrtsskizze Location and Contact

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt).
U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.

Consignments: Kronengasse 1

Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Druck Print

Kopp Druck und Medienservice

Photographie Photography

Helmut Buchen, Köln

Robert Oisin Cusack, Köln

Filialen *Branches*

Berlin
Dr. Kilian Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Henri Moretus Plantin de Bouchout
Raphaël Sachsenberg M.A.
Emilie Jolly M.A.
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Emmarentia Bahlmann
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
F +41.44.4221910
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*
Antonia Wietz B.A.
T +43.66094587-48
wien@lempertz.com

Paris
Raphaël Sachsenberg M.A.
T +32.251405-86
sachsenberg@lempertz.com

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.
All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.

Besitzerverzeichnis *Owner directory*

(1) 435; (2) 565, 569; (3) 340, 393, 412, 416, 417, 418, 420, 454, 578, 614, 633, 640, 642, 772; (4) 322; (5) 546, 769; (6) 515, 524, 525, 526, 548, 571, 587, 659; (7) 471, 474, 720, 721; (8) 384; (9) 424; (10) 632; (11) 302, 306, 307, 314, 318, 320, 328, 329, 338, 339, 348, 355, 358, 365, 425; (12) 693, 750, 751, 752, 753, 756; (13) 657; (14) 593; (15) 466; (16) 774; (17) 310, 315, 324, 325, 345, 353, 364, 371, 373, 555, 557, 677; (18) 586, 603; (19) 312, 446, 447, 452, 453, 522, 523, 621, 622, 758, 768, 771, 786, 789, 790, 791, 792; (20) 737, 749; (21) 311, 459, 461, 463, 464, 465, 467, 468, 469, 470, 472, 473, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 486, 487; (22) 313; (23) 319, 376, 380, 398, 402, 408, 433, 460; (24) 336, 337, 462; (25) 606, 634, 636, 658; (26) 567; (27) 554; (28) 594; (29) 386, 390; (30) 316, 341, 391, 392, 394, 426; (31) 576; (32) 370, 375, 397, 427; (33) 556, 616, 765, 766, 767; (34) 531; (35) 343, 431, 604; (36) 536; (37) 514, 516, 517, 518, 520, 530; (38) 428, 450, 456, 457; (39) 419; (40) 301; (41) 488; (42) 335; (43) 496, 582, 665; (44) 498, 513, 663; (45) 512; (46) 537; (47) 332, 333, 399, 436; (48) 589, 590, 591, 592; (49) 609; (50) 489; (51) 305, 308, 331, 346, 349, 351, 354, 356, 357, 366, 368, 369, 378, 379, 381, 387, 400, 403, 404, 405, 407, 409, 410, 411, 413, 414, 415, 421, 422, 429, 430, 434, 437, 439, 449; (52) 334, 372, 438; (53) 761, 762, 763, 764, 777, 778, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 787; (54) 528, 617, 618, 619, 620; (55) 625; (56) 630, 631, 635, 637, 638, 639, 641, 644, 645; (57) 497; (58) 303, 360; (59) 342, 374, 440; (60) 754; (61) 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511; (62) 538; (63) 300, 304; (64) 493, 494, 495, 541, 542, 559, 568, 570, 574, 575, 577, 579, 580, 581, 584, 585, 600, 626, 629; (65) 755; (66) 377; (67) 773; (68) 330, 406, 441; (69) 521, 564; (70) 423; (71) 679, 680, 683, 684, 685, 686, 687; (72) 543, 544, 545; (73) 623; (74) 317; (75) 527, 533, 599, 660, 661, 662; (76) 321, 323, 350, 352, 359, 367, 432; (77) 560, 561, 595, 596, 597, 598, 601, 611; (78) 550; (79) 547; (80) 396; (81) 552; (82) 539, 602; (83) 664; (84) 691, 692, 694, 695, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 788; (85) 490, 491, 529, 562, 566, 572, 573, 583, 588, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 696, 748, 775, 776; (86) 458; (87) 551; (88) 362, 363, 448, 451; (89) 608; (90) 563, 605, 607, 613, 627; (91) 549, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 675, 676, 678, 747, 770; (92) 492; (93) 712, 760; (94) 759; (95) 309; (96) 681, 682, 688, 689, 690; (97) 779; (98) 624; (99) 558; (100) 628; (101) 382, 383, 385, 534, 535; (102) 532; (103) 674; (104) 553; (105) 757; (106) 643; (107) 442, 444, 445; (108) 326, 327, 615; (109) 401; (110) 455; (111) 361, 395, 540; (112) 344, 347, 443; (113) 388, 389, 485; (114) 610, 612; (115) 519



Französischer
Singvogel-Automat „Jardinière“
von Blaise Bontems, um 1890
Schätzpreis: 6.000 – 8.000 €



Berliner Walzendrehorgel
von G. Bacigalupo, um 1910
Mit ungewöhnlichem Programm
und Musik aus Kurt Weill's
„Dreigroschenoper“.
Schätzpreis: 8.000 – 12.000 €



Puppenautomat von Gustave Vichy
„Der Traubenhändler“, um 1880
Schätzpreis: 6.000 – 8.000 €

Münzbetriebenes
Kaffeehaus-Grammophon, um 1910
Schätzpreis: 3.500 – 5.000 €

153. Spezial-Auktion

»Mechanische Musik«
»Wissenschaft & Technik«
»Spielzeug«

9. November 2019



Polyphon Manivelle
Plattenspieldose
Modell 30, um 1900
Schätzpreis:
500 – 700 €



Grammophon Paillard
Maestrophone Modell 205 mit
Heißluftmotor-Antrieb, um 1907
Schätzpreis: 10.000 – 15.000 €



Airophon Jahrmarktorgel
von Carl Frei, Walkkirch, um 1910
Schätzpreis: 11.000 – 15.000 €



Rotes Stollwerck
Schokoladenplatten-
Grammophon, um 1905
Außerst selten!
Schätzpreis:
10.000 – 15.000 €



Große Orgel und
Orchester-Walzenspieldose
von Paillard, um 1880
Schätzpreis: 10.000 – 15.000 €



Plattenswechsel-Automat
Polyphon Modell 4, um 1900
Schätzpreis: 18.000 – 25.000 €



Musik-Puppenautomat
„Der Wasserpfeifen-Raucher“ von
Leopold Lambert, 1920er Jahre
Schätzpreis: 8.000 – 12.000 €



„Pièce à Oiseau“ Walzenspieldose mit Singvogelautomat, um 1890
Schätzpreis: 24.000 – 28.000 €

... und vieles mehr!

Weitere Informationen unter www.Breker.com / New Highlights
und youtube.com/auctionteambreker

Voll-illustrierter 2-sprachiger (deutsch/englisch) FARB-Katalog: € 28,- - Lieferung nur gegen Vorkasse
(Scheck, Bar oder Kreditkarten mit Sicherheitsnummer „CVV“ und Verfalldatum: Mastercard / Visa / AmEx)

• Einlieferungen jederzeit nach Vereinbarung! •

AUCTION TEAM BREKER

Die Spezialisten für »Technische Antiquitäten«

Postfach 50 11 19, 50971 Köln * Tel.: +49-2236-38 43 40 * Fax: +49-2236-38 43 430
Otto-Hahn-Str. 10, 50997 Köln (Godorf) * e-mail: Auction@Breker.com * Geschäftszeiten: Di – Fr 9 – 17 Uhr
Instagram: www.instagram.com/auction_team_breker/

UNSERE INTERNATIONALEN REPRÄSENTANTEN

U.S.A.: Andrew Truman, Tel. (207) 485 8343 * AndrewAuctionTeamBreker@gmail.com

Australien & Neuseeland: P. Bardenheier, (NZ), Tel./Fax (+64) (0)9 817 72 68 * dbarden@orcon.net.nz

Japan: Murakami Taizou, Tel./Fax (06) 68 45 86 28 * murakami@ops.dti.ne.jp · China: Jiang Feng, Tel. 138 620 620 75 * jiangfengde@gmail.com

Hongkong, Taiwan, Singapur: Alex Shih-Chieh Lin, (HK), Tel. (+852) 94 90 41 13 * alexclin@gmail.com

England: Tel. (0)777 963 7317 * AuctionTeamBrekerUK@outlook.de · Frankreich: Pierre J. Bickart, Tel. (01) 43 33 86 71 * AuctionTeamKöln@aol.com

Russland: Maksim Suravegin, Tel. +7 903 558 02 50 * Maksim-ATB.ru@gmx.net



Selbstspielende Harfe
Wurlitzer Modell A, um 1907
Schätzpreis: 25.000 – 40.000 €

Schwarzwälder Flötenuhr mit
Figurenautomat, vermutlich von
Leopold Kaltenbach, um 1840
Schätzpreis: 9.000 – 12.000 €

liveauctioneers

invaluable
The world's premier auctions and galleries



HETJENS AUSSTELLUNG

Deutsches Keramikmuseum

21. SEP 2019 –
19. JAN 2020

Luxus Liebe Blaue Schwerter

Faszination Rokoko

Die Ausstellung steht
unter der Schirmherrschaft von
Prinzessin Ira von Fürstenberg
und Prinz Aryn Aga Khan.

HETJENS Deutsches Keramikmuseum
Schulstraße 4, 40213 Düsseldorf duesseldorf.de/hetjens



Düsseldorf
Nähe trifft Freiheit



Venator & Hanstein

Buch- und Graphikauktionen

FRÜHJAHRSAUKTIONEN 2020

20. März Bücher Manuskripte Autographen Alte Graphik

21. März Moderne Graphik Zeitgenössische Graphik

Einlieferungen sind bis Mitte Januar willkommen



Belagerung der Festung Korfu durch die Türken 1716. Manuskript mit 11 aquarellierten Tafeln. 1719. Ergebnis € 15.400,-

Lempertz-Auktion

Schmuck und Dosen am 14. November 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Köln 9.–13. Nov.

Art Déco-Tutti-frutti-Brosche. Um 1925
Platin, Rubine, Smaragde, Onyx. Schätzpreis / *Estimate*: € 3.000 – 4.000,-



Lempertz-Auktion

Bedeutende Porzellane aus zwei privaten Sammlungen
am 15. November 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9.–13. Nov.

Tasse mit Daidalos und Ikaros

Wien, Kaiserliche Manufaktur unter Konrad von Sargent, 1811, bemalt von Josef Neumann und Lorenz Kastner

Schätzpreis / *Estimate*: € 3.000 – 4.000,-



Lempertz-Auktionen

Gemälde und Zeichnungen 15. – 19. Jh. am 16. November 2019 in Köln
Skulpturen und Kleinplastik am 16. November 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Köln 9.–15. Nov.

Alessandro Algardi, nach / François Duquesnoy, nach. Geißelung Christi
Elfenbein, Ebenholz, Amethyst, Jaspis und andere Farbsteine, feuervergoldete Bronze, 73,5 x 58 x 24,5 cm
Schätzpreis / *Estimate*: € 25.000 – 40.000,-



Lempertz-Auktionen



Jubiläumsauktionen

Photographie

30 Jahre Photographie bei Lempertz – 30 photographische Meisterwerke

Zeitgenössische Kunst und Photographie

am 29./30. November 2019

Vorbesichtigungen: Brüssel 12.–14. Nov.; Berlin 14.–16. Nov.

Köln 23.–28. Nov.

Ansel Adams. Aspens, Northern New Mexico. 1958

Späterer Gelatinesilberabzug, 38 x 48,1 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 15.000 – 20.000,-



Lempertz-Auktion

Moderne Kunst Evening Sale am 29. November 2019

Moderne Kunst Day Sale am 30. November

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Brüssel 12.–14. Nov.

Berlin 14.–16. Nov.; Köln 23.–28. Nov.

Karl Schmidt-Rottluff. Farnkraut. 1936

Öl auf Leinwand, 76 x 85 cm. Schätzpreis / Estimate: € 80.000 – 100.000,-



Lempertz-Auktion



Jubiläumsauktionen

Zeitgenössische Kunst Evening Sale am 29. November 2019

Zeitgenössische Kunst Day Sale am 30. November

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Brüssel 12.–14. Nov.

Berlin 14.–16. Nov.; Köln 23.–28. Nov.

Leiko Ikemura. Libelle (Aus: Wald). 1991

Keramik, glasiert, 176 x 37 x 37 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 60.000 – 70.000,-

Auktion am 29. Nov.



Lempertz-Auktion

Japan, Indien, Südostasien am 6. Dezember 2019 in Köln

China, Tibet/Nepal am 7. Dezember in Köln

Vorbesichtigung: Köln 30. Nov. – 5. Dez.

Große Figur des Buddha Shakyamuni. Tibet, 18. Jh.

Feuervergoldete Bronze, H 27,5 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 20.000 – 25.000,-



LEMPERTZ

1798

Lempertz-Auktion
Afrikanische und Ozeanische Kunst
am 29. Januar 2020
während der BRAFA und BRUNEF
in Brüssel

Einladung zu Einlieferungen
bis Ende Oktober

Maske der Dan

Elfenbeinküste. H 23 cm

Provenienz: Charles Hug (1899 – 1979), no. 26

Schätzpreis / *Estimate*: € 3.000 – 5.000,-



Experten

Tim Teuten

Emilie Jolly

Kontakt

Emilie Jolly, Brüssel

brussel@lempertz.com

+32.2.514.05.86

www.lempertz.com

LEMPERTZ

1845

